

<<贼城>>

图书基本信息

书名：<<贼城>>

13位ISBN编号：9787020082087

10位ISBN编号：7020082084

出版时间：2010-10

出版时间：人民文学出版社

作者：[美]大卫·班尼奥夫

页数：305

字数：228000

译者：有印良品

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贼城>>

内容概要

十七岁的列夫是个沉静内向的犹太少年。

列宁格勒被德军围城期间，他没有随母亲与妹妹撤离，而选择留下来保卫他的彼得城。

除夕夜，在跟伙伴们一起在街头玩闹时，列夫看到一个冻死的德国伞兵从天而降。

因扒了伞兵身上的东西，他被苏联红军抓进十字监狱，结识了牛皮烘烘的金发帅哥科利亚，科利亚的罪名是逃兵，但他自己矢口否认。

第二天，他俩并没有如列夫暗自担心的那样被枪决。

而是被上校指派了一项荒唐的任务：五天之内在被切断一切供给的城里弄到十二只鸡蛋。

列夫不情不愿地与浪荡子科利亚踏上了曲折离奇的“寻蛋之旅”，游走在列宁格勒混乱无序的街区和德军战线后方满目疮痍的乡野。

科利亚一直试图跟少言寡语的列夫攀谈。

他声称自己在女人、象棋和文学三项上都堪称专家，可以教教列夫。

在目睹种种令人心酸的悲剧与梦魇般的暴行之后，性情迥异的两个男孩身陷险境，而无法预料的是，科利亚出人意表的大胆与疯狂究竟会令他们绝处逢生，还是会惹来杀生之祸……

<<贼城>>

作者简介

大卫·班尼奥夫 (David Benioff)，犹太裔美国作家及编剧，一九七二年出生于纽约市。二〇〇二年出版长篇小说处女作《二十五小时》，其后他将其改编成电影剧本，由斯派克·李执导搬上银幕。之后他出版了故事集《当九度空间翻转》(When the Nines Roll Over)，部分篇章被收入《美国最新小说选》和《美国最佳延伸阅读作品选》。他于二〇〇八年出版的小说《贼城》广受赞誉。他还是《追风筝的人》、《特洛伊》、《X战警前传：金刚狼》、《兄弟》等电影的编剧。

章节摘录

我祖父是个拼刀子的人，他十八岁之前就干掉过两个德国人。我不记得到底是谁告诉我这件事的，好像一直就知道——就像我打小知道扬基队主场作战时要穿有条纹的球衣，而客场就披上灰色无条纹的战袍一样。可我不是生而知之的，但又是谁告诉我的呢？显然不是我爸，他向来不会和我分享什么秘密；当然也不是我妈，她一直忌讳且回避着去谈论不开心的、血腥的、畸形变态的那一套；不是我祖母，她熟知她祖国的那些传说——虽然大多数传说都相当可怕，像什么小孩子给狼吃掉了呀，或者被巫婆搞得身首异处呀——这些传说中根本就没有战争；当然当然，这件事更不是我祖父本人告诉我的。在我早年的记忆中，他总是笑眯眯地看着我，他很安静，有一双安静的眼睛，身材修长，在过马路的时候会牵着我的手。在我疯跑着大呼小叫地追赶鸽子或把糖蚊的胳膊、腿儿撕掉的时候，祖父通常都坐在公园长椅上读着俄文报纸。

我小时候住的地方离我祖父母只有两个街区，几乎每天都能见着他们。在贝里奇的铁道公寓那里，他们开设了一间小小的保险公司，主要服务于那些从俄国来的移民。我祖母总是在电话里推销保险，她让人着迷，她让人害怕……不管她用的是什么招儿，反正人们总会买她的保险，没谁能扛得住。祖父则做些案头工作，和纸张文件打着交道。我小时候总爱坐在他膝盖上，紧盯着他残缺的食指，那里那么圆润和光滑，从第二个指节处齐刷刷的断掉了——感觉上生来就是这么个样子。每到夏季，扬基队一开赛，收音机里就有转播。(在他过七十岁生日那会儿，我爸爸给他买了台彩电。)祖父这辈子也没有失掉他的口音，他从来不在选举中投票，也不听美国音乐，但他是一个忠诚的扬基粉丝。

九十年代后期，某保险集团想收购我祖父母的公司。在别人看来，人家出的价钱相当不错了，可我祖母还是去要了这个价儿的双倍。可想而知，那个集团公司跟我祖母进行了好一番讨价还价——我很想给彼公司一记忠告：跟我祖母搞这个，无非是浪费时间而已——到头来那家公司还不就是给了祖母她想要的价钱。在这之后，祖父母便秉承传统：卖掉公寓，搬到佛罗里达去了。

