第一图书网, tushu007.com

<<芥川龙之介读本>>

图书基本信息

书名：<<芥川龙之介读本>>

13位ISBN编号：9787020081776

10位ISBN编号：7020081770

出版时间：2011-6-22

出版时间：人民文学出版社

作者：[日] 芥川龙之介

页数：449

译者：高慧勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《芥川龙之介读本》是“外国文学大师读本丛书”之一。

芥川龙之介（1892—1927），是日本大正时期新思潮派的主要作家之一，短篇小说巨擘，被誉为日本文学界的鬼才。
《芥川龙之介读本》收录了他具有代表性的小说、游记，以及遗稿。
他的作品大多构思巧妙，精深洗炼，意趣盎然。

通过短小的篇幅，高度凝炼地表达出主题思想，在不同程度上反映了时代的某个侧面。

书籍目录

小说
罗生门
鼻子
浪迹天涯的犹太人
大石内藏助的一天
黄粱梦
戏作三昧
掉头的故事
英雄之器
地狱图
蜘蛛之丝
基督徒之死
圣?克利斯朵夫传
橘子
窗
舞会
尾生之信
东洋之秋
杜子春
南京的基督
秋山图
奇异的重逢
往生画卷
奇遇
竹林中
将军
诸神的微笑
斗车
六宫公主
阿吟
偶人
一块地
金将军
桃太郎
大导寺信辅的前半生——一种思想的画面
马腿
湖南的扇子
点鬼簿
玄鹤山房
河童
游记
上海游记
北京日记抄
杂信一束
遗稿

西方之人
附录
名家点评
芥川龙之介生平与创作年表
推荐书目

章节摘录

十七　大概是靠近午夜的时刻了吧。
笼罩着树林、泉水的暗夜，鸦雀无声，万籁俱寂，人们连呼吸声似乎都没有了，只有夜风发出微弱的声音，一阵阵送来松明的烟味儿。
老爷先是沉默着，一动不动地看着这种难以想象的景象，过了一会儿把膝盖向前挪了挪，尖声喊道：“良秀！
”　良秀好像回答了些什么，但除了哝哝唧唧的声音，我什么也没有听清。
“良秀，今天夜里我按你的意思，把车子点起火来给你看看！
”　老爷这么说，向他左近几个人看了一眼，说不定也是我多心，那时我看到老爷和他旁边的什么人，互相会意地微笑了一下。
良秀恐惧万分地抬起头来，好像往廊上这里看了看，但是仍旧沉默着，什么也没有说。
“你好好看看吧！
这是我平时坐的车子呀！
这辆车子你大概也记得吧！
——我打算把这辆车子点火烧了，在眼前显现出火焰烧腾的地狱。
”　老爷又把话头停了下来，向身旁的人递眼色。
接着他忽然发出令人十分厌恶的调子：“在这辆车子里绑着一个有罪的妇女。
如果车子点着了火，这个娘们儿一定会被烧得肉烂骨焦，会在痛苦难熬的折磨里死掉。
在完成你的屏风绘画上，这可是再好不过的摹本了！
你可千万别错过机会，看雪白细嫩的皮肤被火烧焦的样子啊！
你也仔细看看黑发变成火星子，飞腾直上的样子啊！
”　老爷第三次停下了话头，不知想起了什么，这时只是晃着肩膀，露着笑脸接着说：“这可真是永世也看不到的事呀！
我也在这里看吧！
喂喂，把帘子揭开，让良秀看看里边的女人！
”　听到这个吩咐，一个听差便一只手高高地把松明火把举起来，径直向车子走过去，飞快地伸出一只手，把帘子揭了起来。
噼噼啪啪烧得很响的松明火光，突然一阵亮了起来，立刻把狭小的车厢照得清清楚楚。
在车子的坐铺上凄惨地绑着一个妇女——啊，还会有什么人能把她认错吗！
尽管华丽的带刺绣的粉红色女礼服上，低垂着油亮乌黑的结发，斜插着的金钗，闪耀着美丽灿烂的光辉，但是打扮不同的这娇小玲珑的身段儿，雪白的脖颈，以及凄凉和恭谨的面孔侧影，无疑就是良秀的女儿。
我差一点儿喊叫起来。
正在这时候，在我对面的一个武士慌忙站起身来，一只手按着镶花的刀把，两眼虎虎地盯着良秀。
看到这种骇人的场面，我吃惊地想，良秀大半会精神失常吧。
一直跪坐着的良秀，突然跳起来，向前伸出两手，不由得想跑到车子跟前去。
只是很不凑巧，方才我也说过，由于良秀在远处的黑影里，我看不清他的神色。
但是就在一眨眼工夫，在我面前出现了惊惶失色的良秀的面孔，良秀的整个身子好像被什么无形的力量给吸上半空似的，忽地从阴影里跑出来。
正在这时，随着老爷一声：“点火！
”姑娘坐着的蒲葵车被听差杂役们投去的松明点着了，火焰熊熊地燃烧起来。
十八　眼看着火就烧到车顶上去了。
挂在车顶边的紫缨穗，忽地被火燎燃，烧个精光。
夜里看蒙蒙白烟，从下往上团团地打着漩涡。
帘子啦，衣袖啦，车梁的金属装饰啦，霎时间好像都飞成粉末，火星子雨点似的进飞着——这真是太

可怕了！
不，还有更可怕的熊熊窜动着的火舌，燎着车子两侧的格子窗，同时凶猛地冲上半天空，这火势真好像太阳落地，天火爆裂啊！
方才差一点惊叫的我，现在失魂丢魄，只是茫然地张着嘴巴，呆呆盯着这个可怕的光景。
但是，做父亲的良秀怎么样了呢——　　良秀那时的神色，我现在仍然记得。
不由地想跑到车子跟前的良秀，在车子着火的那个时刻，就停住了脚步，手仍然向前伸着，两眼圆睁，死死地盯着吞没着车子的火焰，他整个身子照在火光里，满是皱纹的丑脸，连每根胡子都看得清清楚楚。
但是，不管是睁得滚圆的眼睛，还是歪扭着的嘴唇，抑或是不断痉挛颤抖着的两颊的筋肉，良秀内心交织在一起的恐惧、悲哀、惊吓，都清清楚楚刻画在他的脸上了。
他那痛苦的神色，就是被砍头时的强盗，被拉上阎王殿的十恶不赦的罪人也比不了的。
他那样子甚至使强悍的武士也不觉变了脸色，惶恐不安地仰望着老爷。
　　……

媒体关注与评论

他的作品所用的主题，最多的是希望已达之后的不安，或者正不安时的心情。
他又多用旧材料，有时近于故事的翻译。
但他的复述古事并不专是好奇，还有他的更深的根据：他想从含在这些材料里的古人的生活当中，寻出与自己的心情能够贴切的触著的或物，因此那些古代的故事经他改作之后，都注进新的生命去，便与现代人生出干系来了。
——鲁迅　　我想说的，是我自己——或众多的读者——正从芥川的作品，以及他那绚丽的人生轨迹中，学习到诸多的东西，而且在一边咀嚼一边迈步前行。
——村上春树

编辑推荐

背后，主峰突起，半山腰上，秋云悠悠，蛤粉或浓或淡，渲染得层次分明。层峦叠嶂，或高或低，点描出新雨初霁的翠黛，其间点点朱红，映出丛林处处的红叶，美得简直无法形容。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com