

<<莎士比亚四大悲剧>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚四大悲剧>>

13位ISBN编号：9787020087198

10位ISBN编号：7020087191

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社

作者：[英] 莎士比亚

页数：456

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎士比亚四大悲剧>>

内容概要

莎士比亚编著的《莎士比亚四大悲剧》包括：《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《李尔王》和《麦克白》，故事均取自欧洲的历史传说。

《莎士比亚四大悲剧》的这些悲剧主人公从中世纪的禁锢和蒙昧中醒来，雄心勃勃地想要发展或完善自己，但遭到不可避免的失败和牺牲：哈姆莱特为报父仇而发现时代“颠倒混乱”，决定担起“重整乾坤”的责任，结果无力回天；奥瑟罗正直淳朴，嫉恶如仇，却轻信奸人妄语，杀妻自戕，追求至美反遭恶报；李尔王在权势给他带来的尊荣、自豪、自信中迷失本性；麦克白本是有功的英雄，只因王位的诱惑和野心的驱使，沦为“涉血前进”的罪人。

这些人物的悲剧，深刻揭示了在资本原始积累时期已开始的种种社会罪恶和资产阶级的利己主义，表现了人文主义理想与残酷现实之间矛盾的不可调和。

<<莎士比亚四大悲剧>>

作者简介

威廉·莎士比亚 (WILLIAM SHAKESPEARE, 1564-1616)，出生于一个富商家庭，斗三岁时家道中落，此后辍学经商，二十二岁时前往伦敦，在剧院工作，后来成为演员和剧作家。

主要作品有《罗密欧与朱丽叶》(1595)、《仲夏夜之梦》(1596)、《威尼斯商人》(1597)、《温莎的风流娘儿们》(1598)、《无事生非》(1599)、《第十二夜》(1600)、《哈姆莱特》(1601)、《奥瑟罗》(1604)、《李尔王》(1606)、《麦克白》(1606)、《雅典的泰门》(1607)等。

莎士比亚是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。马克思称他和古希腊的埃斯库罗斯为“人类最伟大的戏剧天才”。

<<莎士比亚四大悲剧>>

书籍目录

麦克白 哈姆莱特 李尔王 奥瑟罗 阴郁的承担 两种重建 李尔王的性格 永恒的梦幻

<<莎士比亚四大悲剧>>

章节摘录

麦克白夫人 嗯。

麦克白 听！

谁睡在隔壁的房间里？

麦克白夫人 道纳本。

麦克白（视手）好惨！

麦克白夫人 别发傻，惨什么。

麦克白 一个人在睡梦里大笑，还有一个人喊“杀人啦！”

”他们把彼此惊醒了；我站定听他们；可是他们念完祷告，又睡着了。

麦克白夫人 是有两个睡在那一间。

麦克白 一个喊，“上帝保佑我们！”

”一个喊，“阿门！”

”好像他们看见我高举这一双杀人的血手似的。

听着他们惊慌的口气，当他们说过了“上帝保佑我们”以后，我想要说“阿门”，却怎么也说不出来。

麦克白夫人 不要把它放在心上。

麦克白 可是我为什么说不出“阿门”两个字来呢？

我才是最需要上帝垂恩的，可是“阿门”两个字却哽在我的喉头。

麦克白夫人 我们干这种事，不能尽往这方面想下去；这样想着是会使我们发疯的。

麦克白 我仿佛听见一个声音喊着：“不要再睡了！”

麦克白 已经杀害了睡眠，”那清白的睡眠，把忧虑的乱丝编织起来的睡眠，那日常的死亡，疲劳者的沐浴，受伤的心灵的油膏，大自然的最丰盛的菜肴，生命的盛筵上主要的营养，—— 麦克白夫人 你这话是什么意思？

麦克白 那声音继续向全屋子喊着：“不要再睡了！”

葛莱密斯已经杀害了睡眠，所以考特将再也得不到睡眠，麦克白将再也得不到睡眠！

” 麦克白夫人 谁喊着这样的话？

唉，我的爵爷，您这样胡思乱想，是会妨害您的健康的。

去拿些水来，把您手上的血迹洗净。

为什么您把这两把刀子带了来？

它们应该放在那边。

把它们拿回去，涂一些血在那两个熟睡的侍卫身上。

麦克白 我不高兴再去了；我不敢回想刚才所干的事，更没有胆量再去看它一眼。

麦克白夫人 意志动摇的人！

把刀子给我。

睡着的人和死了的人不过和画像一样；只有小儿的眼睛才会害怕画中的魔鬼。

要是他还流着血，我就把它涂在那两个侍卫的脸上；因为我们必须让人家瞧着是他们的罪恶。

（下。

内敲门声。

） 麦克白 那打门的声音是从什么地方来的？

究竟是怎么一回事，一点点的声音都会吓得我心惊肉跳？

这是什么手！

嘿！

它们要挖出我的眼睛。

大洋里所有的水，能够洗净我手上的血迹吗？

不，恐怕我这一手的血，倒要把一碧无垠的海水染成一片殷红呢。

麦克白夫人 重上。

<<莎士比亚四大悲剧>>

麦克白夫人 我的两手也跟你的同样颜色了，可是我的心却羞于像你那样变成惨白。

（内敲门声）我听见有人打着南面的门；让我们回到自己房间里去；一点点的水就可以替我们泯除痕迹；不是很容易的事吗？

你的魄力不知道到哪儿去了。

（内敲门声）听！

又在那儿打门了。

披上你的睡衣，也许人家会来找我们，不要让他们看见我们还没有睡觉。

别这样傻头傻脑地呆想了。

麦克白 要想到我所干的事，最好还是忘掉我自己。

（内敲门声）用你打门的声音把邓肯惊醒了吧！

我希望你能够惊醒他！

（同下。

）

<<莎士比亚四大悲剧>>

媒体关注与评论

“人生不过是一个行走的影子，一个在舞台上指手画脚的拙劣的伶人，登场片刻，就在无声无息中悄然退下；它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗和骚动，却找不到一点意义。

” 莎士比亚是一位使人类永久又惊又喜的巨人！

——曹禺

<<莎士比亚四大悲剧>>

编辑推荐

读完剧本给人的印象是：人是多么软弱的动物，他对于自己的弱点又是多么的无能为力；受到天性所控制的人要不随波逐流几乎是不可能的；而每一种的放纵，都会遭到相应的惩罚。

那么人还可以于什么呢？

人可以做，也是唯一能做的事，就是认识，如同伟大的莎士比亚通过这个悲剧所做的那样。

世界不会因为人的认识而变得更美好，但世界很可能因为人停止对它的认识而毁灭。

这里的世界，指的是人性的世界。

<<莎士比亚四大悲剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>