第一图书网, tushu007.com

<<小说门>>

图书基本信息

书名：<<小说门>>

13位ISBN编号：9787020078318

10位ISBN编号：7020078311

出版时间：2010-1-1

出版时间：人民文学出版社

作者：曹文轩

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

因各种各样的缘故，收在这一文集中的文字并非是我所写文字的全部，但它们已基本可以说明我的文学理念和我的写作状态了。
我对文学的理解始终不是主流的，也不是流行的。
我的处境，我的忽喜忽悲、忽上忽下、忽明忽暗的心绪，常常会使我无端地想起儿时在田野上独自玩耍的情形——空旷的天空下，一片同样空旷的田野上，我漫无目的地走着，穿过几块稻田，穿过一片林子，走过一汪水平如镜的池塘，走过一座细窄摇晃的木.桥……就这么走着走着，忽然看到芦苇叶上有一只鸣叫的“纺纱娘”，我先是一阵出神的凝望，然后将右手的三根手指捏成鸟喙状，弯腰缩脖，双眼圆瞪，蹑手蹑脚地走过去，但就在微微张开的“鸟喙”马上就要啄住它时，它却振翅飞走了。

内容概要

《小说门》是国家教委人文社会科学研究项目“小说的艺术”的最终成果。
这是一部系统化的小说理论著作。
作者从“古典”和“现代”的双重维度，探究了古典小说与现代小说的重大差异，在指出两者差异的同时又揭示了两者所共同遵循的小说艺术的基本面。
书中若干富有新意的判断来自于对大量小说文本的精细阅读，也来自于对古今中外小说理论的吸纳与辨析。
在坚持学理的同时，作者将自己在创作实践中所感悟到的若干小说艺术的奥秘，上升到理论层面，直接进入表述。
其中，“摇摆”、“渗延”、“情调关系”等一系列观念，都是以前的小说理论中未曾有过的。
《小说门》既是纯粹的学术著作，又是小说创作的入门之书。

作者简介

曹文轩，一九五四年一月生于江苏盐城。
中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。
主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》《甜橙树》等。
长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》以及“大王书”系列和“我的儿子皮卡”系列等。
主要学术著作有《中国八十年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。
《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被译为英、法、德、日、韩等文字。
获省部级学术奖、文学奖四十余种，其中包括国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学金奖、全国优秀儿童文学奖、冰心文学奖大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等奖项。

书籍目录

绪言第一章 缘起1．每个民族都有自己的小说史2．永在：故事3．书写经验的最佳文体4．无所不能：再造一个世界5．与游戏精神的契合第二章 经验1．小说与个人经验（a）小说意义上的个人经验（b）小说的自传性（c）失败者：在个人经验之外的徘徊（d）个人经验与集体经验2．经验与经历（a）经验大干经历（b）自诉与拒绝自诉3．极端的个人经验（a）私人经验（b）极端经验4．动词意义上的经验（a）命运：经历的书写者（b）“深入”与“投入5．理性与经验（a）心智的力量（b）理性：无法否决的力量第三章 虚构1．从前：对虚构的回避（a）以虚构开始的小说史（b）对“虚构”之名的躲闪（c）想像等于回忆2．小说家：准造物者（a）对“虚构”的全面认定（b）准造物者3．对“虚构”的现代性理解（a）存在的虚构性（b）现代小说的策略4．无法遗弃的真实性（a）基本行为：观察（b）似真性第四章 时间1．压制与自由：时间2．“渗延”困境（a）对“渗延”这一术语的界定（b）情感：渗延状态（c）空间化（d）对策3．切入与回旋（a）纸上：时间游戏（b）切入（c）建立主体化的时间格局4．速度（a）均匀：一种失败的速度（b）减速与加速第五章 空间1．一切皆发生于空间2．场面（a）场面：小说的单元（b）大场面与小场面（c）单一场面与众多场面（d）无人之境与有人之境（e）场面也是角色3．特别空间（a）异境（b）目的：试验人性4．重组与虚幻：新空间（a）符号空间（b）位置也是一种性质（c）虚拟空间5．“空间”概念的现代性理解（a）对物质性空间的蔑视（b）分别以“空间”和“时间”作为核心概念（c）内空间（d）对大信息量场面的追求第六章 悬置1．悬置（a）小说：叙事（b）小说的忌讳：判断（c）“自然而然地（d）“含而不露2．零度（a）“感动”文章（b）古典的节制（c）零度写作（d）悲悯情怀3．“介入”与“隐退（a）戏剧化的叙述……第七章 摇摆第八章 风景第九章 结构后记主要参考文献

章节摘录

这是一个过于夸大了偶然性的例子。
但命运就是以偶然性的形式来书写你的经历，却是一个基本事实。
我们不想去将人描写成一个在主观上没有丝毫能力的形象，只是说命运的那种力量是我们难以把握的。
“万般都是命，半点不由人。
”也许过于悲观了，但人对命运的无所作为，却是有目共睹的。
当然人可以去对抗命运——海明威笔下的古巴捕鱼老人桑提亚哥就对抗了。
对抗的结果仅仅是显示了他在重压之下的优雅风度，但老人在形而下意义上的失败这一命运并未改变。
由于这种偶然性，因此，每个人的经历都不可能一样。
又因为这种偶然性，造成了一个事实：有些人的经历可能简单一些，而有些人的经历可能复杂一些。
这个事实又造成了另一个事实：有些人可能适合做小说家，而有些人不适合做小说家，因为小说家——做一个成功的小说家，必须有较丰富的经验，而丰富的经验来自于丰富的经历。
从这个意义上讲，小说家是命运的产物，是掌握命运的造物主暗中一手扶持的。
经历简单但一心想成为小说家的人说：我可以将我的经历丰富起来。
这只是一种愿望而已，因为人为因素在实质上并不能起到书写经历的作用。
而且这里存在一个悖论性的关系：经历（经验）的丰富是在你想成为小说家之前就已经准备好了（是造物主为你准备下的），而在你想成为小说家之前，你却是从内心深处渴求宁静、渴求平稳、渴求顺利和一往无前的。
你若不是傻瓜，你不会去渴望灾难、渴望坎坷、渴望一个美丽如梦的爱情的破灭、渴望你在宦海中屡经磨难。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com