第一图书网, tushu007.com

<<网络空间的文学风景>>

图书基本信息

书名：<<网络空间的文学风景>>

13位ISBN编号：9787020078981

10位ISBN编号：7020078982

出版时间：2010-6

出版时间：人民文学出版社

作者：周志雄

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

网络文学的繁荣是由千千万万作者的辛勤写作共同营造的，对优势的网络作家、作品进行细读、分析，呈现其文学价值，使之经典化，与众多的平庸之作区分开来，是当前网络文学研究急需面对的问题。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周志雄，男，1973年生，湖北省黄冈市浠水县人，文学博士，山东师范大学文学院副教授，硕士研究生导师。
在《文学评论》、《鲁迅研究月刊））、《文艺争鸣》、《南方文坛》等刊物发表论文60余篇，有多篇论文被人大复印资料全文转载，主编、参编教材8部，著有《中国当代小说情爱叙事研究》、《沂蒙文化与现代沂蒙文学》（合著）、《中国当代文学专题研究十六讲》（合著）。
所著成果获“中国当代文学研究第ll届优秀成果表彰奖”、“山东省刘勰文艺评论奖”、“山东省文化艺术科学优秀成果奖”、“山东省高校优秀成果奖”，参撰教材获“第八届全国高校出版社优秀畅销书一等奖”、“山东省优秀教材一等奖”、“山东师范大学优秀教材奖”。
主持、参与完成省重点社科项目多项。

<<网络空间的文学风景>>

书籍目录

绪论 中国网络文学发展概述上篇 现象论第一章 对原创文学网站的考察第二章 网络文学大赛与网络文学的发展第三章 追溯网络小说的传统第四章 网络小说中的情爱叙事第五章 大学校园题材的网络小说第六章 网络小说的影视改编第七章 网络文学批评的现状与问题第八章 网络文学的创作群体下篇 作家、作品论第九章 通俗的套路、现代的爱情：蔡智恒的小说创作第十章 慢的艺术与想象的精神密度：宁肯的小说创作第十一章 心理悬疑：蔡骏的小说创作第十二章 混迹网络的侃爷：宁财神的小说创作第十三章 在想象的世界中沉思：今何在的玄幻小说第十四章 从“ 伤花怒放 ”到“ 超脱莲花 ”：安妮宝贝作品风格的嬗变第十五章 焦虑颓废异化：慕容雪村小说的文化意义解读第十六章 回顾与评判：《第一次的亲密接触》与网络文学的发展第十七章 时尚故事读本：解读《原谅我红尘颠倒》余论网络文学的兴起与中国当代文学的发展附录一 国内主要网络文学研究专著附录二 以网络文学为题的硕士、博士论文附录三 主要网络文学选本后记

章节摘录

安妮宝贝的作品中有非常突出的小资情调及其叙述元素：狭小而封闭的私人空间，耽于内心都市体验的生活，时尚小资女性的自我沉醉和都市心灵漂泊，浪漫的怀旧，网络或酒吧中的邂逅，气质、品位的互相吸引等。
不同于同时代的卫慧、棉棉的小资情调中所透露出的对西方后殖民文化的迷醉与顶礼膜拜，安妮宝贝作品中的小资情调，我们读到的更多的是品味和格调，更多的是用来修饰人物气质而不同于卫慧、棉棉笔下欲望的狂欢和享乐的盛典。
安妮宝贝作品中的小资男人，无一例外地英俊睿智，穿白棉布衬衣，喜欢喝蓝山咖啡，听帕格尼尼的音乐，杂糅中西，商场气息和古典诗意交映、明亮和忧郁兼具。
而作品中的女主人公几乎都是明眸皓齿，千篇一律地是“黑色蕾丝内衣，黑藻般浓密的长发，宽大的洗旧的牛仔裤”。
或穿着“纯白色的棉布裙子，光脚穿白球鞋”，或“光脚穿着细细带子的麻编凉鞋”。
尤其巧合的是她们“左眼角下有一颗浅褐色的泪痣”。
这些男女主人公，代表着物质时代的某种萎靡而狂野、精致与低迷、诡异与犀利的精神气质。
而作者在作品中也一再地强调主人公们抑或是自己的独特品位及爱好，像爱尔兰音乐、王菲的歌曲、纪梵希香水、凡·高的蓝色的鸢尾花、杜拉斯的小说、哈根达斯冰激凌等等。
20世纪90年代以来，在物质经济的发展推动下，中国社会转向了一个注重生活享受的时代，中国出现了一批知识阶层，讲究消费品位、注重物质享受。
20世纪70年代后出生的独生子女，在90年代后进人大学的女性阶层，大多有浓郁的小资情调。
安妮宝贝作品中的这种小资情调是随时代而生的，安妮宝贝作品的畅销也是与满足了小资们的某些梦想分不开的。
小资情调就是对于物质的享受姿态，是一种企图在物质昌盛到几乎淹没人的时代从物质的缝隙中竭力创造人性气氛的心理取向。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com