

<<1949-2009文论选>>

图书基本信息

书名：<<1949-2009文论选>>

13位ISBN编号：9787020076598

10位ISBN编号：7020076599

出版时间：2009-9

出版时间：人民文学出版社

作者：钱锺书

页数：610

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<1949-2009文论选>>

内容概要

本书以新中国成立以来60年为时间跨度，大致按照中国当代文学自1949年以来所经历的不同历史时期，涌现的不同思想潮流、文学流派以及一些重要文学命题等，精选了一些代表性文论，力图体现60年来中国当代文论的演变轨迹和整体面貌，反映当代文论取得的重要成就。

所选文论共40篇，作者包括钱锺书、朱光潜、周扬、何其芳、陈涌、秦兆阳、黄秋耘、李泽厚、谢冕等人。

本书使用的是人民文学出版社2009年版本。

书籍目录

新的人民的文艺关于梁山伯祝英台故事论鲁迅小说的现实主义——《呐喊》与《彷徨》研究之一论“文学是人学”现实主义——广阔的道路——对于现实主义的再认识门外谈诗怎样评价《青春之歌》《山乡巨变》琐谈题材问题通感关于梁生宝形象艺术创作有特殊规律关于形象思维关于人性、人道主义、人情味和共同美问题“比较文学”中的中篇小说新的美学原则在崛起西方影响与民族风格——中国现代文学发展的一个轮廓蚌病成珠——论“伤痕文学”论人物性格的二重组合原理文学批评的研究方法和研究目标论“二十世纪中国文学”论新时期文学的“向内转”民族灵魂的发现与重铸——新时期文学主潮论纲中国近年小说与西方现代主义文学寻根：回到事物本身关于“重写文学史”专栏的对话乡村荒原——对于中国现当代乡村小说的一种考察论比较文学的中国学派问题残雪、余华：“真的恶声”？
——残雪、余华与鲁迅的一种比较主体与幻想之物——“新时期”文学的意识形态再生产奇遇与突围——九十年代女性写作。
重复模式与日常生活——几部“新写实”小说中的市民形象新理性精神与文学理论论中国新诗中国当代的“文学经典”问题怎样评价这个时代的文艺批评中国作家精神还乡的历史流变新时期作家的代际差别与审美选择新三十年文学的超越性五四能压抑谁？

章节摘录

落后的工人终于在代表正确作风的管理人员的耐心教育与关心之下，改变了自己的旧的劳动态度，而成为生产中的新的积极分子。

中国新文化运动的最伟大的启蒙主义者鲁迅曾经痛切地鞭挞了我们民族的所谓“国民性”，这种“国民性”正是帝国主义、封建主义在中国长期统治在人民身上所造成的一种落后精神状态。

他批判地描写了中国人民性格的这个消极的、阴暗的、悲惨的方面，期望一种新的国民性的诞生。

现在中国人民经过了三十年的斗争，已经开始挣脱了帝国主义、封建主义所加在我们身上的精神枷锁，发展了中国民族固有的勤劳勇敢及其他一切的优良品性，新的国民性正在形成之中。

我们的作品就反映着与推进着新的国民性的成长的过程。

对人民的缺点，我们是有批评的，但我们是抱着如毛主席所指示的“保护人民，教育人民”的热情态度去批评的。

我们不当夸大人民的缺点，比起他们在战争与生产中的伟大贡献来，他们的缺点甚至是不算什么的，我们应当更多地在人民身上看到新的光明。

这是我们所处的这个新的群众的时代不同于过去一切时代的特点，也是新的人民的文艺不同于过去一切文艺的特点。

解放区文艺的内容是新的，而且也正因为内容是新的，在形式方面也自然和它相适应地有许多新的创造。

这首先表现在语言方面。

“五四”以来，进步的革命的文艺工作者不止一次地提出过与讨论过“大众化”、“民族形式”等等的问题，但始终没有得到实际的彻底的解决。

直到文艺座谈会以后，由于文艺工作者努力与工农群众相结合，努力学习工农群众的语言，学习他们的萌芽状态的文艺，“大众化”、“民族形式”的问题就自然而然地得到了解决，至少找到了解决的正确途径。

解放区文艺作品的重要特色之一是它的语言做到了相当大众化的程度。

语言是文艺作品的第一个因素，也是民族形式的第一个标志。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>