

<<西南联大文学作品选>>

图书基本信息

书名：<<西南联大文学作品选>>

13位ISBN编号：9787020085576

10位ISBN编号：7020085571

出版时间：2011-10

出版时间：李光荣 编选 人民文学出版社 (2011-10出版)

作者：李光荣 编选

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西南联大文学作品选&gt;&gt;

## 前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对20世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于6个类别,即:(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。

计划出版约1000种,分辑出版。

自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。

2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。

一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。

况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

。

“中国文库”编辑委员会



## <<西南联大文学作品选>>

### 内容概要

西南联大是抗战岁月中的一个苦斗青年。时代与生活的磨难锻炼了西南联大师生的意志，不懈的努力使他们取得了中国教育史上前所未有的业绩。

可是，西南联大的业绩至今还没有得到全面认识，尤其是其丰富的文学作品尚有大量不为人知。为此，李光荣在编辑和出版全集有困难的情况下，先行出版《中国文库：西南联大文学作品选》这本选集以飨读者。

内含诗歌、散文、小说和戏剧四类文学作品。

#### 作者简介

李光荣(1958 ~ )，云南省永胜县人。

当代学者。

西南民族大学文学院教授。

著有《季节燃起的花朵——西南联大文学社团研究》等。

<<西南联大文学作品选>>

书籍目录

序言序曲 国立西南联合大学校歌 西南联大颂诗歌 有加利树 鼠曲草 政治学家 南岳之秋 静 渔夫 给西北的青年开荒者 石缝草 悲多文第九交响曲 忘题 乡居 赞美 出发 滇缅公路 追物价的人 我们开会舞 梦回落霞潭 南湖短歌 太平在咖啡馆里 山景 诗抄八首(之五) 金黄的稻束 颂 商籁 诗六首(之五) 迷失 拍卖行 鼓 诀别——给死难者 说 夜歌 设想 朝阳花 补鞋匠 云的问讯 山, 滚动了!  
一个伤兵之死 新生散文 蒙自杂记 “一二·一”运动始末记 一棵老树 云南看云 清碧溪记游 领薪水 一个偏见 西山在滇池东岸 到橘子林去 司钟老人 人 横过湘黔滇的旅行 我们年轻的诗人 ——给赵瑞蕪 大学园地 一峡谷 野老 花园 蛙 露营 林中的脚步 小抒情画集(第1—4节) 昆明的天空 借镜和忌镜 小说 荒岛上的故事 海夜 王嫂 没有名字的人们 海与泡沫 二憨子 兽医 木乃伊 老 母女 兄弟 山谷 谁是错的 纪翻译 老瘸子 逃去的厨夫 夜莺曲 雨中 老祖母 铁棚顶的小屋子 圈子以外的人物 古屋之冬 未举行的婚礼 戏剧 《九歌》 古歌舞剧悬解 凯旋尾声 最后一次的讲演 国立西南联合大学纪念碑碑文 跋语

## 章节摘录

没有名字的人们 李广田 “小谷子，小谷子。

”女的站在自家门口，提高了嗓子，呼唤她的丈夫。

于是，也许从村外，也许从邻家，传来了那丈夫的应声：“来啦，来啦，马上就来啦。

”听到了答应，也不再等候，她就回到厨房去安排晚饭。

他们的小谷子也许已经在厨房里哭起来了。

有时，也许夜已很深，她已经打发小谷子睡下了，却依然坐在油灯下作些针线，其实，却只是等待小谷子爹的归来。

等到大门上一阵响，并喊道：“小谷子，来开门啊！”

”她便急忙把针线活计放下，去开了大门，把他迎了回来。

生活虽然十分苦，心情却并不太恶。

他们夫妇已经都是将近三十岁的人，他们的小谷子已经满了三岁。

他们夫妇俩一天到晚都是这样“小谷子，小谷子”地交相称呼。

但当他或她在直接呼唤他们的孩子时，却只是喊着“谷谷”，“宝宝”或“乖乖”之类的。

从前，就是当小谷子尚未出世的时候，那可真有点别扭，尤其当母亲还未去世，而他们又是刚刚结婚的时候；虽然后来别扭惯了，也就不再觉得别扭。

假如妻不在面前，而他又吩咐她做什么事情，他就问母亲：“妈妈，她呢？她在哪里？”

”她，自然就是她了，于是母亲说：“她到井台上洗衣裳去了。

”假如妻要问到丈夫，那就是：“妈妈，他呢？”

他在哪里？”

”他自然就是他。

于是妈妈说：“他到市上卖草去了。

”而当母亲不在面前的时候，而且，以后母亲舍开了他们而去世的时候，他们之间的称呼就是：

“你呀，你来给我劈开这块木柴好吗？”

