

<<外国中短篇小说藏本·普希金>>

图书基本信息

书名：<<外国中短篇小说藏本·普希金>>

13位ISBN编号：9787020079568

10位ISBN编号：7020079563

出版时间：2010-6

出版时间：人民文学出版社

作者：(俄罗斯) 普希金

页数：282

字数：219000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国中短篇小说藏本·普希金>>

### 前言

普希金是举世公认的伟大的俄罗斯诗人，也是杰出的小说家。

他的小说，如《驿站长》、《村姑小姐》、《黑桃皇后》、《杜布罗夫斯基》、《上尉的女儿》等，也像他的诗一样，都是百读不厌的经典佳作，都是我国读者所熟悉的。

普希金生活在俄罗斯民族觉醒的时代。

他的诗，像呼唤新世纪的号角，起着振聋发聩的作用。

他又是一位早熟的善于观察和思考的人。

俄国文坛上的斗争、俄国文学特别是散文创作落后于诗歌创作的现状、俄国文学和西方文学的差距、文学和现实生活的联系等等，都不能不引起他的关注。

所以，在他的诗歌创作日趋旺盛、诗艺逐渐成熟、俄国诗歌的普希金时期正在形成的时候，他就开始思考散文创作的问题。

上世纪二十年代，在俄国，以卡拉姆辛为代表的感伤主义小说和以马尔林斯基为代表的浪漫主义小说还很流行。

前者多愁善感，后者脱离现实，使普希金感到忧虑。

还在1922年，普希金就在一篇短文《论俄国散文》中指出：“我们一些作家……他们不屑于用简明的语言去描写最平凡的事物，他们总是想画蛇添足，用各种了无生趣的比喻去使幼稚的散文变得生动起来。

准确与简练——这就是散文的首要特点。

散文需要的首先是思想，其次还是思想。

如果没有思想，言辞再漂亮也是无的放矢。

”十九世纪二十年代前半，普希金都是在被流放的生活度过的。

在南方的几年里，他感受了当时西欧革命运动的冲击，特别是和南方十二月党人有了更多的接触，革命的热情更加高涨，然而诗人根据自身的经历，根据自己对现实生活的冷静的观察，试图从更深的层次上表现个人和社会的关系问题、先进的贵族知识分子的情绪和前途问题。

这样，反对专制制度的浪漫主义诗篇已经不够了。

诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》就是诗人这种思考和努力的结果。

诗人直接对准俄国当时的现实，面对俄国整个的社会生活，让自己的主人公按照生活的本来的逻辑行动。

这样，必然是要以现实主义的创作方法和表现手段取代浪漫主义的创作方法和表现手段。

诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》取得了巨大的成功。

但诗人的思想也在随着现实的发展而发展。

他知道，诗体小说与散文体小说是有着极大的差别的，后者可以更充分地表现一个历史时代，全面而客观地刻画人物性格。

于是从1827年起，他把重点逐渐转移到散文体小说上来。

1828年，普希金在一则札记里写道：“对于坦诚的质朴美，我们还不甚理解，以致我们在散文中还去追求那些老掉牙的装饰点缀。

”普希金就是在这样的原则指导下工作的。

1830年写成的五篇小说，亦即《别尔金小说集》，被誉为俄国散文体小说第一部现实主义杰作。

普希金一反浪漫主义的陈规旧套，怀着深深的同情，正是以质朴而简洁的文笔，描写了一个个小人物的命运，开了俄国文学描写小人物的先河。

1833年写的《黑桃皇后》发表后的影响，给普希金带来很大的喜悦。

这篇小说接触到了俄国农奴制社会中发展起来的资本主义关系问题。

全篇结构严谨，情节很吸引人，语言简练准确，堪称一绝。

普希金十九世纪二十年代中期以后，潜心研究俄国历史，熟读有关资料，并在有关农村地区进行考察。

1833年2月完成的《杜布罗夫斯基》和1836年秋天完成的《上尉的女儿》，就是在这个基础上产生的。

这两部作品为俄国文学增加了新的重大的内容，也使普希金的现实主义大大前进了一步。可以说，普希金的创作活动从浪漫主义到现实主义的发展，从诗创作到散文创作的发展，深刻地反映了十九世纪二十年代到三十年代俄国社会在革命与反动的极其复杂的搏斗中向前推进的历程，深刻地反映了启蒙思想在俄国社会发展中的作用。

非常明显，启蒙思想，和反动与愚昧进行斗争的思想，是普希金艺术散文创作的一个重大的特点。也正是在这个基础上形成了他关于散文需要准确、简洁、质朴等一系列艺术主张，为俄国散文的发展树立了新的典范，而且一直深深地影响了后来的果戈理、陀斯妥耶夫斯基、列夫·托尔斯泰等散文大师的创作，开创了俄国现实主义散文进一步发展的新时代。

