

<<刘白羽散文选>>

图书基本信息

书名：<<刘白羽散文选>>

13位ISBN编号：9787020076673

10位ISBN编号：702007667X

出版时间：2009-7

出版时间：人民文学出版社

作者：刘白羽

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘白羽散文选>>

### 前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

## <<刘白羽散文选>>

### 内容概要

《刘白羽散文选》精选作者代表性散文40余篇，包括其名篇《日出》《长江三日》《红玛瑙》等散文名篇。这些散文无论是写景，还是叙事，均充满强烈的激情和鲜明的时代色彩；在对人生、社会的思考方面，也表现出深切、独特的个人风格。

## <<刘白羽散文选>>

### 作者简介

刘白羽（1916～2005），北京人。

当代著名作家。

主要著作有长篇小说《第二个太阳》，长篇回忆录《心灵的历程》，报告文学集（《为祖国而战》等

。

本书精选作者代表性散文40余篇，包括其名篇《日出》《长江三日》《红玛瑙》等散文名篇。

这些散文无论是写景，还是叙事，均充满强烈的激情和鲜明的时代色彩，在对人生、社会的思考方面，也表现出深切、独特的个人风格。

本书根据人民文学出版社2008年1月出版的“中华散文插图珍藏版”《刘白羽散文》编辑。

<<刘白羽散文选>>

书籍目录

晚霞谈文录（代序） 日出 写在太阳初升的时候 长江三日 红玛瑙——一九六 年  
 十一月五日至七日的日记摘录 樱花漫记 平明小札 巍巍太行山 昆仑山的太阳 罗马  
 翡冷翠 九百个火炬 春雪 海天夜话——序 武夷风采 春到零丁洋 今日雨狂风骤  
 腊叶（一） 腊叶（二） 南天春早——献给L·S 我的海 秋风十渡 白蝴蝶之恋  
 开江的日子 红烛 一个崇高的美国人——埃文斯·卡尔逊 智慧之神 夕阳红到无边  
 东山魁夷的宇宙 马鸣风萧萧 白鸽 燃烧的红月季花 大地的心灵 海外日记二则  
 川端康成的不灭之美 日月经天 冬日五则 宇宙的声音 我爱大西北 秋天 玻  
 璃窗外 追踪岭南派 关山月更明 两访巴黎公社墙

## &lt;&lt;刘白羽散文选&gt;&gt;

## 章节摘录

日出 登高山看日出，这是从幼小时起，就对我富有魅力的一件事。

落日有落日的妙处，古代诗人在这方面留下不少优美的诗句，如象“大漠孤烟直，长河落日圆”、“落日照大旗，马鸣风萧萧”，可是再好，总不免有萧瑟之感。不如攀上奇峰陡壁，或是站在大海岩头，面对着弥漫的云天，在一瞬间内，观察那伟大诞生的景象，看火、热、生命、光明怎样一起来到人间。

但很长很长时间，我却无缘看日出，而只能从书本上去欣赏。

海涅曾记叙从布罗肯高峰看日出的情景：我们一言不语地观看，那绯红的小球在天边升起，一片冬意朦胧的光照扩展开了，群山象是浮在一片白浪的海中，只有山尖分明突出，使人以为是站在一座小山丘上。

在洪水泛滥的平原中间，只是这里或那里露出来一块块干的土壤。

善于观察大自然风貌的屠格涅夫，对于日出，却作过精辟的描绘：……朝阳初升时，并未卷起一天火云，它的四周是一片浅玫瑰色的晨曦。

太阳，并不厉害，不象在令人窒息的干旱的日子里那么炽热，也不是在暴风雨之前的那种暗紫色，却带着一种明亮而柔和的光芒，从一片狭长的云层后面隐隐地浮起来，露了露面，然后就又躲进它周围淡淡的紫雾里去了。

