第一图书网, tushu007.com

<<秦牧散文选>>

图书基本信息

书名：<<秦牧散文选>>

13位ISBN编号：9787020076666

10位ISBN编号：7020076661

出版时间：2009-7

出版时间：人民文学

作者：秦牧

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。
这些著作，对我国百余年来的政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。
大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。
“中国文库”收集百余年来的名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。
大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。
中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。
“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任心和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。
为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中华散文，源远流长。
数千年的散文创作，或抒情、或言志、或状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。
中华散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里，不仅得到了全面传承，且不断有所创新、有所发展。
为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩，我们在新世纪之初即编辑出版过“中华散文珍藏本”凡三十种。
时光五载已过，我们又在此基础上精编出这套“中华散文插图珍藏版”十六种。
经再次遴选，本丛书不仅每册新增加五万余字，而且每册还辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。
可谓美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

秦牧（1919～1992），广东澄海人，生于香港。
当代著名散文家。
本书精选了作者自上世纪40年代末到90年代初的散文50余篇，包括《土地》《社稷坛抒情》《花城》《古战场春晓》等脍炙人口的名篇，代表了作者的散文成就。
秦牧的散文大都融写景、叙事、抒情、议论于一炉，以知识性、趣味性和哲理性见长，至今仍有重要的审美影响。
本书根据人民文学出版社2005年5月出版的“中华散文插图珍藏版”《秦牧散文》编辑。

书籍目录

人格的力量英雄交响曲在遥远的海岸上土地社稷坛抒情花城花街十里一城春长街灯语榕树的美髯面包和盐菱角的喜剧花蜜和蜂刺森林水滴潮汐和船秋林红果奇迹泉古战场春晓海滩拾贝沙面展眺江上灯语长城远眺雄奇瑰丽的中国山水天坛幻想录五洲激荡虎门风南国鸟节茂陵石雕的奇迹华族与龙欧洲的风雪和阴霾哈瓦那华侨纪功碑新加坡戏剧性的一天烛光摇曳的船舱在澳门喷水池旁访蒙古古都遗迹脊梁颂哲人的爱梦里依稀慈母泪青史留芳究是谁无名氏登山英雄低徊寻思话老年豁达哀“八旗子弟”蒙地卡罗一老妇缺陷者的鲜花鬣狗的风格给一个喜欢骑马的女孩鲜花百态和艺术风格杜甫爬树和鲁迅驰马哲人·小孩画蛋·练功潇洒自然之美妙语如珠独创一格私刑·人市·血的赏玩野兽叭儿狗与仙人球伯乐与马壁画

