<<局外人/鼠疫>>

图书基本信息

书名:<<局外人/鼠疫>>

13位ISBN编号: 9787020083749

10位ISBN编号:7020083749

出版时间:2011-5-10

出版时间:人民文学出版社

作者:阿尔贝·加缪著

页数:369

字数:263000

译者:徐和瑾译

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<局外人/鼠疫>>

内容概要

中篇小说《局外人》是加缪的成名作。

小说塑造了一个惊世骇俗的"荒谬的人"——对一切都漠然置之的主人公默而索,他对身边发生的一切事情都漠不关心,他母亲的去世,甚至自己被判处死刑,他都没有感觉。

这一荒诞主题实际上是作者对二战后人类荒诞的生存境况的呼喊。

此作是荒诞小说的代表作,同时也是存在主义文学的杰出作品之一。

长篇小说《鼠疫》,一部被法兰西文学界奉为经典的长篇巨著,一部被译成28种语言,畅销1000万册的作品。

该作是全球畅销书上的传奇,半个世纪以来常销不衰,被认为是加缪最有影响力和现实意义的文学作品。 品。

作品生动地描写了在与世隔离并面临死亡的绝境下,各类人的不同表现。

最终,以医生里厄为首的不同背景的人们团结起来抗击鼠疫。

在遭受鼠疫对情感和生存境况折磨的时候,人类仍能用"知其不可而为之"的大无畏精神面对死神。

<<局外人/鼠疫>>

作者简介

阿尔贝·加缪:法国著名存在主义作家,1957年诺贝尔文学奖获得者。

1913年出生在阿尔及利亚,早年在阿尔及尔大学攻读哲学,后从事新闻工作。

第二次世界大战期间参加法国抵抗运动。

战后初期,与当时在西方思想界和文学界影响极大的萨特过从甚密,但他本人一直认为对一切问题有自己独立的见解。

1960年春,在车祸中身亡。

徐和瑾

生于1940年,复旦大学外文学院教授,中国法国文学研究会理事,法国普鲁斯特研究中心通讯研究员,法国普鲁斯特之友协会会员。

译著有巴尔扎克的《交际花盛衰记》、左拉的《娜娜》、莫泊桑的《漂亮朋友》、塞利纳的《长夜行》、纪德的《伪币制造者》和《梵蒂冈地窖》等。

编著有《新法汉小词典》、《大辞海·外国文学卷》、《实用法语信函》等。

从2004年起,徐和瑾先生致力于以一人之力,重译《追忆似水年华》。

<<局外人/鼠疫>>

书籍目录

局外人 第一部 第二部 最疫 一二四五 四五 加缪生平与创作年表 译后记

<<局外人/鼠疫>>

章节摘录

晚上,玛丽已把这些事全都忘记。

这部影片有时滑稽可笑,而且也实在太蠢。

她的腿靠在我腿上。

我抚摩她的乳房。

电影快结束时,我拥吻了她,但没有尽兴。

出去后,她来到我家。

我醒来时,玛丽已经走了。

她跟我说过,她要去姨妈家。

我想到今天是星期天,我感到厌倦:我不喜欢星期天。

于是,我在床上翻了个身,在长枕头上闻玛丽的头发留下的咸味,我一直睡到十点钟才醒。

然后,我抽了几支烟,但仍躺在床上,一直躺到中午十二点。

我不愿像平时那样到塞莱斯特的饭馆去吃饭,因为他们肯定会对我提出问题,而我不喜欢这样。

我煮了几个鸡蛋,就在这盘子里吃了,没吃面包,因为我已经吃完,也不愿下楼去买。

午饭后,我感到有点无聊,就在套间里转悠。

妈妈在这儿时,这套间十分合适。

现在,我一个人住显得太大,我只好把餐厅里的桌子搬到我卧室里来。

我只是在这个房间里过日子,里面有几把草垫有所塌陷的椅子、一个镜子发黄的大立柜、一张梳妆台 ,以及一张铜床。

其他房间都弃而不用。

过了一会儿,为了做点事,我拿起一张旧报纸来看。

我把克鲁申盐业公司的一则广告剪了下来,贴在一本旧练习簿上,我感兴趣的剪报都贴在这本子上。 我也洗了洗手,最后,我走到阳台上。