半个世纪之后，1873年，托尔斯泰在给朋友的信中说：“您是否很早就读过普希金的散文？

请赐我以友爱……请您从头再读一遍《别尔金小说集》。

这些小说应该加以研究。

最近我就这样做了。

这次研读对我所产生的良好影响是无法向您表达的。

”关于普希金的《黑桃皇后》，陀斯妥耶夫斯基说：“在他面前我们都是矮子……我们当中可没有这样的天才！

在他的想象中有着什么样的美，什么样的力量啊！

不久前我重读了他的《黑桃皇后》。

这才是想象。

”果戈理在提到普希金另一部作品《上尉的女儿》时曾经断言这部作品是“叙事类作品中绝对优秀的俄国作品。

与《上尉的女儿》相比，我们所有的长篇小说和中篇小说看来似乎是一摊腻味的稀粥。

纯净与率真在《上尉的女儿》中达到了如此的高度，以致现实生活本身在它面前反而显得是不自然的和滑稽可笑的。

”我们这个中短篇集中所收的各篇，在俄罗斯十九世纪都视为中篇(оБecTb)，我们现在大都视为短篇(ПaccKa3)。

据苏联《简明文学百科全书》所说，区分中篇和短篇始于现代。

短篇的情节主线比较集中和单一，中篇则要复杂一点。

在我国大体上也是按这个标准选材的。

## 内容概要

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金(1799—1837)，俄国伟大诗人、小说家，现代俄国文学创始人。十九世纪俄国浪漫主义文学主要代表，俄国现实主义文学奠基人，现代标准俄语的创始人，被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”。

他诸体皆擅，创立了俄国民族文学和文学语言，在诗歌、小说、戏剧乃至童话等领域给俄罗斯文学提供了典范。

他被高尔基誉为“一切开端的开端”。

本书收录了《别尔金小说集》《黑桃皇后》《基尔扎里》《埃及之夜》等脍炙人口的中短篇作品，读者从中可以领略到这位伟大的诗人在小说创作领域炉火纯青的艺术技巧及深刻崇高的人文关怀。

作者简介

作者：（俄罗斯）普希金

<<外国中短篇小说藏本·普希金>>

书籍目录

已故伊凡·彼得罗维奇·别尔金小说集 出版者的话 射击 暴风雪 棺材店老板 驿站长 村姑小姐戈留  
欣诺村史罗斯拉甫列夫杜布罗夫斯基黑桃皇后基尔扎里埃及之夜

章节摘录

插图：谁没有咒骂过驿站长，谁没有同他们吵过架？

谁没有在盛怒之下向他们索取过那要命的本子以便在上面写下自己对他们的欺压、粗暴和怠慢的无济于事的控诉！

谁不把他们当做人类的恶棍，犹如过去的恶讼师，或者，至少也和牟罗姆的强盗无异？

但是，我们如果公平一些，尽量为他们设身处地想一想，也许，我们责备他们的时候就会宽容得多。

什么是驿站长呢？

一个真正的十四级的受气包，他的官职仅仅能使他免于挨打，而且这也并非总能做到（请读者扪心自问）。

维亚泽姆斯基开玩笑称他是独裁者，他的职务是怎样的呢？

是不是真正的苦役？

白天黑夜都不得安宁。

旅客把在枯燥乏味的旅途中积聚起来的全部怨气都发泄在驿站长身上：天气恶劣，道路难行，车夫脾气犟，马不肯拉车——都成了驿站长的过错。

旅客走进他的寒碜的住所，像望着仇人似的望着他。

要是他能赶快打发掉这个不速之客，还好；但是如果正碰上没有马呢？

……天哪！

什么样的咒骂、什么样的威胁都会劈头盖脸而来！

他得冒着雨、踩着泥泞挨家挨户奔走。

遇上狂风暴雨天气或是受洗节前后的严寒日子，他得躲进穿堂，只是为了休息片刻，避开被激怒的投宿客人的叫嚷和推搡。

来了一位将军，浑身发抖的驿站长就得给他最后的两辆三套马车，其中一辆是供信使专用的。

将军连谢也不谢一声就走了。

过了五分钟——又是铃声！

……一个信使把自己的驿马使用证往桌上一扔……如果我们把这些都好好地想一想，我们心里的怒气就会消释而充满真挚的同情。

我再说几句：我二十年来走遍了俄罗斯的东西南北，差不多所有的驿道我都知道；好几代的车夫我都认识；很少有驿站长我不面熟；很少有驿站长我不曾跟他们打过交道。

我希望在不久的将来我所积累的饶有趣味的旅途见闻能够问世。

目前我只想谈，人们对驿站长这一类人的看法是极其错误的。

这些备受诽谤的驿站长，一般说来都是和善的人，天生乐意为人效劳，容易相处，对荣誉看得很淡泊，不太爱钱财。

从他们的言谈（过路的老爷们偏偏却瞧不起这些言谈）中，可以吸取许多有趣的东西，获益匪浅。

至于我呢，老实说，我是宁愿听他们谈话，也不要听一位因公外出的六品文官的高谈阔论。



<<外国中短篇小说藏本·普希金>>

编辑推荐

《外国中短篇小说藏本·普希金》是由人民文学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>