章节摘录

人格的力量　　不知年轻的朋友们有没有这样的经验，我可是有的。
某些你所景仰的人，一朝你有机会和他接触，亲聆謦欬，以至短期共处的话，其中，有些人使你感到更亲切，更可敬了。
但是，另有一些人，却是“可远观不可近睹”，他们可能也有学问，也有功绩，但是你一接触，却感到远不是你原来想象的那么一个样儿，你的尊敬景仰之情立刻降低了，甚至顿然消失了。
前一种人，大抵是表里如一，平等待人，处处为人民、为集体、为他人着想，谦逊坦诚正直敢言的；后一种人，则大抵是讲的是一套，做的又是一套，飞扬跋扈，顾盼自豪，处处突出一个“我”字，贪婪自私，视他人、视集体如无物。
你别以为后一种人就一定没有学问，就一定没有成绩，不，很不一定。
但是他们个人主义突出，处处以一个“我”字为核心，因此就会有一连串韵很不好的表现了。
当我午夜梦回，或者黄昏漫步的时候，有时也会怀念逝去的大人物、长者和友人，能够叩开我的记忆的心扉的，总是那些谦逊诚恳，利他利群的人，而不是那种孜孜为己，飞扬跋扈的人。
虽然后一种人中，有的也曾经跻居高位，炙手可热，曾经发迹，曾经显赫，每次不意想起他们的时候，自己的“记忆之门”的内部就仿佛会伸出一只理性的手，把“来客”推了出去，“闭门不纳”。
为什么会有这样一种心理活动呢？
（这是任何权势都无法干预的一种心理活动）我常常暗自思忖，结论是：只有那些情操高尚的人，才能够真正赢得我们由衷的热爱和尊敬。
这种占据人们心灵的力量，我想也可以称之为“人格的力量”。
这些具有人格力量的人，在消极道德方面，他们不会损人利己，假公济私；而在积极道德方面，他们能发扬献身精神，造福人民。
真正的革命家是这样的人，但不只是革命家而已，医生、科学家、教师、学者和普通劳动人民中都有这样的人。
相反的，有一些招牌很漂亮，头衔很尊严，以至很有权势的人，实际上却离这样的境界十分遥远。
有些“一声震得人间响，回头看时已化灰”的爆竹式的人物，不过是历史舞台上的匆匆过客。
一个人的人格力量如何，归根到底在于他和旁人、和集体的关系到底如何。
我们读伟大人物的传记，受到感动，为之激励，就在于他们的利他主义和献身精神使我们深深崇敬。
有一些人，你并不能把他们归入革命家一类，但是他们同样有这种精神，像巴斯德、居里夫人、爱因斯坦等科学家就是这样。
具有人格力量的人，也不一定是什么名人。
有些很平常的人，平时辛勤朴素，临终时却把全部财产献给社会福利事业，甚至连遗体也叮嘱留作医学研究之用。
有些乡村教师，数年如一日背着身患残疾的学童渡河上学。
有些妇女，在报纸上看到某个战士英勇作战致残的消息后，挺身应征做他的妻子，甘愿照料他的一生。
农村有些个体户，富裕之后，自愿把孤苦老人接到家里，悉心照顾。
这些事情，都令人感到人格力量的伟大。
马克思说：“如果人只是为了自己而劳动，他或许能成为有名的学者、绝顶聪明的人、出色的诗人，但他绝不可能成为真正的完人和伟人。
”彭德怀说：“一个人如果只想到自己，那是最可耻的，一个人如果只为自己活着，那就不如死掉。
”也许有人认为这些话说得很重吧！
但是一切受过极端个人主义者损害的人，都会感到这些言语具有入木三分的力量。
也许有人以为这些话都是“共产党宣言”吧！
其实，从古到今，表达了类似意思的历史人物的话不知道有多少。
明末顾炎武讲的“国家兴亡，匹夫有责”，清末秋瑾讲的“芸芸众生，谁不爱生？

