

<<夏济安日记>>

图书基本信息

书名：<<夏济安日记>>

13位ISBN编号：9787020086665

10位ISBN编号：7020086667

出版时间：2011-7

出版时间：人民文学出版社

作者：夏济安

页数：279

译者：夏志清 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夏济安日记>>

前言

真诚痴情面的明证 写在《夏济安日记》新版之前 夏志清 一九四六年所写的《夏济安日记》最主要的情节，即是济安哥于该年正月至九月间日夜想念一位女生的经过。

当年我不知听了何人的建议，把这位女主角的中英文姓名全都勾销，在《日记》里只留下R.E.这两个字母来代表她。

一九四六年她才二十岁，假如她尚在人间，到了今天也是八十岁的老人了。

在她的生命史上，上过她一年课的夏老师可能一点也不重要，但在济安哥的生命史上，她是个极重要的人物，他于一九四六年所记的日记就是她具有重要性的明证，也更让我们看到了夏济安真诚痴情面的明证。

在这本新版《夏济安日记》里，我已勾销了R.

E.

这个假名，因为济安师在日记里通常称她为李彦L.

Y.

，难得在一段英文日记里也称她为Lee Yen，但同她通信时，却很有礼貌地称她为“李小姐”。

四月二十七日星期六那天的日记如下：“写了一天信，长达七千字以上。

晚饭去践约，竟然就会吵架！

我真该死！

真想离开昆明了，可是听了朋友的劝告，连夜送道歉信去。

翌日又送了封道歉信给李彦。

五月二日写了封二十页的长信给我。

五月三日“午后我大哭一阵。

倒不是全为了想念她，我只是后悔。

我太对不起她了。

“五月四日”一醒来在床上又哭一场。

“当晚又开始写信给她，五月六日星期一上午，终于“用了有格稿纸”誊写后递给她。

。

济安哥一九四六年的日记，原先都抄录在两本日记簿上。

我早已注意到有一份五页的信稿夹在第二本日记簿内，是他于五月五日写给“李小姐”的。

。

原信楷书虽写得很端正，但事后他又把此信大加修改，我因之对它未加重视。

现在我相信，此信乃五月六日递给李彦那封信的原稿，济安在五月五日日记上自称已“尽古典之能事”，因为上一封长信虽“浪漫得淋漓尽致”，却并未见效。

二人后来在北平北大重逢，但有无再通信，待考。

此函绝对是济安在昆明期间递给李彦的最后一封信，我在此公布，以飨本书读者。

（请见本书第242-264页〔特载〕之《济安师致李彦最后一封信》全文及部分手稿）二〇〇六年七月十三日·纽约

<<夏济安日记>>

内容概要

《夏济安日记》的时间自一九四六年元月一日至九月二十九日，夏济安当时任教于昆明西南联大外文系。

日记中不仅记载了抗战时期的中国情势、个人的政治观，以及在西南联大教书的生活点滴、看的电影和书籍，最重要的，是记录了他对一个女大学生一往情深的苦恋，和不断揣测其心意的矛盾心理，完全展现了一代文学大家的浪漫主义精神。

他不仅把爱情看得非常神圣，处世态度也带有宗教性的自省精神。

《夏济安日记》为最新修订版，增加夏志清所写新的前言、夏济安致李彦的最后一封信(附原函影本)、夏志清书信、日记原稿影本及部分英文日记。

<<夏济安日记>>

作者简介

夏济安（1916--1965）江苏苏州人。
上海光华大学英文系毕业。
抗战胜利后任教西南联大和北京大学外语系。
他对英美文学有颇深的造诣。
主要著作有《黑暗的闸门》《现代文学评注》等。

<<夏济安日记>>

书籍目录

[2006年版前言]

真诚痴情面的明证 / 夏志清

[1974年版序论]

可当恋爱史读 / 夏志清

[日记本文]

一九四六年元月日记

一九四六年二月日记

一九四六年三月日记

一九四六年四月日记

一九四六年五月日记

一九四六年六月日记

一九四六年七月日记

一九四六年八月日记

一九四六年九月日记

再说几句 / 夏志清

[特载]

夏济安日记(部分手稿)

夏济安英文日记

济安师致李彦最后一封信(附原函草稿影本)

[附章]

致济安书 / 夏志清

追念济安老师 / 董同珪

<<夏济安日记>>

章节摘录

元月二十四日 星期四 父亲来信说伯父子廿一层五时半去世，果然逃不掉！哉！

乾安哥回去，本来是团圆，现在连送终都来不及。

他又云：“余最欣慰者，尔之书法，渐见端正，一切从方正入手，将来即能大成，……将来养到功深之时，定能博得朝贵青睐，或有青云直上之时，望尔勉旃。”

他还是希望我做曾国藩，“博朝贵青睐”我不贪，除非朝贵是个贤人。做官我并不想，除非不得已。

可是使自己奇怪的；近来虽不练字，书法的确端正起来了。

亦许真是修心补相罢。

作一长书给志清，伯父甫死，语气不免悲观。

我又告诉他，我决开始写小说，题名“Country for Vegetation”（《植物之乡》），将以四川为背景，题意有三：一般人吃喝白相，糊涂过日，等于vegetate；有人说（书中女主角）：四川只宜植物生长，不宜人居住；书中男主角是一植物学家。