”女的这样请求，男的也就同样地吩咐：“你呀，你把这个纽子给我再缝两针吧。

”有时甚至连“你呀你呀”也不用，而只是用了“唉唉”来作代替，仿佛他们的名字就叫做“唉唉”似的。

他们从来不用名字称呼。

他们除了在母亲怀里吃奶的时候就叫起来的乳名，并没有别的名。

他的乳名叫小年子。

他一直被人们这样呼唤着，直到有了小谷子，人家才不再叫他的乳名，而大都叫他“小谷子爹”。

她乳名叫冬妮子。

等她长大起来，连她自己的父母也不再叫她“冬妮子”，而只用乡下女孩子的通称：“妮子”。

等她出了嫁，在丈夫家里自然就是“小年子家”，现在，当然就是“小谷子妈”了。

正当田地里有播种谷子的时候，他们家里添了小谷子这个生命，而当这个小生命有了“小谷子”这个乳名之后，他们就被人家称作“小谷子爹”或者“小谷子妈”。

当他们第一次被人家这样称呼时，在他们心里就有一种特殊的感觉，仿佛他们已经比从前尊贵了一些，又仿佛获得了一些向所未有的特权似的。

不错，他们的确是如此，他们有了一种特殊的所有权，他们有了一个“儿子”。

儿子，是他们自己血肉生出来的共同体。

他们有几亩沙田，有几间茅屋，有一只小狗，有两只母鸡，他们还有一些必不可少的日常用惯了的器物，对于这些，他们都有所有权。

他们还在辛苦经营，梦想自己最好也有一头牛，有一套耕具，甚至一辆车，可是一直却还得不到。

然而这些又能算得了什么呢？

这些都是身外的东西。

<<西南联大文学作品选>>

如今，超过了这一切，他们却有了“小谷子”。

小谷子，才真是他们自己的，有了他，他们就有了一切。

当他们听到人家亲切地喊着“小谷子爹”或“小谷子妈”的时候，他们便不自觉地有着一种喜悦。

小谷子爹的父亲——我们应当说是“小谷子爷爷”的，去世很早，小谷子爹的母亲——就是小谷子奶奶，临去世时就一再地对他们夫妇两个说：“我惟一的心事，就是要有孙子，千万莫斩断了咱们祖上的香烟！”

“假如她老人家还活在世上，她不知要喜欢成什么样子！”

——他们心里常常这么想。

而且小谷子的前程会怎样呢？

小谷子长大起来一定是很结实的，像他们自己一样；小谷子长大起来一定是很吃苦的，像他们自己一样；小谷子将来一定是很孝顺的，也正像他们自己一样。

是的，很孝顺。

“小谷子，天亮了，你起来下坡去锄地吧！”

“将来他们会这样严厉地吩咐，因为小谷子是他们自己的。”

“你说什么？”

杂种，难道你还要挨打吗？

“假如小谷子有时不听从，或者作了什么错事，他们就会这样责备，尤其其他，甚至会动手打他，并且打得很厉害，反正小谷子是既不敢反抗，也不敢出声，因为小谷子乃是他们自己的。”

而且，孩子将来也许是很能干的，因为他们总希望自己的儿子比自己更能干。

孩子将来也许会富裕起来，将来会添置田地，增构房屋，买牛，买马，买犁耙，买大车，买一切必需的东西。

孩子将来要念书，念了书说不定会作大官的。

“寒门生贵子”，孩子的相貌生得很好，应当说是福相。

——当他们吃过晚饭之后，当他们心里高兴的时候，或当他从外面回来向她告诉了什么新闻或奇谈的时候，他们用了慈祥的眼光望着小谷子那方大的脑壳，和那肥厚的耳轮，他们就会在心里做这种美梦。

到了那个地步，小谷子自然已不是“小谷子”，他们自己自然也该有另一种特别称呼了。

他们甚至把自己心里所想的都说出口来。

他们会说：“喂，谷谷，不要再玩那些脏泥巴，日后你还要用那手去掌印呢。”

“因为，三岁的小谷子，这时候也许正在用了自己的尿水，在土地上和了一堆湿泥，两手揉着那泥块，学着妈妈作豆面饼的样子。”

