

<<龙文身的女孩>>

图书基本信息

书名：<<龙文身的女孩>>

13位ISBN编号：9787020079148

10位ISBN编号：7020079148

出版时间：2010-3

出版时间：人民文学出版社

作者：[瑞典] 斯蒂格·拉森

页数：478

译者：颜湘如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙文身的女孩>>

内容概要

备受尊重的金融记者布隆维斯特一向以揭发企业丑闻为职志，却突然因一篇报道而获诽谤罪，职业生涯跌入谷底，不得不辞去亲手创办的《千禧年》杂志发行人一职。此时，一位大企业家亨利·范耶尔突然找上门来，开出不可思议的天价，请布隆维斯特花费一年的时间为他撰写传记，同时私下偷偷调查一起沉寂多年的少女失踪案，他的侄女四十年前在瑞典北部他们家族所有的一个岛屿上神秘消失的事实数十年来一直折磨着他。失业且面临财务危机的布隆维斯特接受了这一令人不安的请托。在调查过程中，布隆维斯特认识了矮小瘦弱的莎兰德，她貌似问题少女，却是顶尖级的骇客，对电脑的掌控出神入化，犹如跟魔鬼签了契约，有了她的协助，布隆维斯特的工作取得了突破性的进展，他发现了隐藏在一个光鲜亮丽的显赫家族背后令人毛骨悚然的秘密。而龙文身女孩莎兰德的身世与内心显然是另一个令人费解的谜……

<<龙文身的女孩>>

作者简介

斯蒂格·拉森 (Stieg Larsson) (1954 - 2004)，瑞典作家与新闻记者。曾任职于瑞典中央新闻通讯社，并于工作之余投身反法西斯主义的活动。一九九五年，他创办了Expo基金会，并自一九九九年开始担任基金会同名杂志主编。由于他长期致力于揭发瑞典极右派组织的不法行为，多年来一直受到程度或轻或重的死亡恐吓与威胁。

这部小说中总是积极捍卫社会正义、不求个人名利的男主角，几乎就是拉森本人的化身。拉森从二〇〇一年开始撰写“千禧年”系列小说，二〇〇四年完成三部曲后，竟不幸于十一月因心脏病突发辞世，来不及看见首曲《龙文身的女孩》在二〇〇五年出版，以及此系列小说售出全球四十四国版权、轰动全欧的盛况。随着第二部和第三部的出版，“千禧年”系列引发阅读热潮，雄踞欧洲各国畅销书排行榜，且历久不坠。

此外，《龙文身的女孩》在二〇〇六年夺得北欧犯罪小说协会最佳犯罪小说“玻璃钥匙”奖；二〇〇八年，“千禧年”系列第三部《空中的城堡》(暂名)再度夺下“玻璃钥匙”奖。拉森打破纪录，成为瑞典有史以来第一位两度获颁该奖项的作家。二〇〇八年二月，拉森入选英国《每日电讯报》“一生必读的五十位犯罪小说作家”。二〇〇九年，拉森被选为“欧洲最具冲击力十大畅销小说家”，在榜单上排名超过丹·布朗与“暮光之城”作者斯蒂芬妮·梅尔，居于首位。

<<龙文身的女孩>>

书籍目录

楔子 第一部 动机 第二部 后果分析 第三部 合并 第四部 恶意接收 尾声：最后
审核

<<龙文身的女孩>>

章节摘录

第一部 动机 审判终结，已无扭转的可能，一切能说的都说了，但他始终相信自己会输。判决已于星期五上午十点宣布，现在就看等在地方法院外面走廊的记者们如何分析。

卡尔·麦可·布隆维斯特从门口看见他们，于是放慢脚步。他不想讨论判决结果，但问题是避免不了的，而且他比谁都清楚他们一定会被提问并且必须回答。身为罪犯便是如此，他心想。站在麦克风对面，他挺起胸膛，勉强一笑。记者们友善且近乎尴尬地向他打招呼。

