

<<云中谁寄锦书来>>

图书基本信息

书名：<<云中谁寄锦书来>>

13位ISBN编号：9787020084333

10位ISBN编号：7020084338

出版时间：2011-3

出版单位：人民文学

作者：赵丽宏

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云中谁寄锦书来>>

内容概要

现代人，生活紧张，物欲膨胀，很多人心烦意乱，怨尤顿生，大千世界纷繁热闹，却寻不到一个清静去处。

殊不知，有一个美妙所在，人人都可随意造访，如能沉浸其中，哪怕是片刻瞬间，也是莫大享受。这所在，在中国的古典诗词中。

读诗，而且是读古诗，岂不背时？

我们老祖宗，用他们的智慧和才华，创造了人类文学宝库中最耐人寻味的文字。

两千多年来，中国历史上出现过多少了不起的诗人，方块字被他们反反复复使用，却常用常新。

中国的古诗，以简练的文字，构筑成阔大幽深的意境，让人惊叹，这实在是汉字的光荣。

那些流传千百年而依旧魅力不衰的优秀诗词，是文字中的钻石，是真正的文学瑰宝，识字的中国人，如果不懂得欣赏我们祖先留下的这些宝贝，难道不是天大的憾事？

宋人魏庆之，有《诗人玉屑》传世，数百年来一直有人在读、在研究，那是一本诗话，内容和作诗有关，有诗人的故事和言论，也有关于写诗方法和种种论述。

我要写的文字，其实和这本书没有太大的关系。

我喜欢《诗人玉屑》这书名，尤其是“玉屑”这两字，想象一下，一把雕刀，滑过润洁的玉石，刀锋下，溅起晶莹的碎玉，如雪，如丝，一缕缕，一片片，在阳光下飞舞、飘扬，虽只是闪烁于片刻瞬间，却可以长久漾动于心头，那奇妙的清亮莹光，可以驱逐浊思，照亮幽暗的心谷。

读古诗，当然可以用现代人的眼光，欣赏的触角和情感的波动，若能如刀锋琢玉，滑过古人智慧艺术的诗句，溅起片片玉屑，何其美妙。

古老的中华大地上，诗魂不死，诗人不绝。

我想，只要我们还在使用汉字，中国古诗的魅力便不会消失。

<<云中谁寄锦书来>>

作者简介

赵丽宏，诗人，散文家。

1952年生于上海。

“文革”期间曾在故乡崇明岛“插队落户”，1977年考入华东师范大学中文系。

现为中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席、《上海文学》杂志社社长，华东师范大学、上海交通大学兼职教授，全国政协委员。

著有散文集、诗集、报告文学集等各种专著共六十余部，有五卷本《赵丽宏文集》行世。

散文集《诗魂》获新时期优秀散文集奖，散文《日晷之影》获首届冰心散文奖。

<<云中谁寄锦书来>>

书籍目录

序：诗魂不死
春在溪头荠菜花
与时间论道
人去鸿飞
松风
锦瑟
美人之美
孤独
永恒
冷翠烛下人鬼情
千岁之忧
观沧海
龟虽寿
悠然见南山
绝唱
秋波
幽静
莼鲈之思
守岁
李白和月亮
杜甫和竹
独钓寒江雪
风雪夜归人
月黑雁飞高
战城南
相思渺无畔
绕床弄青梅
参星和商星
蛙鼓声声
望星空
饮中八仙
欲语泪先流
能饮一杯无
依依别情
江畔独步寻花记
诗中茶味。

竹风拂心
欲飞
唐人咏梅
梅花天地心
黄山谷和水仙
诗和琴
弦管暗飞声
中秋吟月

<<云中谁寄锦书来>>

《八至》和六言
可怜贾岛
玉溪生之谜
早春消息
人生之根
流水和白驹
杜牧之叹
池塘生春草
黄鹤楼
风流绝代说薛涛、
怎一个愁字了得
梧桐更兼细雨
诗说西施
促织之鸣
就是那一只蟋蟀
杜鹃啼血
说荷
再说荷
芦苇叹
花非花
古人咏柳
花柳本无私
白云苍狗
人生如雁
在苦难中歌吟
慈母和游?
诗人与河豚
红豆诗
野渡无人
清夜无尘
葡萄之咏
山茶吟
片时春梦行千里
白居易说梦
天香云外飘
水龙吟
江城子
逢秋不悲
豪放和婉约
心静自然凉
留取丹心照汗青
……
后记

<<云中谁寄锦书来>>

章节摘录

春在溪头荠菜花 满眼不堪三月喜，举头已觉千山绿。

这是辛弃疾《满江红》中的两句诗，把春三月的气象写得气韵十足。

举头满眼春色，千峰万岭皆绿。

以这样阔大的气势表现春色，体现了这位豪放派诗人的风格。

不过，我更喜欢他另一阕写春光的《鹧鸪天》：“陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。

平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。

山远近，路横斜，青旗沽酒有人家，城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

”这是一幅描绘春景的工笔画，有远景，有近景，有天籁声色，也有人间烟火。

最让人读而难忘的是最末一句：“春在溪头荠菜花”。

春天的脚步，就落在溪边那些不起眼的小小荠菜花上。

在乡间，我见过河畔路边的荠菜花，那是米粒大小的白色野花，星星点点，可亲可近，它们在使我?受春色降临的同时，很自然地想起辛弃疾的这句诗。

古人写春天的诗词中，“春到溪头荠菜花”是最动人的诗句之一，如此朴素平淡，却道出了春天铺天盖地而来的魅力。

韩愈的《早春呈水部张十八员外》，和辛弃疾的荠菜花有异曲同工之妙。

韩愈诗中写的是春天的小草：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

”此诗中，最妙一句，是“草色遥看近却无”，春雨中，绿草悄然萌发细芽，远看一片青翠，近处却看不真切，若有似无，撩人遐想。

韩愈认为，这样的乡野草色，远胜过京城烟柳。

<<云中谁寄锦书来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>