

<<茨威格中短篇小说叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<茨威格中短篇小说叙事研究>>

13位ISBN编号：9787020087631

10位ISBN编号：7020087639

出版时间：2012-4

出版时间：人民文学出版社

作者：张晏

页数：249

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茨威格中短篇小说叙事研究>>

内容概要

《茨威格中短篇小说叙事研究》由张晏所著，本书借助西方叙事学的概念和研究方法探讨茨威格中短篇小说的叙事技巧，梳理了情节、叙述者、聚焦、人物、叙事与时间等概念的起源、发展历史和不同派别，界定了文本分析中的定义与方法。

先以时间顺序为纵轴，选取各个时期的四篇代表作予以分析；再在横轴上按照四个主题——心理表现、自杀，空间描写及女性形象来概括出茨威格在心理分析、叙事框架、情节安排和人物描写方面的特点。

最后对比了传奇作品、人物传记这两类作品的叙事技巧。

<<茨威格中短篇小说叙事研究>>

作者简介

张曼，女，1973；年生，现任中国人民大学德语教师。
1995年西安外国语大学本科毕业后在山东大学担任德语教师。
1998年在德国纽伦堡大学进修一年。
2001年至2008年在北京外国语大学德语系攻读研究生，获博士学位。研究方向为奥地利文学。
2007年赴奥地利萨尔茨堡大学撰写博士论文。
翻译作品有《约翰·施特劳斯》、《英格博格·巴赫曼作品全集》、彼得·汉特克长篇小说《推销员》等，并在《西外教学》等专业杂志上发表论文数篇。

<<茨威格中短篇小说叙事研究>>

书籍目录

绪论

第一章 茨威格作品的接受与研究现状

第一节 茨威格在德语国家的接受与研究现状

第二节 茨威格在中国的接受与研究现状

第二章 西方叙事理论

第一节 概述

第二节 “故事”与“话语”的二分法

第三节 情节

第四节 叙述者

一、隐合作者

二、叙述者类别

第五节 聚焦

第六节 人物

第七节 叙事与时间

第三章 茨威格中短篇小说叙事技巧

第一节 茨威格写作历程概述

第二节 四部代表作中的叙事技巧

一、故事人物视角——《家庭女教师》

二、书信体小说叙事特色——《一个陌生女人的来信》

三、经验视角与回顾视角——《感情的混乱》

四、多层框架叙事结构——《象棋的故事》

第三节 叙事与主题

一、心理表现

二、自杀

三、空间描写在叙事中的作用

四、女性形象

第四章 传说与传记中的叙事技巧

第一节 传说

一、《烛台记》

二、《永恒的兄弟的眼睛》

三、茨威格与犹太文化

第二节 传记

一、历史传记与文学传记

二、与中短篇小说的共性

三、与中短篇小说不同的叙事特色

第五章 结束语

附录

斯蒂芬·茨威格年谱

参考文献

德文参考文献

中文参考文献

后记

<<茨威格中短篇小说叙事研究>>

章节摘录

《一个陌生女人的来信》是茨威格中短篇小说中比较少见的书信体作品。

歌德的《少年维特的烦恼》是书信体小说的经典之作。

书信体小说有三个特点：一是借鉴了现实生活中的信件形式而具有很强的仿真性；二是其叙事有特殊性，出现了双重作者和双重读者。

叙事聚焦呈多元化，叙事话语为对话性。

三是具有弱化情节的倾向，不注重曲折复杂的情节设计，而以展示细致入微的心路历程取胜。

在独白式书信体小说《一个陌生女人的来信》中，读者看到的是无比痴情苦恋小说家R的陌生女人在生命即将终结的时候写给R先生的一封倾注着血泪深情的长信。

在少女时代就爱上了邻居R先生的陌生女人，明知这个游戏爱情的花花公子不会对自己的单恋有所回应，却依然制造了三次机会与作家R亲近，并且在他并不知情的情况下独自抚养他们的儿子。

为了让儿子享有与作家相似的上等生活，她甚至不惜出卖自己，而且拒绝了很多人的求婚，就为了能在作家召唤她时有个自由之身。

她在儿子因流感死去，自己也染病弥留之际，想通过第一封信，同时也是最后一封信让作家知道曾经有这样一个女人深爱过他。

从情节结构上看，这部小说并不像茨威格其他作品那么紧凑，而它真正吸引读者的地方却在于小说作者以书信形式对人物内心世界进行的深刻剖析。

书信成了小说主人公与周围世界交流的唯一方式，她倾诉着自己的满腔深情，希望与失望，快乐和忧伤。

虽然她也简单地介绍了自己的身世和生活，描述了周围的环境，但是所有的一切都聚焦在作家R身上，所有的事件都与R相关，她生存的目的就是为了他，正如信中所写：“你是我的一切，是我整个的生命。”

世上万物因为和你有关才存在，我生活中的一切只有和你连在一起才有意义。

”在这里，未知的情节发展并未构成吸引读者的悬念，而是主人公自由倾泻的心路历程，是她独特的思考与感受。

从主题上来看，茨威格与德语书信文学的传统一脉相承，如同书信体小说的代表作--《少年维特的烦恼》，充满浪漫而感伤的抒情气息。

（一）框架叙事结构 这部书信作品所呈现出的整体结构与前面分析过的框架结构与第一人称叙事有些类似，都是先由框架叙事层的叙述者作为引子，对故事发生的外部情节作一个交代，而小说的主体叙事部分是由处于故事层面的第一人称叙述者来完成的。

张鹤在《虚构的真实--书信体小说叙事特征研究》一书中提到了“双重主人公”的概念：“现在我们需要看看书信体小说与他体小说之间在主人公问题上最为突出的一个差别--双重主人公，即在书信体小说中除了存在小说作者的主人公外，还有人物作者的主人公，需要强调的是，此处的人物作者指的是小说作者的主人公，即故事中最重要角色。”

”在《一个陌生女人的来信》中，双重主人公的表现形式是这样的：小说作者的主人公就是写信的陌生女人，陌生女人同时也担当了人物作者的角色，而R先生又是最重要的聚焦对象和被叙述对象，成了人物作者陌生女人的主人公。

小说开始时采用第三人称全知视角，截取了小说家R日常生活中极其平常的一个场面，用十分简练的语言描述了他的生活状态。

.....

<<茨威格中短篇小说叙事研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>