

## <<定势作文的突破>>

### 图书基本信息

书名：<<定势作文的突破>>

13位ISBN编号：9787020077991

10位ISBN编号：7020077994

出版时间：2010-4

出版时间：人民文学出版社

作者：王晓霞，王显槐 编

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<定势作文的突破>>

### 内容概要

作文教学一直都是语文教学的重点，近些年更成了人们关注的焦点。如何通过教学提高中学生的作文水平，怎样的教学才能最大程度地提升学生作文素养？这一直是中学教师和研究者关注思考的问题。为了顺应时代发展的需要，促进作文教学的科学化、高效化建设，提高作文教与学的质量，引领初、高中学生和青少年写作爱好者提高写作水平，我们集传统作文教学经验和现代作文理念于一体，以写作流程为序，以夯实写作基础为目标，编著了《定势作文的突破》。《定势作文的突破》系“写好作文三部曲”丛书之一。

## &lt;&lt;定势作文的突破&gt;&gt;

## 书籍目录

导言 定势作文的突破第一篇 冲出题材老生常谈的重围一、定势症结排查二、定势突破对策（一）“找米下锅”（二）平中觅奇（三）发现生活中的美（四）从共性中悟出个性（五）从熟视无睹中发现问题（六）抓住独特感受和“潜意识”三、对比例文点击四、优秀作文展示五、同步升级冲浪第二篇 突破立意浅近的定势一、定势症结排查二、定势突破对策（一）从生活深处开掘（二）向心灵深处钻探（三）让思维辐射扩散（四）意识撞击聚焦（五）于敏感处立意（六）常理中反弹琵琶三、对比例文点击四、优秀作文展示五、同步升级冲浪第三篇 克服文不切题的矛盾一、定势症结排查二、定势突破对策（一）命题作文精心抠题眼（二）拟题作文留意扣中心（三）材料作文慎思辨意图（四）看图作文凝神察寓意（五）话题作文纵横论古今（六）网络作文恣意吐心曲三、对比例文点击四、优秀作文展示五、同步升级冲浪第四篇 改善谋篇呆板的现象一、定势症结排查二、定势突破对策（一）纲举目张（二）张弛离合（三）似断而续（四）以小见大（五）一线串珠（六）欲擒故纵三、对比例文点击四、优秀作文展示五、同步升级冲浪第五篇 梳理文理杂乱的弊病一、定势症结排查二、定势突破对策（一）理序撮要去枝蔓（二）穿针引线接思绪（三）表意转换第次清（四）伏笔照应纵横明（五）着意刻画（六）工于点睛三、对比例文点击四、优秀作文展示五、同步升级冲浪第六篇 解除首尾缺乏魅力的困惑一、定势症结排查二、定势突破对策（一）文首标目（二）引例导入（三）巧设悬念（四）卒章显志（五）启示联想（六）首尾呼应三、对比例文点击四、优秀作文展示五、同步升级冲浪第七篇 摒弃行文平直的烦恼一、定势症结排查二、定势突破对策（一）借用倒叙、插叙、补叙（二）开掘角度、层次、侧面（三）放飞想象联想（四）善于突出重点（五）注重虚实相生（六）工于曲折生姿三、对比例文点击四、优秀作文展示五、同步升级冲浪第八篇 调整手法生硬的状态一、定势症结排查二、定势突破对策（一）比兴、烘托（二）铺垫、渲染（三）记叙、说明、议论相融（四）工笔、白描、抒情兼用（五）妙用巧合（六）沟连通感三、对比例文点击四、优秀作文展示五、同步升级冲浪第九篇 改变言而无味的面貌一、定势症结排查二、定势突破对策（一）情真意切（二）用词精当（三）句式交错变换（四）语言优美得体……第十篇 拨开说明不“明”的迷雾第十一篇 纠正说理少“理”的毛病第十二篇 掌握修文章的本领后记

## &lt;&lt;定势作文的突破&gt;&gt;

## 章节摘录

作文题类型各异，要求也不一样，我们在审题时采用的方法就应不同。

有的可以从语言结构上去分析，找出要写的对象及应表达的中心；有的设法去把握关联词语，找出它的题眼；有的从故事的寓意去领悟，扣住其比喻意义来做文章；有的可从内在关系去剖析。

我们审题，就是要正确把握命题人的意图，准确理解题目的要求，从而确定文章的体裁和文题要求的选材范围，并进而掌握好文题所要写的重点，选用恰当的方法，列出符合文题要求的、切合题意的提纲来。

### 2.把握不准中心。

有时同学们虽弄懂了题意，但写起来仍然偏题了，问题就出在不能准确地把握中心。

因此，每当作文之时，需审清题意，选择一个中心作为文章的主心骨，并围绕这一中心展开叙述或议论。

世界上任何事物，总是和其他事物紧密联系着的，而任何事物又都具有诸多的侧面，所以我们在观察事物时，一定要择定一个立足点，以一个确定的角度和侧面作为着眼点。

写文章时就以此为入口，顺序叙述、议论，紧扣中心展开想象与联想，只有这样写出来的文章才能中心突出，切合题意。

### 3.行文转向游移。

中学生作文，有时并非不理解题意，行文一开始也能紧扣题旨来写，但往往在行文的中途，不是思维走向了歧路，就是偷换概念，转移了论题，而使文章因偏离了题意而缺乏中心。

### 4.浮在表面未能深入。

大凡作文命题者，在命题时对文章应表现的主题心中早已有谱，这个“谱”往往通过题目暗示出来。作者应循题入文，领会其内涵，决不能仅仅浮在表面，“隔靴搔痒”，结果使文与题不合。

<<定势作文的突破>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>