

<<一个青年艺术家的画像>>

图书基本信息

书名：<<一个青年艺术家的画像>>

13位ISBN编号：9787020081912

10位ISBN编号：7020081916

出版时间：2011-4

出版时间：人民文学出版社

作者：[爱尔兰]詹姆斯·乔伊斯

页数：313

译者：黄雨石

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个青年艺术家的画像>>

前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团（Penguin Books）的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。

由艾伦·莱思创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初，起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。

二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。

它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的想法，那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品本身的因素，传播者（出版者）、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。

事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。

从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。

此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。

关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说

法——“经典”的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一

<<一个青年艺术家的画像>>

种。
人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 二〇一一年四月

<<一个青年艺术家的画像>>

内容概要

《一个青年艺术家的画像》是詹姆斯·乔伊斯的自传体小说，叙述了极其敏感、多思的主人公斯蒂芬·迪达勒斯从童年至青年时期的心路历程。情节跳跃，理路交错，混乱中的一个一个片段却又清晰如画。但这并不是一部单纯的个体心灵成长史，而是从头至尾都与爱尔兰民族寻求自由的历史纠缠在一起。

<<一个青年艺术家的画像>>

作者简介

詹姆斯·乔伊斯（1882—1941）是爱尔兰著名的现代派小说家，他历时七载完成了代表作《尤利西斯》（1922）。

小说的主人公布卢姆是都柏林一家报纸的广告推销员，作者用许多逼真的细节描写这个彷徨苦闷的小市民和他寻欢作乐的妻子莫莉以及寻找精神之父的青年学生斯蒂芬这三个人一昼夜中的经历，实质上是现代西方社会中人的孤独与绝望的写照。

作者把小说的主人公和荷马史诗《奥德修记》中的英雄尤利西斯（即奥德修斯）相比拟，把他在都柏林的游荡和尤利西斯的十年漂泊相比拟。

乔伊斯在《尤利西斯》中广泛运用了“意识流”的创作手法，形成一种崭新的风格，成为现代派小说的先驱。

他不仅在遣词造句方面刻意创新，而且运用了大量的典故、引语和神话。

小说出版后，其中某些词句被认为“淫秽”而受到指摘，因此长期被禁止在英美发行，直到1933年这部巨著才得以公开与英美读者见面。

译者研究本书多年，其译文忠实流畅，而且还对众多典故、引语等作了详尽的注释。

<<一个青年艺术家的画像>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章艺术家·民族·历史

<<一个青年艺术家的画像>>

章节摘录

从前有一个时候，而且那时正赶上好年月，有一头哞哞奶牛沿着大路走过来，这头沿着大路走过来的哞哞奶牛遇见了一个漂亮的孩子，他的名字叫馋嘴娃娃…… 他的父亲跟他讲过这个故事。

他父亲从一面镜子里看着他：他的脸上到处都是寒毛。

他那会儿就是馋嘴娃娃。

那条哞哞奶牛就是从贝蒂·伯恩住的那条路上走过来的：贝蒂·伯恩家出卖柠檬木盘子。

哦，在一片小巧的绿园中，野玫瑰花正不停地开放。

他唱着那支歌。

那是他自己的歌。

哦，绿色的玫瑰开放开放。

你要是尿炕了，你先觉得热呼呼的，后来又觉得有些凉。

他母亲给他铺上一块油布。

那东西有一种很奇怪的味儿。

他妈妈身上的味道比爸爸的好闻多了。

她在钢琴上演奏水手号角舞曲，他跟着跳舞。

他这样跳着：特拉拉拉，拉拉，特拉拉拉，特拉拉拉底，特拉拉拉，拉拉，特拉拉拉，拉拉。

查尔斯大叔和丹特都鼓掌了。

他们都比他父亲和母亲年岁大，而查尔斯大叔又比丹特大。

丹特的衣柜里有两把刷子。

那把绛紫色绒背的刷子是给迈克尔·达维特预备的。

那把绿绒背的刷子是给帕内尔预备的。

每当他给她拿来一张包装纸的时候，丹特就给他一块软糖。

万斯家住在七号。

他们有他们自己的爸爸和妈妈。

他们是艾琳的爸爸和妈妈。

等他们长大以后，他就要和艾琳结婚。

他躲在桌子底下。

他母亲说：——哦，斯蒂芬一定会道歉的。

丹特说：——哦，要不，那些山鹰会飞过来啄掉他的眼睛。

啄掉他的眼睛，快道歉，快道歉，啄掉他的眼睛。

快道歉，啄掉他的眼睛，啄掉他的眼睛，快道歉。

那个宽广的操场上挤满了男孩。

他们都不停地叫喊着，各年级的级长也大喊大叫，催促他们前进。

傍晚的空气有些清冷，在那些足球队员每次发动进攻，踢一脚的时候，那油光光的皮制圆球就像一只大鸟在灰暗的光线中飞过。

他一直待在他那班同学的最边上，待在那里，级长看不见他，粗野的脚也不会踢到他身上，他不时也装作跑来跑去的样子。

在那一群足球队员中，他感到自己的身体太瘦弱，眼睛也老湿糊糊的，有些不济。

罗迪·基克汉姆可不是那样：所有的同学都说，他会当上三年级的队长的。

罗迪·基克汉姆为人很正派，纳斯蒂·罗奇可是个讨厌之极的家伙。

罗迪·基克汉姆的位子里有一些碎肉渣，他在食堂里还存有一个柳条筐。

纳斯蒂·罗奇有一双很大的手。

他把星期五的蛋糕叫作盖着毯子的狗。

<<一个青年艺术家的画像>>

有一天他问他：——你叫什么名字？

斯蒂芬回答说：斯蒂芬·迪达勒斯。

随后，纳斯蒂·罗奇说：——那是个什么名字？

这个问题斯蒂芬不知道该怎么回答。

纳斯蒂·罗奇又问他：——你父亲是干什么的？

斯蒂芬回答说：——一位绅士。

然后，纳斯蒂·罗奇又问他：——他是一位政府官员吗？

他在他那道防线的边沿上一段一段地慢慢走过去，有时偶尔跑几步。

可是他的手都冻得发青了。

他把两只手都插在有束带的灰上衣的口袋里。

束带围绕着他的口袋。

也可以用来给人几皮带。

有一天，有个家伙对坎特韦尔说：——我一会儿得狠狠抽你几皮带。

坎特韦尔说：——你去找一个和你差不多的对手，去跟他打架吧。

你给塞西尔·桑德尔来一皮带。

我倒要看看你敢不敢。

他会照着你的屁股墩儿给你一脚。

……

<<一个青年艺术家的画像>>

编辑推荐

同名英文原版书火热销售中：A Portrait of the Artist as a Young Man（平装）；A Portrait of the Artist as a Young Man（精装）

<<一个青年艺术家的画像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>