

<<司徒乔>>

图书基本信息

书名：<<司徒乔>>

13位ISBN编号：9787020085729

10位ISBN编号：7020085725

出版时间：2011-8

出版时间：人民文学出版社

作者：冯伊湄

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<司徒乔>>

前言

廖承志我同司徒乔如何认识的，现在已记不清楚了。我们当时都在广州岭南大学，不过我年幼，刚进中学，而他已经是大学生了。屈指算来，那已经是五十多年前的事。我那时很喜欢同一些同学到郊外，对着水彩画盒浪费颜料。司徒乔有时也参与其间，并指导我们怎样用颜色。同司徒乔的认识，大概是这样开始的。但最使我印象深刻的，是司徒乔亲为角色，在岭南大学的剧坛上。演出了一出带有社会主义色彩的描写矿工斗争的戏。那是早于五卅运动之前的一两年。这一件事，直到现在还鲜明地留在我的记忆里。自然，司徒乔演的那一出话剧，还是基督教社会主义味道十分浓厚的。内容是说一个牧师，敢于抛弃所谓“前途”和资本家小姐的未婚妻，同矿工毕生相处的故事；还暴露了资本家的恶毒，并详细描写了矿工的悲惨境遇。这剧本很可能是外国来的，但有意义的是：司徒乔当时正是岭南大学“白十字架团”的成员，而竟演出了这样富有辣椒味的戏。这给岭南大学的一潭死水像爆炸了一枚原子弹一样，首先是岭南大学的教会当局吓昏了，其次是广州基督教会吓得僵直了，再其次是香港的基督教会和青年会给吓得手足无措。那真是痛快至极。后来，司徒乔离开了广州，到了北京。上述的事绝不是司徒乔一生偶然的插曲，鲁迅的《三闲集》中《看司徒乔君的画》一文就可以证明。司徒乔绝不仅是在舞台上给工人阶级一点同情，而且他后来在北京、上海，画的也主要是穷人、工人和乞丐。这好像成了司徒乔画笔长征的始点。以后无论什么地方、什么时候，他描画的大都是漂泊的穷人、受压迫的工人、年老的流浪汉，或是用强烈的色彩来讴歌他如此热爱的祖国山河大地。以后，直到全国解放之日，我同司徒乔再也不曾相遇过。司徒乔离开了上海，后来还到过法国。我在法国见过冼星海，但没有见过司徒乔。我同冼星海也是岭南时代的同学。待到我同司徒乔再次见面，已是一九五。年的事。他是开国时第一届政协的代表。一九五二年，在北京召开的亚洲和太平洋区域和平会议上，我又同司徒乔在一起了，他恰是中国代表团的团员之一。大会闭幕之后，司徒乔在一幅两米见方的绢布上，画下了大会闭幕时的热烈景象。为了这幅画，我到过司徒乔的画室好几次，并认识了他的夫人。司徒乔是擅长油画、水彩画的，但他用中国式的毛笔，描出各国代表团首脑人物的面容，恐怕是司徒乔的第一次尝试吧，如果我不是说错了的话。我记得，他这张画终于没有完成。不知道这张未完成的杰作，如今在哪里？不久前，王匡同志送给我一本司徒乔夫人冯伊湄写的书，就是《未完成的画》。我当夜把这本书一口气读完了。青年时代的司徒乔，壮年时代的司徒乔，成熟时期的司徒乔，都一一如银幕上的映像，浮在我的眼前。

司徒乔把整个生涯贡献给了祖国的劳动人民，司徒乔的一生是为苦难祖国和人民服务的一生。

<<司徒乔>>

他对劳动人民的热爱，对祖国的无限忠诚，对民族敌人的刻骨仇恨，他的节操，他的淡泊，他的无欲，都可为我们的师鉴。

司徒乔的画集，将是他革命艺术活动的最好见证。

冯夫人的书，又将是司徒乔苦难反抗的一生的见证。

司徒乔去世，及今整整是二十年。

他没有死，他的令人难忘的形象，一直活在我们心中。

一九七八年五月

<<司徒乔>>

内容概要

司徒乔(1902—1958)，广东省开平人。

1924年入燕京大学神学院读书。

1926年在北京中央公园举办第一次个人画展，鲁迅以超过定价的数目选购了两幅素描，其中《五个警察一个》现在仍放在北京鲁迅纪念馆内鲁迅书房的桌上。

在五十六年的一生中，司徒乔的足迹遍及美国，法国、南洋，在国内则从岭南到京、沪、宁、汉，乃至新疆、西南各省区，留下了大量作品，其中最著名的要数1936年鲁迅先生去世后，他用竹笔画下的鲁迅遗容，以及葬礼上的鲁迅巨幅遗像。

