

<<西昆体研究>>

图书基本信息

书名：<<西昆体研究>>

13位ISBN编号：9787020080854

10位ISBN编号：7020080855

出版时间：2010-7

出版时间：人民文学出版社

作者：张明华

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西昆体研究>>

前言

明华的专著《西昆体研究》即将在人民文学出版社出版，值得祝贺。

我在扬州大学执教时，明华随我攻读唐宋文学方向的硕士学位，当时建议他以南宋吕祖谦的散文作为硕士论文选题，他嫌太难，不愿意做，几经磋商，终于按照他自己的意愿将选题确定为宋初杨亿等人的《西昆酬唱集》。

好在最终他做得还不错，论文在答辩时得到南京大学张宏生、俞为民两位专家的称赞。

硕士毕业后，他将硕士论文分解成三个部分，整理出来三篇文章，后来分别发表在《文学遗产》、《华南师范大学学报》和《阜阳师范学院学报》上。

明华毕业后到安徽的阜阳师范学院工作，一方面认真做好古代文学的教学工作，一方面继续对西昆体的相关问题进行思考和研究，又陆续发表了近十篇相关文章。

后来明华到南京大学中文系师从巩本栋教授攻读博士学位，因学习繁忙，对西昆体的探讨基本上中止了。

博士毕业后，他将其博士论文整理、修改定名为《徽宗朝诗歌研究》在上海古籍出版社出版后，才腾出手来对多年来的西昆体研究成果进行清理，其结果就是现在的这一本《西昆体研究》。

<<西昆体研究>>

内容概要

本书是关于研究西昆体的专著，书中包括了：西昆派的构成及其著述、《西昆集》中作者著述考、西昆体是北宋盛世滋养出的新文学、西昆体的影响、王安石与西昆体、西昆体和宋代诗话的出现等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<西昆体研究>>

书籍目录

序绪论第一章 西昆派的构成及其著述 第一节 西昆派的构成 第二节 《西昆集》中作者著述考 第三节 西昆后进著述考第二章 西昆体的形成和发展 第一节 白体诗演变：西昆体形成的文学背景 第二节 王禹偁：从白体走出的西昆体先驱 第三节 从《武夷集》到《西昆集》：西昆体的形成和成熟 第四节 宗法李、唐：西昆派的模拟与创新 第五节 从“村夫子”说起：西昆派对杜诗的学习与发展 第六节 以诗赋取士：西昆体与进士科考试之间的关系第三章 西昆体的盛世文学特征 第一节 西昆体与白体、晚唐体之不同 第二节 西昆体是北宋盛世滋养出的新文学 第三节 西昆体初具“宋调”特点第四章 西昆后进对杨刘诗风的几次变革 第一节 晏殊：西昆体由“深”入“浅”的大转折 第二节 胡宿和二宋：西昆体由“浅”入“深”的回流 第三节 文彦博和赵抃：回归白体，西昆体衰亡第五章 西昆体的影响 第一节 欧阳修与西昆体 附录：试论梅、欧诸人的近体诗对西昆体的继承和改造 第二节 王安石与西昆体 第三节 苏轼与西昆体 第四节 黄庭坚与西昆体 第五节 西昆体和宋代诗话的出现参考文献后记

<<西昆体研究>>

章节摘录

应制诗和“帖子格调”在内容上都以歌功颂德为主，受其影响产生的西昆体自然也以歌功颂德见长。西昆体三大诗人中，杨亿《武夷新集》卷一收有应制诗15首，刘筠、钱惟演的文集已经失传，但《全宋诗》卷112尚辑得刘筠应制诗7首，杨亿《谈苑》记载了钱惟演《东封应制》的一个断句：“羽毛相野驾，宴喜鲁郊民。”

” 虽然他们保存下来的这类作品数量已经不多，但以他们的身份和经历，肯定写了不少这类作品。从他们今存的诗歌看，内容并不以歌功颂德为主，但是，歌功颂德其实是他们的工作，而西昆体由于和应制诗、“帖子格调”的亲密联系，先天就具有歌功颂德的潜质。

从以上分析可以看出，西昆体的产生和发展，不但适应了宋代经济的高度发展，而且和宋初重学、重文的风气有极为密切的关系。

西昆体音韵和谐、对仗工整、语言华美，不但是应制诗、“帖子格调”影响下的产物，也是宋代建设盛世文学的结果。

西昆体已经是盛世文学，与此前的白体和晚唐体具有根本不同的特点。

宋莘的记述大体反映了宋诗在明、清时期的艰难处境。

“宋初三体”是宋代诗歌的开端，但它们对其后独具特色的“宋诗”的形成所起的作用是不同的。

白体和晚唐体主要体现的是唐诗的风韵，只有西昆体表现出更多的“宋调”色彩，从而对“宋诗”产生了非常深入的影响。

下文试结合“宋诗”的若干特点对这个问题加以分析。

其一，以议论为诗，说理成分较重。

喜欢说理是宋诗的重要特征。

理学家的“押韵语录”固不待言，大诗人的诗作也是如此。

一般认为，把说理带进宋诗的是欧阳修，他在学习韩愈道学和古文的时候，也把“以文为诗”的作诗方法学过来了。

<<西昆体研究>>

后记

我对西昆体的关注，是从1998年在扬州大学读书时以西昆体作为硕士学位论文选题开始的。本来，戴伟华师已经为我选择了一个论文题目，让我对南宋吕祖谦的散文进行探讨。这是一个很有意义的论文选题，无奈我在硬着头皮阅读了一些相关资料后，却始终找不到感兴趣的内容。

戴师见我如此愚顽。

只好命我自寻几个题目，然后向他汇报，再由他帮我确定。

我偶然发现《西昆酬唱集》只有薄薄的一本，很适合我想偷懒的心理；相关的研究成果很少，而且多是从批判的角度立论，想略微“翻案”一下就能出新，也是我喜欢的。

在戴师的严格要求和认真指导下，我的硕士论文得以顺利完成。

在论文答辩的时候。

南京大学的张宏生教授、俞为民教授给予较高的评价，并提出了一些可贵的修改意见。

1999年硕士毕业后，我到阜阳师范学院工作，就大胆地把硕士论文的一节修改后寄给了《文学遗产》，竟然在该刊2002年第4期发表了出来。

这对我是一个很大的鼓励。

<<西昆体研究>>

编辑推荐

《西昆体研究》：博雅文丛

<<西昆体研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>