

<<明清传奇史>>

图书基本信息

书名：<<明清传奇史>>

13位ISBN编号：9787020084487

10位ISBN编号：7020084486

出版时间：2012-4

出版时间：人民文学出版社

作者：郭英德

页数：803

字数：612000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清传奇史>>

内容概要

王国维先生有云：“凡一代有一代之文学。”历经数千年的中国文学，各种文体、流派、理论、思潮层出不穷，异彩纷呈，它们既是文学史的组成部分，又有各自相对独立的生发、演进、成熟、衰微的过程。相较于文学通史，以断代文体或专题为内容的文学史，有利于做深入的讨论和详尽描述，对推动学术发展、学科成熟，功莫大焉。为此，特选择二十世纪以来，学术界关于中国古代文学某一时期，某一文体之兴衰历史的代表著作，精心编辑，汇为丛刊，把这些经过时间检验、在学界有定评的经典之作，集中呈现给读者。同时，我们还将继续跟踪学术发展，随时吸纳高质量的学术专著，收入《中国断代专题文库丛刊：明清传奇史》。

《中国断代专题文库丛刊：明清传奇史》采取开放的形式，按系列陆续推出。既回眸历史，总结过去，也放眼长远，瞻望未来。希望学界同仁惠赐大作，使这道学术长城能蜿蜒万里。

<<明清传奇史>>

书籍目录

- 绪论 明清传奇和明清传奇史
- 第一节 传奇：从小说到戏曲
- 第二节 明清传奇界说
- 第三节 明清传奇的历史分期
- 第一编 从戏文到传奇（明成化初至万历十四年，1465-1586）
- 第一章 风起于青蘋之末
- 第一节 明前中期社会与剧坛
 - 一、明前期社会与剧坛
 - 二、明中期社会与剧坛
- 第二节 元末至明中期戏曲的发展动向
- 第二章 传奇体制的确立
- 第一节 审美趣味的文人化
- 第二节 剧本体制的规范化
 - 一、戏文剧本体制的三种样式
 - 二、规范化的传奇剧本体制
- 第三节 语言风格的典雅化
- 第三章 昆腔新声的崛起
- 第一节 四大声腔及其变迁
- 第二节 昆山腔的改革
- 第三节 昆腔新声与传奇
- 第四章 传统主题的变异
- 第一节 有益风化的教化剧
 - 一、丘濬和邵灿
 - 二、惟有孝义贞忠果美哉
- 第二节 虚实相半的历史剧
 - 一、嘉靖以前的历史剧
 - 二、张凤翼及其历史剧
- 第三节 情理和谐的风情剧
 - 一、《南西厢》和陆采
 - 二、郑若庸和高濂
- 第五章 时代主题的先声
- 第一节 《宝剑记》：忠奸剧的定型
- 第二节 《浣纱记》：历史剧的新篇
- 第三节 《鸣凤记》：时事剧的发轫
- 第二编 传奇的风行（明万历十五年至清顺治八年，1587-1651）
- 第六章 晚明社会与剧坛风气
- 第一节 举国如狂的剧坛风气
- 第二节 心学思潮与传奇风行
- 第三节 实学思潮与传奇风行
- 第七章 汤显祖的文化意义
- 第一节 厌逢人世懒生天——汤显祖的人生追求
- 第二节 梦中之情，何必非真——《牡丹亭》的思想意蕴
-
- 第三编 传奇的繁盛（清顺治九年至康熙五十七年，1652-1718）
- 第四编 强弩之末的传奇（清康熙五十八年至嘉庆二十五年，1719-1820）

<<明清传奇史>>

第五编 漂泊无依的传奇（清道光元年至宣统三年，1821-1911）

附录：明清戏曲研究书目举要

后记

再版后记

<<明清传奇史>>

章节摘录

版权页：唐有传奇。

宋有戏曲、唱诨、词说。

金有院本、杂剧、诸公（官）调，院本、杂剧，其实一也。

国朝（按，指元朝），院本、杂剧，始厘而二之。

在他看来，小说、戏曲与说唱文学是同出一源，一脉相承的。

直至晚清民初蒋瑞藻作《小说考证》及《小说考证续编》时，还将小说、戏曲、弹词等混为一谈，并指出：戏剧与小说，异流同源，殊途同归者也。

既然如此，以小说之名“传奇”来指称戏曲，不正是顺理成章的事吗？

第二节 明清传奇界说以“传奇”作为戏曲的通称，这是广义的称呼。

但明清以来人们更多地以“传奇”作为明清时期一种特殊的戏曲体裁的专称，这种狭义的“传奇”又具有什么样的本质特征呢？

在狭义的“传奇”一词的实际运用中，人们赋予其三种不同的含义：第一，传奇是与杂剧相区别的长篇戏曲的通称。

这一含义始见于明后期，以吕天成《曲品》卷上所述最有代表性：……金元创名杂剧，国初演作传奇。

杂剧北音，传奇南调。

杂剧折惟四，唱惟一人；传奇折数多，唱必匀派。

杂剧但摭一事颠末，其境促；传奇备述一人始终，其味长。

无杂剧则孰开传奇之门？

非传奇则未畅杂剧之趣也。

在这里，吕天成是以金、元北曲杂剧与明代新、旧传奇作比较的。

其实，自从明中叶南杂剧兴起以后，在音乐体制上，杂剧用乐已不局限于“北音”，而大多采用南曲或南北合套；在剧本体制上，杂剧折数已不拘泥于四折，而是少至一折（或称“出”），多至八九折不等；在演唱方式上，杂剧早已打破“一角主唱”的旧套，剧中各种角色皆可司唱，并有轮唱、分唱、对唱等演唱形式；所有这些，从明代万历年间开始都已成为惯例，在这些方面与传奇并无二致。

因此，吕天成的文体比较显然缺乏科学的准确性。

但是，吕天成以外在体制的长短和内在结构的繁简作为杂剧与传奇相区别的本质特征，则可谓独具慧眼。

其后明人祁彪佳、清人黄文暘和近人王国维、吴梅等戏曲评论家和研究家，皆准此将元明清戏曲分为杂剧与传奇两种体裁。

此说的最大缺陷是未能对古代长篇戏曲内部“戏文”与“传奇”二体加以区别，因此在文体分类学的意义上就不免过于粗略。

<<明清传奇史>>

编辑推荐

《明清传奇史》相较于文学通史，以断代文体或专题为内容的文学史，有利于做深入的讨论和详尽描述，对推动学术发展、学科成熟，功莫大焉。

<<明清传奇史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>