《司徒乔——未完成的画》此番修订重版，增补了一些当年的日记、文章、同行的描述，以及六十多幅照片，更丰富生动地展示画家的创作全貌和人生轨迹。

《司徒乔——未完成的画》由其夫人冯伊湄所著。

<<司徒乔>>

作者简介

冯伊湄(1908—1976), 广东惠州人。

毕业于上海复旦大学文学系, 后赴法国留学, 在巴黎与司徒乔相识相恋, 1930年回国成婚。

抗战期间在南洋曾任华侨女中校长和华侨报纸副刊编辑。

太平洋战争爆发后回到重庆, 任四维小学校长。

抗战胜利后随司徒乔赴粤、桂、湘、鄂、豫五省创作反映战争灾情的《义民图》。

1946年护送司徒乔去美国治病, 1950年回国, 退休前在美术研究所参加编写《中国美术史》。

冯伊湄与司徒乔相濡以沫, 是生活中的伴侣, 更是事业上的知音, 丈夫去世之后, 她“蘸泪成书, 呕心铸字”, 用饱含感情的文字, 记录了画家传奇的一生。

<<司徒乔>>

书籍目录

- 序 廖承志
- 看司徒乔君的画 鲁迅
- 一 《五个警察一个》
- 二 初到北京
- 三 求师
- 四 白薯画家
- 五 《被压迫者》
- 六 童年
- 七 友谊
- 八 两幅早期的油画
- 九 《荆冠上的亲吻》
- 一〇 《有所问》
- 一一 “乔小画室”
- 一二 再求师
- 一三 玫瑰村中
- 一四 在不自由的地方画自由神
- 一五 《夜未央》
- 一六 张家口之行
- 一七 竹笔
- 一八 鲁迅先生遗容
- 一九 中山先生画像
- 二〇 浩劫
- 二一 《缅甸古琴图》及其他
- 二二 诗情画意话槟榔
- 二三 东陵画室
- 二四 《放下你的鞭子》
- 二五 脱险记
- 二六 《国殇图》
- 二七 团山堡
- 二八 华山十幅
- 二九 新疆写生
- 三〇 山穷水尽疑无路
- 三一 《学龄儿童》
- 三二 两幅肖像
- 三三 运江圩上
- 三四 《饥饿》
- 三五 漓江烟雨
- 三六 《逃荒》
- 三七 《被日寇炸毁的石鼓书院残址》
- 三八 解放区的天是明朗的天
- 三九 《义民图》
- 四〇 黄泛区
- 四一 灾情画展
- 四二 出国记
- 四三 夺命记

<<司徒乔>>

四四 卡拉

四五 归计

四六 太平洋上的风波

四七 《三个老华工》

四八 三到北京

四九 《鲁迅与闰土》

五〇 亚洲及太平洋区域和平会议史画

五一 还乡记

五二 《秋庭红柿图》

五三 遗作展览

[附录一]

画竹 司徒乔

新疆猎画记 司徒乔

留别伊犁司 徒乔

谈速写——全国速写水彩展览观后感司徒乔

[附录二]

笔尖上的正义和激情 艾中信

我所见到的司徒乔先生 沈从文

忆冯伊湄 陈原

司徒乔美术活动年表

<<司徒乔>>

章节摘录

版权页：插图：—《五个警察一个》一九二六年初，是农历丙寅除夕的那一天，北京的天空飘着鹅毛雪。

刺骨的寒风把人都赶进了屋，把鸟都赶进了窠。

只有施粥厂门前，聚集着一大群无家可归的穷人。

大片雪花粘在他们身上的破苇包或破麻袋片上，粘在他们乱蓬蓬的须发上。

他们急于想喝一碗热粥，然后赶快躲到人家屋檐下去。

他们彼此拥挤着，闹嚷着。

几个“维持秩序”的警察，拿着大木棍，随意扑打他们，嘴里喷射出粗暴的吆喝声。

人丛中忽然跑出一个孕妇，她右手牵着个三岁左右的小孩子。

在她后面，五个身躯高大的警察追赶着她，木棍像雨点般落到她身上。

她空着的左手本能地护着腹中的孩子，嘴里喃喃地申辩着：“我讨了一碗，给孩子吃了，想再给自己讨一碗，不是一个人讨两碗……”警察们不听她的申辩，还是一个劲地打她、赶她，像五只疯狂的豺狼赶着一对羔羊。