“咱们瞧瞧……《瑞典晚报》、《瑞典快报》、TT通讯社、TV4和……你是哪儿的？……喔，《每日新闻》。

看来我挺出名的。

”布隆维斯特说。

“说几句话吧，小侦探。

”出声的是某晚报的记者。

布隆维斯特听到这个绰号，一如往常地按捺住不翻白眼。

当他二十三岁，刚开始记者工作的第一个夏天，碰巧撞上一帮在过去两年内成功抢劫了五家银行的劫匪。

毫无疑问，每宗案子都是同一伙人干的，他们的特点就是以军事化的精准行动一次同时抢两家银行。劫匪戴着迪斯尼卡通人物的面具。

依警方的逻辑难免会给他们冠上“唐老鸭党”的称号。

报章则为他们另起封号为“熊党”，听起来较邪恶也较贴近事实，因为其中两次作案时，他们都不顾一切地开枪警告并威胁好奇的路人。

他们第六次出动是在假期旺季，目标是东约特兰的一家银行，当时刚好有个当地广播电台的记者 在现场。

劫匪一离开，他立刻找公共电话以直播方式口述事发经过。

那时布隆维斯特正与女友在她父母位于卡特琳娜霍尔姆的避暑小屋度假。

他究竟如何产生联想，就连对警方他也无从解释，只不过当他听到新闻报道，便想起在同一条路上几百米外的避暑小屋那四名男子。

他看过他们在院子里打羽毛球：四名健壮灵活的金发男子穿着短裤、光着上身。

他们显然都锻炼过肌肉，而且散发出某种特质让他多看了一眼——也许是因为他们在炽热的阳光下，以一种他认为火力十足的劲道打球吧！

其实没有合理的原因怀疑他们是银行劫匪，但他还是爬到小丘上观察他们的小屋。

屋里似乎没人。

约莫四十分钟后，一辆沃尔沃开进院子停下，那些年轻人匆匆下车，每个人各拿着一个运动提袋，很可能只是刚游泳回来。

但其中一人又回到车旁，从后备箱拿出一样东西并很快用夹克遮住。

尽管布隆维斯特距离颇远，仍看得出那是一把旧式AK4步枪——他当兵那年这曾是他寸步不离的伙伴。

他打电话报警，随即对小屋展开为期三天的包围，一面有媒体作地毯式的报道，而布隆维斯特就坐在第一排，还从一家晚报拿到令人满意的丰厚报酬。

警方则将一截活动房屋拖进布隆维斯特住的小屋院子里，当作总部。

“熊党”的落网使他一炮而红，也开启了他的记者生涯。

但成名的负面效应是，另一家晚报忍不住下了这样的标题：“小侦探卡莱·布隆维斯特破案记”。

写这篇讽刺报道的是一个年纪较长的专栏女作家，文中提到阿斯特丽德·林格伦书中那个小侦探。

更糟的是，报上还刊登了他嘴巴微张、伸出食指指着方向的模糊照片。

尽管布隆维斯特一辈子没用过卡莱这个名字，却惊愕地发现从那时起，同僚们都昵称他为“小侦

<<龙文身的女孩>>

探”——一个带着嘲弄与挑衅的绰号，虽无恶意却也不全然友善。

尽管他很敬重林格伦，也爱看她的书，却很讨厌这个外号。

他花了几年时间，在新闻界有了许多更重要的成就后，这个绰号才逐渐被人淡忘，但每当再次听见仍不免生厌。

此时，他勉强保持镇静，微笑着对那名晚报记者说：“算了吧，自己想点东西写。这对你是家常便饭。

”他口气中并无不快。

他们多少认识，那天上午布隆维斯特还没说出最恶毒的批评呢！

现场有个记者曾与他共事过。

而几年前在某个宴会上，他还差点钓上TV4电视台“SHE”节目的那名女记者。

“你今天在里头真是言词激烈，”《每日新闻》的记者说道，显然是个兼职的年轻人。

“感觉如何？”

”虽然气氛严肃，布隆维斯特和较年长的记者们却都忍俊不禁。

他和TV4的记者互瞄几眼。

感觉如何？”

笨头笨脑的体育记者就这么将麦克风推到刚跑过终点线、气喘吁吁的运动员面前。

“我只能说很遗憾法院没有作出不同的判决。

”他略显愠怒地说。

“坐三个月的牢加上十五万克朗的损害赔偿，判得可不轻。

”TV4的女记者说。

<<龙文身的女孩>>

媒体关注与评论

几乎找不到比这则数十年前发生在斯德哥尔摩北方一座偏僻小岛的少女失踪案来得更冰冷的案件，也找不到比勇于揭发丑闻的瑞典记者拉森所写的这本欧洲畅销书来得更热卖的小说处女作。既是令人震撼的原创惊悚小说，也是对瑞典一些难堪而不容忽视的秘书的精彩剖析。