他们在墨西哥湾又买下了一所很小的房子。这幢房子是某建筑师在一九四九年建造的，如果这个人在那一年没被淹死的话，说不准能变成建筑大师吧。

在屋顶上我们还有台小小的收音机，除夕夜里我们就听到莫斯科斯巴斯克钟鸣响着国际歌。维拉不知道在哪儿找到了半个洋葱，分成四份并且涂上了葵花油，我们把洋葱吃掉后又用配给面包蘸光了那一点一滴的油水。

面包咬在嘴里一点儿都不像面包，压根就不像食物。德国人炸毁了巴达耶夫食品库以后，列宁格勒所有的面包房便变得十分有创意了，任何不会把人毒死的东西全都会给添加进食物的配方里。整座城市都在挨着饿，没人有什么能够果腹的东西，可即使如此，每个人却都在诅咒这种面包：它那锯木屑一般的味道、在冬天的寒冷中能变得要多硬有多硬，有的人就是在嚼它的时候把牙给硌掉了。直至今今天，就算我会遗忘挚爱亲朋的脸，也依然能够记得它的那种味道。

这半个洋葱和一百二十克面包就已经算是很体面、很不错的一顿饭了。我们躺在那里，裹着毯子，眼睛看着在空中飘舞的防空袭汽船带子。如果电台里没有新闻和音乐可播了，收音机就会发出节拍器的声响，好像永无止息的“嘀嗒嘀嗒”的声音，让我们知道这座城市还没有被攻占，法西斯也还在城门外。嘀嗒嘀嗒声又像是彼得城跳动的心脏，德国人从来都不曾让它停息。

是维拉发现那个从天而降的人的。

<<贼城>>

她一边大叫一边指指点点着，我们这帮人全都站起来想看得清楚一些。
那个伞兵不断向着这个城市降落，一束探照灯光打在他的伞衣上，就像一朵白色郁金香的花苞。

“德国兵！”

”奥列格·安托科利亚斯基说。

他讲得没错，我们都可以看见德国空降兵灰色的制服。

他从哪儿来的？

我们中谁也没有听到空战或者防空高炮的声音，在近-小时内也不曾听见过轰炸机掠过头顶。

.....

<<贼城>>

媒体关注与评论

大卫·班尼奥夫是个说故事高手。他以幽默、真诚，以及不时出现的紧张悬疑笔调，完成了一部引人入胜的战争小说、一部迷人的成长小说。

这本书温暖人心也启发人心，而目——读者要格外小心——很多地方都惊心动魄。这样的书不仅令人手不释卷，读完还会久久萦绕心头。

——卡勒德·胡塞尼（《追风筝的人》作者） 这是一部让人手不释卷的小说……列夫亲眼目睹了周遭悲痛的灾难，内心充满同情与无奈，他是自谦且尽职的叙述者，能在关键时刻挖掘出自己潜在的勇气，并出乎意料地与在危险面前毫无惧色的情场高手结为好友。

班尼奥夫结合紧张刺激的冒险经历，有喜有悲的成长旅程，以及兄弟情深那非同寻常的感人情节，创作了一部机智生动的畅销书。

——《出版家周刊》 讲述了紧张刺激、曲折动人的探寻之旅。它同时也记录了一个男孩的成长过程，一对奇怪组合的趣闻逸事，它更是对二战背景下列宁格勒围困时期的生动鲜明的注脚……性和死亡的相互关联是本书的主题……小说的步调让你的肾上腺素持续上升。

——《柯克斯评论》 这部小说里有古灵精怪的幽默搞笑，战争的真实与残酷，以及活灵活现的人物对白，在典型的男性粗话背后，一个男孩的成长蜕变过程跃然纸上……值得各大图书馆强力推荐，吸引老少读者阅读这个令人难以抗拒的故事。

——《图书馆期刊》 简洁干脆的情节，轻松愉快的友谊，离奇的恋爱，各种险恶分子，在可触的真实与怪异的虚幻之间闪烁不定的气氛，以及阴冷且不可抑制的幽默感……包含了读者所期望看到的一切要素。

——《洛杉矶时报》 腼腆的犹太少年列夫与趾高气扬的死党科利亚自救的过程，竟使能够赎命的新鲜鸡蛋和宝藏一样神秘难求。

阅读这部弥漫着战时恐怖氛围的小说与在真实情形下死里逃生一样振奋人心。

——《奥普拉杂志》

<<贼城>>

编辑推荐

荒谬离奇的寻蛋历险，十七岁少年的成长心路，灾难与不可抑制的幽默交织，性与终归难免的死亡联系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>