正在这时候，胡同口走过来一个大学生模样的青年。

冷风逼得他把脑袋缩进破大衣领子里，吵嚷声又使他抬起头来。

这一幕习以为常的警察欺凌老百姓的景象，激起了他强烈的愤怒。

他决心用笔把它画下来，让千万人看见，激起千万人的怒火来烧毁这不合理的现象。

于是，他急急忙忙往回走。

他原是应同乡邀请去吃年夜饭的。

为了不让脑子里的印象溜走掉，他决心先回公寓把它画下来再去吃饭。

他迈着急促的步子，雪的泥泞在他脚下发出唧唧的响声。

融化了的雪，一点点渗进他脱了线的破皮鞋里，他的脚冻麻了。

回到学生公寓里，连忙扭亮灯，摊开纸。

他那颗年轻的心是那么激动，使得手中的木炭碰到纸上发出刷刷的响声。

但是，这个题材对他来说是太难了。

他虽则从小就爱画画，可从来没有正式学过画，最多只能画点风景，或画个头像。

像这样有五六个人的复杂场面，尤其是五个警察粗暴的动作，他画不出来。

换了五张纸，纸上纵横着一些愤怒的线条，它们并未给他组织成完整的画面。

画到十一点钟，一顿穷学生所希罕的年夜饭错过了，挨了一顿饿，画还是没有画成功。

一九二六年六月，这个青年人把七十多件习作挂在中央公园水榭里开了个展览会。

上面说到的那幅草稿，也参加了展览。

画题是《五个警察一个》。

他用 来代表当时那个社会里备受压迫的穷人——特别是更无地位的妇女，另外，也想用。

来点出那孕藏着小生命的突出的肚腹。

在这没有说话自由的时代，这一幅形象不清晰、画题又含义不明的画稿，好像是受了委屈的人的一个含糊的申诉，一般观众是不容易看清它的意义的。

出乎这个青年人的意料之外，这幅画在展出第二天就卖出去了。

据替他看摊的小朋友告诉他：午间来了一个穿大褂的长者，要买这幅画，还要买那幅《馒头店门前》（那是一幅水彩画，上面画着一个瘦骨嶙峋的老人的背影，他正背对一笼刚出笼的热气腾腾的馒头走去）。

两幅画标价一共是十八元，这位长者拿出两张十元钞票。

小朋友抱歉地说：“画家吃饭去了，没钱找。”

“长者和蔼地对他说：“不用找了，这两幅画根本不止值这些钱。”

”说着把钞票留下，把画带走了。

这位长者，就是鲁迅先生。

<<司徒乔>>

这位青年，就是司徒乔。

二 初到北京“……不管功课，不寻导师，以他自己的力，终日在画古庙，土山，破屋，穷人，乞丐……”——鲁迅《三闲集·看司徒乔君的画》这是司徒乔在北京的生活。

北京，这个古代的京城，当时的首都，本应以它的壮丽与繁荣，吸引南来的游子。

谁知出现在他眼前、使他触目惊心的，却是那充斥在北京城里大街小巷的乞丐。

这些从军阀混战的烽火中逃出来的、荒年交不起租税被地主夺了佃的、被工厂解了雇的人们，终日踟躅街头、饥寒交迫。

还有那些比乞丐略胜一筹的人力车夫。

他们每天用很大的价钱向车厂老板租来一辆破车，赶在行人身后，像求布施似的，求他们雇车走。

一桩二十三个铜元（半角钱）的买卖讲成了，就拔腿低头飞跑。

汗从额头滴到地下，黄沙地上出现一行小黑点。

饥饿与贫困，每天在吞噬着他们年轻的躯体……一幅民穷财尽的图景，使这落寞的古都城，成了反动统治者的政绩展览室。

这些流离失所的父老兄弟，刺痛了司徒乔那颗年轻的富于同情的心。

于是他挥动他那支稚拙的画笔，试着要画出他们那刻在深深皱纹里的辛酸与愁苦，画出那藏在蓬乱须发中的无穷仇恨。

他日夜不停地、废寝忘餐地画着他们。

当时的《语丝》上曾有一段文章描写他这时作画的情形说：……司徒君是燕京大学的学生。

他性喜作画，据他的朋友说，他作画比吃饭还要紧。

<<司徒乔>>

媒体关注与评论

我知道司徒乔君的姓名还在四五年前，那时是在北京，知道他不管功课，不寻导师，以他自己的力，终日在画古庙，土山，破屋，穷人，乞丐……。

……但我却爱看黄埃，因为由此可见这抱着明丽之心的作者，怎样为人和天然的苦斗的古战场所惊，而自己也参加了战斗。

——鲁迅他穿件蓝咔叽布旧风衣，随随便便的，衣襟上留着些油画色彩染上的斑斑点点，样子和塞拉西皇帝有些相通处。

这种素朴与当时燕京的环境可不大协调，因为洋大学生是多半穿着洋服的。

若习文学，有的还经常把一只手插在大衣襟缝中作成拜伦诗人神气……我喜欢他为人素朴，我还喜欢他墙上桌上的那些画。

——沈从文我要随时随地跑进别人的呼吸里，向人类的灵魂跑去，老实地耕耘自己的土地。

——司徒乔

<<司徒乔>>

编辑推荐

《司徒乔:未完成的画》：当个人的历史成为社会史的一部分，私人记忆与公众记忆重合的时候，个人史的抒写、私人回忆的辑录，就显示出重大的意义和无法取代的价值。

“人与岁月”丛书于是应运而生。

《司徒乔——未完成的画》传主司徒乔的一生是为苦难祖国和人民服务的一生。

他的画集，是他革命艺术活动的最好见证。

《司徒乔:未完成的画》由其夫人冯伊湄所著，冯伊湄与司徒乔相濡以沫，是生活中的伴侣，更是事业上的知音，丈夫去世之后，她“蘸泪成书，呕心铸字”，用饱含感情的文字，记录了画家传奇的一生。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>