这部东西，两星期后，无论如何要开始动笔，否则到卅一岁，还一事无成，太说不过去了。

元月二十五日 星期五 温暖 有空就想&middledot;E&middledot;，怕不要成了相思病！

但我有足够的幽默感，无论怎样的痛苦都能忍受的。

事实上，我不应该有什么痛苦，都是自寻烦恼。

上帝待我一向不坏，短时间内或找些事来使我心神不定，隔了不久，就会使我定心的，采取什么方式，现在还不知道。

这次是“诚德里事件”以后的顶严重的一次。

元月廿六日 星期六 读“Towards the 20th Century”（《进入二十世纪》），因做札记，故甚慢，然所剩无多，日内可读毕。

太极拳我虽练习不勤（未曾甸断），然仍有心得发现。

今日于首数式之呼吸，已知其梗概。

一圆形动作，一半吸气，一半呼气，甚合自然，殆即太极之阴阳乎？

全套恐无不如此。

打拳时 顶讨厌的还是杂念分心，以致不能多打。

（杂念并不关相思病，零零碎碎，断断续续，虽不深不强，却可使头脑不得休息，打完后头中不大舒服。

）元月廿七日 星期日，非但不冷，且觉天已热 “Towards the 20th Century”读毕。

相思病昨今两日未发。

我想我助立场很不清楚，我究竟要求些甚么？

已经是师生关系，不能随便请人做“朋友”，而且世界上没有勉强人家做朋友之事。

强迫人家做“爱人”，更是没有理由，因为人家，未必爱称。

求婚吧，我那里有这个力量结婚？

所以考虑下来，这件事打消，除非上帝另有打算。

读“Passage to India”（《航驶印度》），不知不觉我鼻中嗅到像辛哈 &middledot;许禄加那种印人身上发出来的特别气味，我真是敏感极了。

书的文字太枯燥，我不欢喜。

P38-40 三月九日 星期六 Il faut souffrir pour être vrai. 晨起即碰到一闷心拳头——南屏广告，明，天早晨是《美人游春图》（Springtime in the Rockies, with Betty Grable蓓蒂&middledot;葛兰宝主演），《美人游春图》的放映期是在《窗中少妇》之后，《窗中少妇》恐怕不会再来昆明了——完了，完了！

我不愿违背我的誓愿，只有打下牙齿和血吞了。

若是今天起就此不看见她，事情还好办；可是还得上七个礼拜课，我至少还得看见她好几次，这

<<夏济安日记>>

样忍心的对付自己的热情，只有上帝给我力量，我才受得了。

总之，我的ordeal（耐力考验）还没终了。

俞振基给我一张音乐会赠券，我在外面吃中饭后去听。

斯义桂的歌声唱得可使我神往，李惠芳的钢琴也不坏，这位李女士长相极美，倒是我所意料不到的。

三月十日 星期日 读G.N.Shuster（修士特）的“*The Catholic Spirit in Modern English Literature*”（《英国近代文学作品中的天主教精神》）。

近日气色极佳，人亦渐发胖，不知何故？

我不敢有多大的奢望，看来最近不像会有什么灾祸，这样已经算是大幸了。

讲快乐吧？

这件事不成我总不会快乐到那里去的。

可是我又不敢向上帝祈求快乐。

三月十一日 星期一 同钱学熙谈谈，觉得忏悔是必需的。

我不应该再有什么要求，我现在的福报，已经超过我的应得，感恩尚且来不及，谈不上再求赏赐什么了。

我假如觉得还缺乏什么，那表示我同上帝之间还有隔阂，惟有多忏悔才能同上帝多接近。

我应该知足了。

父亲在台湾购到一具照相机，拟送我作周岁生日礼物，父亲如此关心我，也是使我很感动的。

三月十二日 星期二 天上似为薄雾所笼罩，作乳青色，无风 “*Your might, Love, makes me weak, Your might it is that maes my weakness sweet.*” — C.Patmore “*Heaven becomes very intelligible and attractive when it is discerned to be woman.*” — C.Patmore “*爱情，你的力量使我软弱 也就是你的力量使我的软弱变得甜美*” — 派特摩尔 “*当作女人看待时天堂也变得可以理解而引人了*” — 派特摩尔 Patmore（派特摩尔）是个有婚姻幸福的诗人，又是个天主教徒，他的诗是很值得研究的。

上面所引的两句话，对于我却不适合：对于爱情面前，我还是很倔强。

我不肯承认我是跌交了（fall in love），我不肯向任何人低头——甚至我所爱的人。

我总以为天比爱情高得多。

两者之间我无法加一个等号。

我崇拜上帝甚于爱情。

……

<<夏济安日记>>

编辑推荐

《夏济安日记》是作者夏济安去世后由其弟夏志清在整理遗物时发现的。所记时间虽然不到一年，却是爱情、友情、亲情的真实记录，是一代学人的心路里程的具体写照，对了解和研究四十年代后期部分受西方文化影响的知识分子的心态、治学和交游具有不容忽视的史料价值。

此书尽古典之能事，浪漫的淋漓尽致。

<<夏济安日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>