在舒展着云层的最高处的两边闪烁得有如一条条发亮的小蛇；亮得象擦得耀眼的银器。

可是，瞧！那跳跃的光柱又向前移动了，带着一种肃穆的欢悦，向上飞似的拥出了一轮朝日。

……可是，太阳的初升，正如生活中的新事物一样，在它最初萌芽的瞬息，却不易被人看到。

看到它，要登得高，望得远，要有一种敏锐的视觉。

从我个人的经历来说，看日出的机会，曾经好几次降临到我的头上，而且眼看就要实现了。

一次是在印度。

我们从德里经孟买、海德拉巴、帮格罗、科钦，到翠泛顿。

然后沿着椰林密布的道路，乘三小时汽车，到了印度最南端的科摩林海角。

这是出名的看日出的胜地。

因为从这里到南极，就是一望无际的、碧绿的海洋，中间再没有一片陆地。

因此这海角成为迎接太阳的第一位使者。

人们不难想象，那雄浑的天穹，苍茫的大海，从黎明前的沉沉暗夜里升起第一线曙光，燃起第一支火炬，这该是何等壮观。

我们到这里来就是为了看日出。

可是听了一夜海涛，凌晨起来，一层灰蒙蒙的云雾却遮住了东方。

这时，拂拂的海风吹着我们的衣襟，一卷一卷浪花拍到我们的脚下，发出柔和的音响，好象在为我们惋惜。

还有一次是登黄山。

这里也确实是一个看日出的优胜之地。

因为黄山狮子林，峰顶高峻。

可惜人们没有那么好的目力，否则从这儿俯瞰江、浙，一直到海上，当是历历可数。

这种地势，只要看看黄山泉水，怎样象一条无羁的白龙，直泄新安江、富春江，而经钱塘入海，就很显然了。

我到了黄山，开始登山时，鸟语花香，天气晴朗，收听气象广播，也说二三日内无变化，谁知结果却遭到了徐霞客一样的遭遇：“深雾弥漫，抵狮子林，风愈大，雾愈厚……雨大至……”只听了一夜风场雨声，至于日出当然没有看成。

但是，我却看到了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。

不过，那既不是在高山之巅，也不是在大海之滨，而是从国外向祖国飞航的飞机飞临的万仞高空上。

现在想起，我还不能不为那奇幻的景色而惊异。

是在我没有一点准备、一丝预料时刻，宇宙便把它那无与伦比的光华、丰彩，全部展现在我的眼前

## &lt;&lt;刘白羽散文选&gt;&gt;

了。  
当飞机起飞时，下面还是黑沉沉的浓夜，上空却已游动着一线微明，它如同一条狭窄的暗红色长带，带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦，晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星。  
飞机不断向上飞翔，愈升愈高，也不知穿过多少云层，远远抛开那黑沉沉的地面。  
飞机好象唯恐惊醒人们的安眠，马达声特别轻柔，两翼非常平稳。  
这时间，那条红带，却慢慢在扩大，象一片红云了，象一片红海了。  
暗红色的光发亮了，它向天穹上展开，把夜空愈抬愈远，而且把它们映红了。  
下面呢？却还象苍莽的大陆一样，黑色无边。  
这是晨光与黑夜交替的时刻，这是即将过去的世界与即将到来的世界交替的时刻。  
你乍看上去，黑夜还似乎强大无边，可是一转眼，清冷的晨曦变为磁蓝色的光芒。  
原来的红海上簇拥出一堆堆墨蓝色云霞。

一个奇迹就在这时诞生了。  
突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后象一支箭一直向上冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。

然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。  
开始我很惊奇，不知这是什么？再一看，几个小片冲破云霞，密接起来，溶合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。

它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般强烈，不知不觉，所有暗影立刻都被它照明了，一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了，窗玻璃红了，机舱座里第一个酣睡者的面孔红了。

这时一切一切都宁静极了，宁静极了。  
整个宇宙就象刚诞生过婴儿的母亲一样温柔、安静，充满清新、幸福之感。  
再向下看，云层象灰色急流，在滚滚流开，好让光线投到大地上去，使整个世界大放光明。

我靠在软椅上睡熟了。  
醒来时我们的飞机正平平稳稳，自由自在，向我的亲爱的祖国、向太阳升起的地方航行。  
黎明时刻的种种红色、灰色、黛色、蓝色，都不见了，只有上下天空，一碧万顷，空中的一些云朵，闪着银光，象小孩子的笑脸。