他们实在想得太多。

可是命运所赐给他们的却又未免太少。

P220-223

## &lt;&lt;西南联大文学作品选&gt;&gt;

## 后记

编一部《西南联大文学作品集》是我的一大愿望。

十多年前，我着手西南联大文学研究的时候，便有了这个想法并开始做准备。

由于西南联大文学作品数量巨大，而作品散佚严重，历时数年未能编成。

到我有编辑的能力和条件，可以进入正式工作的时候，出版社已经全面改制，出书更难了。

于是决定先编一本选集，几经联系，都落了空。

有幸得到我的老同学、西南联大再传弟子尹欣先生相助，又得人民文学出版社郭娟编审和管士光总编的垂青，才得以面世。

西南联大作家多，作品更多，优秀作品也不少。

若要把优秀作品都选入，绝不是现在这个篇幅。

因此，不得不确定这样两条原则：除少数诗人外，在同一文体中一位作者只选一篇作品；均选短章。

这就是大家所熟知的一些名作未被选入的原因。

例如，冯至的《十四行集》，穆旦的《诗八首》《森林之魅》；李广田的《日边随笔》，林蒲的《湘西旅行记》；沈从文的《长河》，鹿桥的《未央歌》；陈铨的《野玫瑰》等都未收入。

也就是说，此选本只是西南联大文学的一扇窗子，而不是一座花园。

除以上两条原则外，还制定了另外几条：一、以西南联大作者在西南联大时期公开发表的作品为范围；二、除了将文言文作品西南联大校歌和纪念碑文放在书的首尾外，正文只收现代文；三、以艺术水平为标准，虽然所选作品适当注意覆盖面而不全属同一水准，但总体水平保持在西南联大文学和中国现代文学的上乘；四、在同一文体中，注意选入各种创作思想、风格和样式的作品。

窃以为，这些“原则”是恰当的，但若问是否十分合理，我说不上来。

例如，要问陈寅恪的古诗写得很好，为什么入不了本书？

我除了用现代性或通行的现代文学史标准去搪塞外，别无理由。

在编排体例上，一目了然的是文体。

本书按文体编排，但同一文体中，不同文章的顺序则煞费苦心，最后确定为老师的作品在前，学生的在后；诗歌中，选入两首的在前，其余在后；同是老师或者学生，大体按照资历排列，即年龄、学历、作品以及成名的先后等，但也不尽然，这只是一个大体的准则。

这里用得着一句套话：“排名不分先后。”

为什么这样？

我同样不能明确地回答。

我可以肯定的是：排序的先后与作品的质量没有关系。

我这样排列，多少也包含着让读者的慧眼去辨识的意思。

另外就是采用中国现当代文学作品一般选本的方法：无顺序的顺序。

常言道：“事非经过不知难。”

过去，我多少有推崇论者而小觑选家的思想。

选编这本书，才知道选家付出的辛劳也是一般人难以理解的。

为从旧报刊上阅读西南联大文学作品，我不仅付出了时间、精力和财力，还奉献出了我原本极好的视力——忍不住在此记一笔。

由于付出，我得到了不小收获：轶文——选入本书的作品，有相当一部分就属于首次披露的轶文，这对于文学研究应算一个特别的贡献。

我计划把自己的后半生交给西南联大及其文学。

这是为什么？

因为西南联大文学是迷人的，并且我愿意把这种迷人的文学介绍给同好。

我在西南民族大学开选修课“西南联大文学研究”为的就是这个。

而本书，即为该课教材。

我非常感谢支持我完成此项工作的云南西南联大校友会，常务副会长周锦荪先生长期给予鼓励和支持，陈有余先生做了许多具体的工作；同时要感谢西南联大老前辈王景山、张源潜、伊落、吴宏聪、

<<西南联大文学作品选>>

周定一、秦泥、郑敏、袁可嘉、郭良夫、闻山、王楫、王逊、刘兆吉等的鼓励和支持；还有许多老前辈和他们的家属提供了帮助，我在《季节燃起的花朵——西南联大文学社团研究》(中华书局2011年11月版)一书的《后记》中表达过谢意；最近又劳马绍玺、朱伟华两先生提供帮助，在此一并感谢。

帮助我确定西南联大文学研究选题的樊骏和钱理群先生，是我一生感念的恩师。

不久前的隆冬时节，樊老师遽然逝世，我心悲痛，难以言表！

好在春天来了，万物孕育生机，我也能向远而望。

此书随春而至，呈给读者良好的审美感受。

我希望明慧的读者把这些作品作为路标，去寻找并欣赏西南联大文学的满园风光。

李光荣 2011年2月10日于西南民族大寓所

<<西南联大文学作品选>>

编辑推荐

西南联大是抗战岁月中的一个苦斗青年。

时代与生活的磨难锻炼了西南联大师生的意志，不懈的努力使他们取得了中国教育史上前所未有的业绩。

可是，西南联大的业绩至今还没有得到全面认识，尤其是其丰富的文学作品尚有大量不为人知。

为此，李光荣在编辑和出版全集有困难的情况下，先行出版《西南联大文学作品选》这本选集以飨读者。

内含诗歌、散文、小说和戏剧四类文学作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>