爱生之极，进而爱群”，科学家爱因斯坦讲的“一个人对于社会的价值首先取决于他的感情、思想和行动对增进人类利益有多大的作用”。
如果我们的社会有越来越多的人具有这种人格和襟怀，我们大家就会生活得更加幸福，社会也将进步得更快。
自然，对这类格言极端反感，发出冷笑的人也是有的。
如果你去向毫不悔改的贪官、流氓、无赖、骗子手宣传这些，那就不过像在石头上种花一样徒劳了。
我见到许多青年人都很爱美，花了许多钱做衣服、烫头发、整容。
爱美是人类的天性，这自然是无可非议的。
但是，“鸟美在羽毛，人美在心灵”。
如果一个人仪表堂堂，衣服艳丽，而内心却卑污龌龊，贪婪无度，一点儿高尚的情操也没有，缺少正直、诚实、高尚的人格，外表美又算个什么？
“对增进人类利益有多大的作用”，始终是衡量一个人的价值的重要标志。
具有人格力量的人是真正的强者，这样的人经得住时间的冲洗，他们的美是永不退色的。
当我看到青年那么爱美的时候，我就禁不住想把心头的这一番话告诉他们了。
1985年3月于广州　　英雄交响曲　　一片丹心万里家，　　熊熊生命吐光华。
怒冲壕垒披肝胆，　　笑抚弦笙话稻麻。
喋血歌喉声裂石，　　搴旗老手袖惊鸦。
唐诗绝句忽萦梦：　　“霜叶红于二月花”！
“最坚强的人”四川革命残废军人演出队来到广州，并且在昨晚开始演出了。
读了材料，看了演出，受到很大的震撼和鼓舞。
成群严重残废的革命残废军人，经过勤学苦练，竟能作这样精彩的表演。
他们是整队的保尔与吴运铎，高举着革命乐观主义的火把，在中国到处行进，现在来到我们面前了。
像一位壮士刘渝生同志所吟咏的：“我们有坚强的意志，我们有颗永不残废的心，没有眼睛照样读书看报，没有双手一样写字弹琴，两脚瘫痪能用双手劳动，没有双脚也能疾走飞奔。
困难只能在软弱者面前存在，挡不住久经锻炼的士兵！
”读着这样的诗句，令人想起了当年志愿军战士的豪语：“决心磨烂石头，困难见我发愁，意志比铁还硬，信心比天还高。
”革命残废军人演出队正是继承和发扬了这光辉的传统的。
这些分别为人民为革命献出了眼睛、脚、手的英雄们，当他们在台上引吭高歌的时候，当他们挥舞着那空洞洞的袖筒的时候，那声音，那形象，就很足以使敌人颤栗，使我们自己人热血沸腾。
他们演出的意义已经远远超越过演出节目本身千倍万倍了。
从这些残而不废的亲人们身上，我们想起了当年朝鲜板门店上的一幕。
当美帝国主义被迫把一车车的伤病的志愿军战士运到板门店交回我方的时候，当时的情景是多么震动了全世界、给我们留下何等愤怒沉痛的印象呵！
多少受折磨的被囚战士，有的眼睛被挖去了，用手抚摸着久别的同志；有的用一只脚站立起来，举起拳头在敌人面前摇晃怒呼；有的把美帝集中营发给的衣服撕烂了丢在地下；有的展开了珍藏在身畔已久的红旗豪笑高歌……这些事情使我们当日读报的时候像给火烧到一样。
如今来到我们面前的最坚强的人，里面就有被敌人挖去了眼睛，但由于党的挽救，又终于获得一只微明的眼珠的；就有和敌人猛烈搏斗之后受伤截去双肢的。
在他们身上留下的伤残的标记，永远在控诉着资本主义制度的罪恶和帝国主义者的暴虐，他们的出现，也将到处更加激发起人们咬紧牙关克服一切困难建设社会主义的热情。
我们在见到党和人民的这些忠实儿女的时候，在看到他们的歌舞时，眼睛也会润湿，但我们流的是感动的泪水而不是悲哀的泪水，英雄们发出的笑声和高举着的火把，正是要把革命乐观主义和大无畏的精神，像最珍贵的礼物似的，送给全国的同志的。
中外历史上，尽有不少身体残废了，却英勇奋斗着的人物。
我不禁想起了刺目成瞽，击筑除暴的高渐离；想起身受宫刑，坚忍著书的司马迁；想起了欧洲那用眼睛换来了智慧，盲目之后穷困潦倒绝不屈服的拉马克和密尔顿……读这些历史的时候，那些事迹也曾

使我们绕室低徊，激动的不得了。
但那些历史事迹，唤起我们的是一种悲凉的情绪，最多也只是一种悲壮的情绪。
至于革命残废军人演出队的来临呢，他们正像我们读《钢铁是怎样炼成的》、《真正的人》时所感受的一样，只有雄壮，没有悲哀。
有一种人的生命像是铀块似的，只要它存在着，不论怎样碎裂了，仍然日夜吐着光辉。
这就是像这群最坚强的人一类的人物。
他们拖着断臂，支着拐杖，几乎走遍全国，要把他们钢铁般的信念告诉人们。
贝多芬创作过一部《英雄交响曲》，这群最坚强的人不待使用音符，不待登台，不已创作了比贝多芬的乐章更雄壮的《英雄交响曲》了么！
让我们敞开心灵，倾听你们的声音，学习你们，感谢你们，祝福你们！
1959年

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com