

<<六六年>>

图书基本信息

书名：<<六六年>>

13位ISBN编号：9787020082100

10位ISBN编号：7020082106

出版时间：2011-1-1

出版时间：王斌 人民文学出版社 (2011-01出版)

作者：王斌

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<六六年>>

前言

难得读到这么清晰的文字。
只此一点，这部小说就足以使人感到阅读的愉快。
文字是一种很奇怪的东西。
我们有时在书店里拿起一本书，随便瞭上几眼，对于要不要继续将它读下去，甚至是不是将它买走，就已经能够做出一个大致的判断。
但一本书究竟怎么是个好，怎么是个不好？
真的说不出什么来。
那个感觉就在你的心里。
《六六年》就属于那种可以让人站在书架前不由自主地读下去的作品。
我很喜欢它，首先就是因为它的文字。
这篇小说的语言有一种出奇的清新。
它似乎并没有什么特点，也没有什么创意，不玩花活、不弄花样，就那样和你一字一句、一板一眼地述说着；但人物是清新的，场面是清晰的，故事是清楚的，情绪也是清亮的，什么东西都历历在目，那么故事读着就省劲了。
老实说，现在读着让人费劲的东西太多，让人费劲直至费解似乎已经成了一些作家的风格。
在这种情况下，冷不丁看见这么一篇如水晶般透明的文字，也就难怪让人眼前一亮了。
但是这部一板一眼的小说也相当的狡猾。
它为你展开的是一个温馨的序幕，这时你就得警惕了。
因为一个心怀叵测的陷阱已经掘好，正在等着你自个儿掉进去。
对此我多少有一点经验，所以我不动声色地往下读。
果然，我看到了很多大出我意外的东西。
然而当它的故事在结尾处终于露出真实的面目时，我还是吓了一跳，并因此而陷入了沉思。
是的，这是一个貌似“乱伦”的结尾，这种故事在中外的文学史上屡见不鲜，甚至成为最重要和常见的故事主线之一。
但《六六年》的真意却显然并不在此。
当整整一个时代纲常扫地的時候，我们对沉浮于其间的人们又能说些什么呢？
六六年是一个癫狂时代，我们这一代人都是从这个时代走过来的。
“六六年”是一个可以引起我们那一代人心灵悸动的词。
它使我想起了那个我的一九六六年，以及整个的六十年代。
我的年龄比这个故事的主人公们要大一些，所以我有幸参加了那时的红卫兵。
我真的是“有幸”参与了这件事。
因为所谓革命，不管是真的还是假的，只要那是一场“革命”，它就是参与者的盛大节日，你在里面可以由着性子一任所为，然后你就准备着为此付出代价吧。
这个世界的种种悲剧就是由此而发生的。
但在那一天，你却可以获得巨大的欢乐。
于是我就参加了。
干嘛不参加呢？
“过把瘾就死。”
这句话包含着多少无情的真理。
既然没有什么人说我不能参加，那就参加吧。
于是我们人生中便有种种的东西从此彻底地改变了。
在那一年，我突然见到了许多人，许多若不是文化革命我可能永生永世也见不到的人。
有一些是我的同龄者：和我一样，但学校隔得八丈远，景况也完全不同。
那是一些不是同学的同学。
还有一些是我的年长者：大学中的大哥大姐们，以及一些可以被我们称为叔伯姨婶的人。

<<六六年>>

更有一些老人：党的领袖，国家、政府和军队的领导人，知名的社会人士，著名的文化人，等等。

<<六六年>>

内容概要

《六六年》记述了一个风起云涌的年代 在那个年代中作者长大成人。作者记录下人生足迹，一如记录下了时代的足迹，它是不该被遗忘的，一如不该遗忘我们自己的心灵，它太长时间被丢弃在了漫漫的尘土中了，以致被风沙所掩埋，作者小心地拂去表面的灰尘，让它重见光明，让它再一次地引领着我们走向明天。

<<六六年>>

作者简介

男，作家，编剧，电影《霍元甲》、《有话好好说》、《千里走单骑》、《英雄》、《十面埋伏》、《满城尽带黄金甲》均出自其手；著有长篇小说《遇》、《六六年》。

书籍目录

序引子天地神人路尾声后记

<<六六年>>

章节摘录

回忆犹如一匹脱缰的野马，肆无忌惮地在我记忆的原野上任意驰骋，无拘无束。当夜阑人静，万籁俱寂，星空在天穹上闪烁，偶尔传来汽车的嘶鸣，大地复归沉默，一切喧嚣都静止了，往事便纷至沓来，我的思绪也开始了天旋地转，一如影像般将往事历历重现。我一直追问着，我无法在日新月异的当代情景中发现记忆的遗痕，它似乎早已化为碎片，留存在了我的潜意识中，我以为早已将它忘却——可是没有，它固执地追逐着我，让我一次次地无可逃遁地被它所“劫持”。

我知道了，这或许便是宿命。

因为我无法逃避我曾亲历过的历史——历史便是我必须面对当下的一面镜子，它像影子一般跟随着我，亦步亦趋，映照出我现实的精神困境。

我发现，自己被一种莫名的忧伤情绪所笼罩。

女友秋影一再催促我和她一道出国旅游。

我曾经答应过她，但又以各种借口婉拒了，因为我仍没有下决心与她一道去建立一个家庭。

我离过婚，我一直对建立家庭心存芥蒂，我不知道我有没有信心再重建一个家庭。

在这个动荡的年代，家庭对于我又意味着什么呢？

我真的不再相信所谓的爱情了，如今它更像是一场情感游戏；而在它的背后，隐伏着一个被称之为利益的东西，这让我心灰意冷，所以我没有与秋影同居，我更想保留单身状态，这让我犹觉自己仍处在一种自由的选择中，无忧无虑，我不希望有任何人来羁绊我，我只想天马行空、自由自在。

我知道秋影在生气，我也很想让她高兴，但我现在做不到。

我当然知道秋影之所以要约我出国旅游的意图：她是想通过这次的浪漫之旅，来巩固我们若即若离的情感。

可我并不想这么做，我还不想放弃我为自己设定的选择。

就在那一天，一个偶然的“意外”让我的心灵受到了强烈的震撼，我怎么可能想到事情竟会是这样的呢？

这是命吗？

难道这宿命般的命运的轮回竟然要以这种方式来惩戒我？

秋影从钱包里抽出一张她少年时的照片炫耀般地拿给我看。

我小时候漂亮吗？

她歪斜着脑袋，嬉皮笑脸地看着我说。

我没有太在意地接过来，扫了一眼。

我一惊，忽然觉得她少年时很像一个人。

我发着呆。

她觉察了，问：你怎么了？

唔，没什么。

我说。

<<六六年>>

编辑推荐

有一位叫王斌的红小兵，六六年予少年的悲怆、苦难与黑暗的经历将记忆永存。他对他的《六六年》是这样描述的：我的《六六年》一书正在发往全国书店，那么六六年究竟是怎样的一年？无论从那个角度说，六六年都是在中国历史上极其特殊和荒诞的一年。那么你呢？你的《六六年》是什么样子的？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>