

<<危楼记事>>

图书基本信息

书名：<<危楼记事>>

13位ISBN编号：9787020086351

10位ISBN编号：7020086357

出版时间：2012-3

出版时间：人民文学出版社

作者：李国文

页数：448

字数：339000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<危楼记事>>

前言

李国文是当代文坛的常青树。

早年以小说成名，亦因小说获罪，被打成“右派”，备受迫害。

“文革”后复出，驰骋文坛数十年，佳作不断，屡获好评。

从上世纪九十年代起，逐渐将目光转向历史，写起了文化随笔，且一发而不可收，展示了其才华的另一面。

李国文的小说，素以直面现实，关注众生，剖析人生百态为特点；近二十年来，虽沉潜于历史，但他的目光也并未脱离当下，用嬉笑怒骂、幽默冷辣的文字，表达对历史、社会和人生的理解，自有一种严肃和深透。

我们编辑出版的这套《李国文文集》，收录其各种文体之代表作，凡十七卷十八册，集中呈现了李国文从文近六十年的创作成就。

其中第一、二卷为长篇小说，第三、四卷为系列小说，第五、六、七卷为中短篇小说，第八、九卷为散文，第十至十七卷为随笔。

小说收集较全，散文、随笔则经过了择选，若干篇目作者有不同程度的修订。

由于李国文从文时间长、著述丰，因此，在这套文集的编辑过程中疏漏在所难免，恳请广大读者不吝赐教。

人民文学出版社编辑部 2012年1月

<<危楼记事>>

内容概要

李国文的小说，素以直面现实，关注众生，剖析人生百态为特点；近二十年来，虽沉潜于历史，但他的目光也并未脱离当下，用嬉笑怒骂、幽默冷辣的文字，表达对历史、社会和人生的理解，自有一种严肃和深透。

<<危楼记事>>

作者简介

李国文，原籍江苏盐城，1930年8月生于上海。
1949年毕业于南京戏剧专科学校。
1957年7月，小说《改选》发表于《人民文学》，引起很大反响。
不久被划为“右派”，辍笔多年。
1976年10月恢复写作，1980年作品《月食》获当年全国优秀短篇小说奖。
1981年出版长篇小说《冬天里的春天》，次年获首届茅盾文学奖。
1982年加入中国作协，出版短篇小说集《第一杯苦酒》。
《危楼纪事》获1984年全国优秀短篇小说奖。
1986年调入中国作协，任中国作协第四届理事。
曾任《小说选刊》主编。
现为中国作协专业作家。

近十余年来，致力于散文随笔的写作，虽以历史为题材，但着眼当下，创作了大量优秀作品。
《大雅村言》2001年获第二届鲁迅文学奖。
《中国文人的非正常死亡》在《南方都市报》2002年举办的“首届华语文学传媒大奖”中获“年度散文家奖”。
有评论家认为“他是当代将学识、性情和见解统一得最好的散文家之一，颇有法国作家蒙田之风”。

<<危楼记事>>

书籍目录

危楼记事

之一

之二

之三

之四

之五

之六

之七

之八

之末

寓言新编

爱的极致

撒旦跳舞

此路不通

聪明抉择

自由之果

死亡合同

地狱之门

沙漠之梦

无罪之城

人生在世

湖上故事

<<危楼记事>>

章节摘录

版权页：世界上有这对美满的夫妻吗？

女的叫阿春，真像春天里带着朝露的花朵那样惹人喜爱。

男的叫阿秋，一个好小伙子，一个像秋天挂在枝头的果实，显得成熟和有分量的青年。

阿春在市人民医院当护士，阿秋在水产局或水产公司当采购员。

因此，他俩在危楼里，有一间属于这对幸福伴侣的屋子。

虽然只有九平方米大小，在S市一般老百姓的住房标准中，他俩算是上上等的了。

何况对于恩爱夫妻来说，即使在地狱里有一间新房的话，照样也会弥漫着温馨的爱。

危楼，从它外表的颓败残朽，到它内里的污秽龌龊，以及那些年里，主张斗争哲学，弄得人与人之间缺乏平和亲善的感情，越斗越穷，越穷越斗，谁都是气不顺，心不平，轻则恶声恶语，重则动手动脚。

所以，猛然间出现这样一对和睦相爱，从眉宇之间到心灵深处都在洋溢着脉脉温情的两口，仿佛彤云密布的天空里，从云缝中透出一丝阳光；在枯旱的沙漠行旅中，发现一片盈盈绿洲那样，令我们这些成天像乌骨鸡斗来斗去的众邻居，为之耳目一新，大家领悟到，原来生活也可以这样过的。

爱，可以消融仇恨；爱，可以弥补裂痕；爱，可以使人变得善良；爱，更可以把人妆点得更美。

这种美，还不仅仅是外貌的，而主要体现在心灵之中。

大家慢慢地喜欢上阿春和阿秋。

正如一年四季，最令人留恋的莫过于春天和秋天那样，这两口子多少给危楼带来一点春之和煦，秋之清爽。

“看人家阿春……”所有危楼男性公民都拿这个样板（请注意，那时尚无样板戏这一说）教育自己的妻子，女儿，或者儿媳妇。

阿秋是个能干的采购员，也许没有他的奔走，努力和奋斗，爱吃鱼的S市人民，说不定连腥味也闻不到。

所以他一年倒有半年出差在外，总是见他风尘仆仆地离开；归来，然后市场鱼摊上摆着一点点鱼。

等到这可怜巴巴的鱼消失的时候，阿秋又该登上征程了。

危楼邻居照例能看到温柔的阿春，送他去火车站，一直等到列车开走以后才回来。

对于这样频繁的公出，似乎没有必要一趟趟地非送不可。

每当阿春替她丈夫拎着那水桶人造革包，肩并肩地，似乎有许多说不完的话，在J巷里边讲边走的时候，人们禁不住地赞叹：“这才叫真正的爱情咧！”

而且，阿秋不论采购到天南海北，异域他乡，完成任务启程回家之前，总有办法让他温驯贤淑的阿春知悉准确的抵达时间，车次，车厢座号。

所以，列车只要停稳下来，他透过车窗，保证一眼就能看到那张透出许多欣喜的漂亮面孔。

有的时候，阿春直接从医院里告了个假赶来，连白大褂也来不及掉换，只是在外面披件他熟悉的绛红色风衣，潇洒地站在月台上，朝他轻盈地摆动着纤细的手。

现在，该进入正题了。

当然，话还得从那难以忘却的十年谈起。

西贤说过：“痛苦使人聪明。”

所以请原谅我又一次勾起你的回忆，因为再比不上那十年留给我们那么多苦楚的教训了，难道能仅仅为了忘却，而把充满血和泪的往事中凝聚的聪明，也回首不顾地抛弃么？

阿春和阿秋，也和我们大家一样，正是因为出现了有无数悖谬荒唐，有许多离奇古怪的“文革”，这才脱离原来生活得平稳的“轨迹”，产生出一系列的波动，摇摆，跌宕，颠倒的不规则的“螺旋曲线运行状态”。

到底是谁把“文革”祸水，首先引进S市的，如今已经是不解之谜了。

<<危楼记事>>

编辑推荐

<<危楼记事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>