这时，我深切感到这个光彩夺目的黎明，正是新中国瑰丽的景象；我忘掉了为这一次看到日出奇景而高兴，而喜悦，我却进入一种庄严的思索，我在体会着“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含意。

长江三日 十一月十七日 ..... 雾笼罩着江面，气象森严。

十二时，“江津”号启碇顺流而下了。  
在长江与嘉陵江汇合后，江面突然开阔，天穹顿觉低垂。  
浓浓的黄雾，渐渐把重庆隐去。

一刻钟后，船又在两面碧森森的悬崖陡壁之间的狭窄的江面上行驶了。  
你看那急速漂流的波涛一起一伏，真是“众水会万涪，瞿塘争一门”。

而两三木船，却齐整的摇动着两排木桨，象鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上。  
我想到李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪急进，该是多少雄伟的搏斗，会激发诗人多少瑰丽的诗思啊！

.....不久，江面更开朗辽阔了。  
两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

从长江上顺流而下，这一心愿真不知从何时就在心中扎下根。  
子，年幼时读“大江东去.....”读“两岸猿声.....”辄心向往之。  
后来，听说长江发源于一片冰川，春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲，而长江在那儿不过是一泓清溪；可是当你看到它那奔腾叫啸，如万瀑悬空，砰然万里，就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光彩。

## &lt;&lt;刘白羽散文选&gt;&gt;

后来，我两次到重庆，两次登枇杷山看江上夜景，从万家灯光、灿烂星海之中，辨认航船上缓缓浮动而去的灯火，多想随那惊涛骇浪，直赴瞿塘，直下荆门呀。

但亲身领略一下长江风景，直到这次才实现。

因此，这一回在“江津”号上，正如我在第二天写的一封信中所说：“这两天，整天我都在休息室里，透过玻璃窗，观望着三峡。

昨天整日都在朦胧的雾罩之中。

今天却阳光一片。

这庄严秀丽气象万千的长江真是美极了。

“下午三时，天转开朗。

长江两岸，层层叠叠，无穷无尽的都是雄伟的山峰，苍松翠竹绿茸茸的遮了一层绣幕。

近岸陡壁上，背纤的纤夫历历可见。

你向前看，前面群山在江流浩荡之中，则依然为雾笼罩，不过雾不象早晨那样浓，那样黄，而呈乳白色了。

现在是“枯水季节”，江中突然露出一块黑色礁石，一片黄色浅滩，船常常在很狭窄的两面航标之间迂回前进，顺流驶下。

山愈聚愈多，渐渐暮霭低垂了，渐渐进入黄昏了，红绿标灯渐次闪光，而苍翠的山峦模糊为一片灰色。

当我正为夜色降临而惋惜的时候，黑夜里的长江却向我展开另外一种魅力。

开始是，这里一星灯火，那儿一簇灯火，好象长江在对你眨着眼睛。

而一会儿又是漆黑一片，你从船身微微的荡漾中感到波涛正在翻滚沸腾。

一派特别雄伟的景象，出现在深宵。

我一个人走到甲板上，这时江风猎猎，上下前后，一片黑森森的，而无数道强烈的探照灯光，从船顶上射向江面，天空江上一片云雾迷蒙，电光闪闪，风声水声，不但使人深深体会到“高江急峡雷霆斗”的赫赫声势，而且你觉得你自己和大自然是那样贴近，就象整个宇宙，都罗列在你的胸前。

水天，风雾，浑然融为一体，好象不是一只船，而是你自己正在和江流搏斗而前。

“曙光就在前面，我们应当努力。

”这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。

是的，我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗？

现在，船上的人都已酣睡，整个世界也都在安眠，而驾驶室上露出一片宁静的灯光。

想一想，掌握住舵轮，透过闪闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径，这是多么豪迈的生活啊！

我们的哲学是革命的哲学，我们的诗歌是战斗的诗歌，正因为这样我们的生活是最美的生活。

列宁有一句话说得好极了：“前进吧！

这是多么好啊！

这才是生活啊！

”……“江津”号昂扬而深沉的鸣响着汽笛向前方航进。



<<刘白羽散文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>