我的卧室朝向这郊区的大街。

下午天气晴朗。

但路面泥泞,行人稀少,却仍然匆忙。

先是看到几家人在散步,两个小男孩穿着海魂衫和过膝的短裤,衣服笔挺,样子有点拘谨,还有一个 小女孩,头戴粉红色大蝴蝶结,脚穿擦得锃亮的黑皮鞋。

母亲走在孩子后面,她身材高大,穿着栗色真丝连衣裙,父亲个子矮小,又弱不禁风,我看到过。 他头戴扁平狭边草帽,戴蝴蝶领结,拿着手杖。

我看到他跟妻子在一起,知道街区里为何说他优雅。

不久之后,郊区的一个个年轻人走过,他们头发油光锃亮,系大红领带,穿奇装异服,上衣小口袋上 绣花,脚穿方头皮鞋。

我觉得他们是去市中心看电影,因此这么早就出来。

他们急忙去乘电车,还大声笑着。

他们过去后,街上行人渐渐稀少。

我觉得,各个剧场的演出均已开始。

街上只剩下了一个个店铺老板和一只只猫。

街道两边的榕树上方,天空无云,但并非光彩夺目。

在对面的人行道上,一个香烟店老板搬出一把椅子,放在门口,跨坐其上,双臂搁在椅背上。

刚才满载乘客的一辆辆电车,现在几乎空无一人。

香烟店旁是"皮埃罗之家"小咖啡馆,侍者正在空荡荡的厅里,用木屑把地板擦干净。 这确实是星期天的景象。

我把椅子倒转过来,像香烟店老板那样放着,因为我觉得这样坐更舒服。

我抽了两支香烟,回屋拿了一块巧克力,又回到窗口吃了起来。

不久之后,天色变得阴暗,我以为夏天暴雨将临。

<<局外人/鼠疫>>

不过天气渐渐转晴。

但一片片乌云飘过时,如同下雨的预兆,使街道变得阴暗。

我仰望天空,待了很长时间。

五点钟,有几辆电车在嘈杂声中驶来。

电车把一群群观众从郊区的体育场送回来,他们有的站在踏板上,有的扶着栏杆。

后面几辆电车则载着运动员,我是从他们的小手提箱看出来的。

他们大声喊叫、歌唱,说他们的俱乐部会永世长存。

好几个运动员跟我打招呼。

其中一个还对我叫喊:"我们战胜了他们。

"我也说"对",并点了点头。

从这时起,小汽车开始蜂拥而至。

……

<<局外人/鼠疫>>

媒体关注与评论

阿尔贝·加缪作为一位艺术家和道德家,通过一个存在主义者对世界荒诞性的透视,形象地体现了现代人的道德良知,戏剧性地表现了自由、正义和死亡等有关人类存在最基本的问题。

——诺贝尔文学奖颁奖词 《局外人》不是一本提供解释的书,因为荒诞的人不作解释.他只是描写。

这也不是一本提供证明的书。

加缪先生仅作提示,他无心去证实本质上无法证实的东西。

——萨特 《局外人》写的是人在荒谬的世界中孤立无援.身不由己;《鼠疫》写的是面临同样的荒诞的生存时.尽管每个人的观点不同.但从深处看来,却有等同的地方。

——加缪

<<局外人/鼠疫>>

编辑推荐

我被判死刑,不是我枪杀了人,而是我在母亲的葬礼上没哭,不看母亲的遗体,忘记母亲的年龄 ,在灵堂喝咖啡,抽烟,睡觉。

律师谴责我以杀人犯之心埋葬了母亲,认定我铁石心肠。

没人相信我是一个正直的年轻人,一个称职孝顺的儿子。

世界是如此的荒诞,人的存在如此荒谬。

阿尔及尔的阳光一如既住,灼热耀眼,我却要告别这个冷漠的世界。

加缪编著的《局外人·鼠疫》的英雄默而索之所以受到憎恨,是因为他真实且自我,不虚情假意……是因为他不扯谎。

他说实话,拒绝隐瞒自己的内心。

他没有梦想,他说哪儿都一样,出路是没有的。

不管你是否承认,存在主义哲学以经典的魅力存在着;不管我们是否意识到,"活着就是生命的意义,感官的欲望才是我们每一天无法回避的事实"已经深入人心。

世界只是一台冷漠而荒谬的机器,而我们渐渐被它放弃,成为局外人。

<<局外人/鼠疫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com