

<<周扬文论选>>

图书基本信息

书名：<<周扬文论选>>

13位ISBN编号：9787020076727

10位ISBN编号：7020076726

出版时间：2009-9

出版时间：人民文学出版社

作者：周扬 著，朱耀军 编选

页数：572

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周扬文论选>>

前言

“中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<周扬文论选>>

内容概要

周扬(1908 ~ 1989), 原名运宜, 字起应。

湖南益阳人。

文艺理论家。

1930年参加中国左翼作家联盟, 曾任“左联”党团书记; 抗战爆发后赴延安, 曾任陕甘宁边区教育厅厅长、鲁迅艺术文学院院长; 1949年后长期担任文艺界领导职务。

主要著述有《表现新的群众的时代》《新的人民的文艺》, 翻译作品有《安娜·卡列尼娜》《生活与美学》, 编有《马克思主义与文艺》等。

辑入本书的文章, 比较全面地反映了作者在文学理论、艺术理论、美学理论、马列文论、文艺史论、作品评论等方面的建树和成就。

本书由人民文学出版社2009年新编。

<<周扬文论选>>

书籍目录

文学的真实性关于“社会主义的现实主义与革命的浪漫主义”——“唯物辩证法的创作方法”之否定现实主义试论典型与个性文学与生活漫谈谈革命现实主义和革命浪漫主义的结合问题我们需要新的美学——对于梁实秋和朱光潜两先生关于“文学的美”的论辩的一个看法和感想关于车尔尼雪夫斯基和他的美学关于美学研究工作的谈话《马克思主义与文艺》序言建立中国自己的马克思主义的文艺理论和批评为最广大的人民群众服务——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年也谈谈党和文艺的关系关于马克思主义的几个理论问题的探讨关于建设具有中国民族特点的马克思主义文艺理论问题——答《社会科学战线》记者问论艺术创作的规律文艺创作和艺术表演关于农村文化工作的讲话文学创作应该写知识分子按照人民的意志和艺术科学的标准来评奖作品——在全国优秀中篇小说、报告文学、新诗评选大会上的讲话文艺也是服务性行业关于文学大众化对旧形式利用在文学上的一个看法改革和发展民族戏曲艺术——一九五二年十一月十四日在第一届全国戏曲观摩大会上的总结报告谈谈历史剧的创作问题在全国故事片创作会议上的讲话建设社会主义的、民族的音乐文化现阶段的文学抗战时期的文学从民族解放运动中来看新文学的发展新的人民的文艺……编后记

<<周扬文论选>>

章节摘录

批评应该是彻底的。

和我们联合的旧作家必须克服内在的矛盾。

批评应该帮助他们跟着我们的路走。

批评应该用同志的态度，它应该帮助作家去克服困难，它必须为艺术家宽容。

坚忍地去建立新的布尔什维克的批评，也正是我们的责任。

为了要对正在转变的旧作家和从大众中生长出来的新作家，给予有力的指导和援助，使他们向着社会主义发展的事实之真实的艺术的表现这个共同的目标走，新的批评的建立就成为十分必要了。

反映“拉普”组织上的宗派性的从来“唯物辩证法的创作方法”的口号已经不但不能适应而且障碍这个新的情势的发展。

而非和“拉普”这个组织本身一同改变不可了。

吉尔波丁等所提倡的“社会主义的现实主义”的理论就是从适应这个情势的运动的必然产生出来的。

但在这里，我们必须注意：这决不说文学理论上的辩证法的唯物论可以抛弃，不要。

相反地，为了要用具体的批评去指导许多的作家，抛弃了“唯物辩证法的创作方法”这个口号的批评家，今后是非把自己的唯物辩证法更加强化的。

“难道说我们组织委员会是反对辩证法的唯物论的吗？”

”吉尔波丁就这样说过，“当然不，因为只有由辩证法唯物论的方法所指导的，而且，像我们的一切社会科学一样，是马克思主义的列宁主义的那样的批评，才是有益的。

我们从来就反对而且今后还要继续不断地反对对于这个原则的任何修正。

……虽然我们赞成艺术上的辩证法的唯物论，但我们却认为这个口号是一个错误的口号，因为它太简单，它把艺术的创造和意识形态的意义之间的细密的关联，艺术的创造对于意识形态的意义的依存，艺术家对于他的阶级的世界观的复杂的依存，转化为呆板的，机械作用的法则了。

”
……

<<周扬文论选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>