——《出版家周刊》 一项出版界的奇迹，一位不知从哪里冒出来的成功犯罪小说家……犯罪小说界极少同时需要向一位作家致敬与致哀——拉森就是这样一位光芒四射的作家。

——《周日泰晤士报》 瑞典的犯罪小说，就像该国一样，兼具高水平与社会关怀。这样的国家产生一部属于他们自己的《战争与和平》是早晚的事……本书的情节与节奏的掌握都极为出色，难怪整个欧洲都为之疯狂。

——《悉尼先锋早报》 一开始，我带着一种老练的读者挑剔的眼光阅读斯蒂格·拉森长达二千一百页的“千禧年”三部曲，但很快就被彻底地征服了。

几个星期来，我完全沉浸在每一部作品带给我的无尽的欢喜和极度的兴奋中。这种欢喜和兴奋只有在我童年和少年时间读大仲马的《三个火枪手》或者狄更斯和维克多·雨果的小说时才有……像所有文学作品中的伟大的复仇故事一样，这个三部曲安抚了我们，让我们觉得在这个残缺的充满谎言的世界上，还有一些珍贵的东西，也许它们就保存在城市的芸芸众生之中？

！

——秘鲁作家巴尔加斯·略萨 我遇见的每一位瑞典出版人都读过这三本书，也都不吝说出他们的赞美，这在嫉妒心很强的出版界是很难得而有趣的现象。

再也不会比这更有说服力的推荐了。

——瑞典资深出版人克里斯托弗·麦理浩 这是我近年来读过的最好看的小说，可惜它不是由企鹅出版社出的。

——企鹅出版社中国公司总经理周海伦 开始读这本书之后，它几乎接管了我的生活……当我终于在凌晨三点合上本书时，眼睛已经极度疲累，但脑子却仍停留在拉森所创造出来、那极为鲜明的犯罪小说世界中，根本无法入睡。

这是我读过最棒的犯罪小说之一。

——澳大利亚莫道克出版社发言人朱莉·达拉赫 如果你是个评论家，难免会发现有些书的宣传文字有点言过其实，但就《龙文身的女孩》而言，每一句赞美之词都名副其实……这本书黑暗且极具说服力……是我有幸读过最好的犯罪小说之一。

“跨越了类型界线”是一句太常被使用的形容词，但用在这本书上可是再贴切不过了。

——RejewingTheEvidence书评网站 拉森的《龙文身的女孩》，总的来说属于密室犯罪小说，它起于智力，罪恶，仇恨，但终于一个人黑暗的内心。

人性的“恶之花”，性与命相连的宿命。

它终究是在丈量人心、世道，这是一般密室犯罪小说所达不到的。

它像一首动听的流行歌，旋律是轻曼的，但调子是忧怨的，听着听着就听出一点宗教意味来，像麦当娜唱的《阿根廷，不要为我哭泣》。

——麦家

<<龙文身的女孩>>

编辑推荐

风靡欧洲，令全球出版人、媒体、作家、读者集体上瘾的“千禧年”系列首曲！

作者斯蒂格·拉森凭借处女作超越丹·布朗与“暮光之城”作者斯蒂芬妮·梅尔荣登“欧洲最具冲击力十大畅销小说家”榜首！

王安忆、麦家、虹影、凤凰卫视《开卷八分钟》一致推荐！

备受尊重的金融记者布隆维斯特一向以揭发企业丑闻为职志，却突然因一篇报道而获诽谤罪，职业生涯跌入谷底，不得不辞去亲手创办的《千禧年》杂志发行人一职。

此时，一位大企业家亨利·范耶尔突然找上门来，开出不可思议的天价，请布隆维斯特花费一年的时间为他撰写传记…… 在这个残缺的充满谎言的世界上，也许一切都并未失落…… 我不信你今年还找得到比这本更好看的书。

——英国推理小说作家薇儿·麦德米 在瑞典，平均每三人就拥有一本 在丹麦，销量仅次于《圣经》 在法国，每四部车里就可以找到一人拥有在英美，每个读了《龙文身的女孩》的人都为之疯狂 中央人民广播电台“文艺之声”独家首播

<<龙文身的女孩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>