

<<王蒙自述>>

图书基本信息

书名：<<王蒙自述>>

13位ISBN编号：9787020087815

10位ISBN编号：7020087817

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学

作者：王蒙

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王蒙自述>>

内容概要

本书迹近随笔，在书中，王蒙结合自己几十年体验，剖析人生的各个环节，讲述人行于世的种种道理。

全书不到二十万字，有十一个章节，不论内容还是体例，都可以看出，本书是一本既好读，又有强烈的现实参照性的读物。

十四岁加入中国共产党；十九岁写出了《青春万岁》；毛泽东亲自保护的青年作家；“流放”新疆十六年；中华人民共和国第八任文化部长；作品被翻译成二十多种文字；意大利蒙德罗文学将获得者；我的人生主线；我为什么没有自杀？

我的二十一条人际准则；陷入纠纷是一大悲剧；最好的人际关系是“忘却”；“学会”不如“会学”；“最好的东西是舌头”，最坏的呢？

人比人，气死人？

还是学学老子；恋战“扬己”莫若“拿出货色”；人生最重要的是知道“不做什么”；太想赢的时候反而会输；不要以为自己就是尺度；记住：你永远占不了所有的“点儿”；等待：一个无夺下的积极概念。

<<王蒙自述>>

作者简介

王蒙出身少共，很年轻时跻身文坛，又年轻时因小说获罪，贬谪新疆，文革后复出，官至中委、文化部部长。

王蒙此生，可谓少年有为、大起大落。

这样的经历，除却时代因素外，个人的修养操守，也起了很大的作用。

--《南方都市报》推荐

<<王蒙自述>>

书籍目录

做一次明朗的航行（代序）

一 生存与学习

二 我是学生

三 人生之化境

四 人际二十一条

五 我的无为观

六 什么是价值

七 人生健康论

八 人生处境论

九 大道无术

十 人生之有为

十一 享受老年

十二 人生漫笔

后记

附录：

王蒙小传

王蒙著作年表

<<王蒙自述>>

章节摘录

版权页：插图：它大体上同样适用于科学实验科学研究。

没有比从一本长篇小说里发现自己熟悉的人性的证明更令人激动的了，从爱情故事里联想到自己的或亲朋好友的爱情经验（包括某种情感的萌芽未发展成爱情者）；从荒诞不经的冒险故事里感受到生命的挑战，倾听到自己的怦然心跳；从作者的大段抒情里感受到人生的激情和难分难解的悲欢；从作家的思考里联想到自身的处境与自己的答案。

这样的读书根本用不着死记硬背与生吞活剥，用不着头悬梁与锥刺股。

同样，从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者的严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。

学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，就像不容易一时侦破。

而当你从自然、历史、社会、人生中发现了它们的隐蔽的真情，从前人的成果中了解了这种真情，你将会像破了一个大案一样地充满欣喜，欲罢不能！

我敬重苦学者，我更愿意多讲学习的乐趣，我特别欣赏米卢的对于“陕乐足球”的倡导。

只有不可救药的杠头（故意钻牛角尖、搅死理与人抬杠即强词辩论者）才会觉得有必要提醒足球教练和运动员光快乐不行，还得苦练。

快乐和苦练是互补的，又分别属于两个不同层次。

从总体上说，学习掌握一种本领，从必然王国一步步进入自由王国，得到新收获新思想新知识新境界新觉悟新成绩，当然是最快乐的事，快乐是成功的表现。

而在此过程中是要克服许多困难回应许多挑战付出大量心血乃至体力的，这当然又极艰苦。

<<王蒙自述>>

后记

什么叫人生哲学？

人生哲学是可以谈论的吗？

有道是“天机不可泄露”，有道是“只可意会，不可言传”，佛家的说法是“不可说”，孔子比较好商量一点，但也坚持“述而不作”。

为什么？

是的，人生哲学，这是天机，这是石破天惊的感悟，这是“绝密”，这是头破血流的代价换来的一点明白。

岂可寻常道哉！

岂可用语言述之！

一切语言都是得力的工具，但同时是陷阱。

特别以一定的受到时间空间和文化限制的语言，去谈去写千变万化的人生，这多半会是妄语乃至诤语。

这样的话，在传达出某些信息的同时会遗漏更多的信息；在描绘出某种真实的经验的同时会使处境不同的人觉得隔靴搔痒；在强调了善良和高尚的同时会显得陈旧酸腐；在强调效用与成功的同时会显得机会主义；在传达出智慧和高明的时候会被认为是缺少诚实，会被认为是轻视与污辱蠢俗之人；在强调原则与清高的时候会被认为是作秀；在表达出认同与适应的同时会被看做软弱无骨；在强调有所不为的时候会显得呆板。

总之，不论你讲得多么洋洋洒洒，实实在在，美轮美奂，引人入胜，一旦成为白纸黑字，它就可能变得僵化、勉强、疏漏、空泛……它就极容易被滥用，被庸俗化，被挑剔，被歪曲，被驳斥，就同样进入如同前面的文字已经讲过的那个“狗屎化”过程。

总之，一切无懈可击的语言都是有懈可击的，只有如老子所言“大音希声”，如西方名言“沉默是金”。

为什么还要写？

敝帚自珍，野人献曝，不敢自专，此其一也。

责任编辑约此稿约得早约得诚，重然诺的作者不敢食言，此其二也。

不管读者怎样理解，不管有些人意见怎样不同，反正这些经验之谈，这些艺术这些感悟与哲学对人应该还是有益的，叫做未泯济世之心，并无道穷之叹，此其三也。

谈人生就要来真的来明的，就要现身说法，叫做“站出来”，而小说作者是最不需要是忌“站出来”的。

所以说现身说法就是“我不下地狱谁下地狱”，就是“地狱未空誓不成佛”，就是明光剔透，接受考量。

越是难做的文章越是非做不可，有话不说，如苍生何？

艰难文字，舍我其谁？

此其四也。

于是有了此书。

亲爱的读者，我等待着与你们做进一步的切磋和讨论，我期待着此书的进一步修订与完善。

<<王蒙自述>>

媒体关注与评论

书评：《王蒙自述---我的人生哲学》出版了，而且印刷质量很好，到现在为止，我还没有发现什么错别字，或错误的标点，当然，也不能完全没有，但比例是很小的。

同时，我也有点不好意思，为什么呢？

因为按照某种规范，你不是写小说的吗？

你就应该踏踏实实地写小说，少抛头露面，少和传媒见面，而且书写出来以后，应该把嘴闭得紧紧的，让人家对你这本书今天这么分析，明天那么分析，今天觉得你微言大义，明天觉得你背后另有文章，戏后有戏，保持一定的神秘性，保持一种矜持，这最好。

现在呢？

我竟谈起对人生的多种看法来了。

过去我作过这样一个比喻：写小说就好比做菜，人生就好比是厨房。

请客的人不见得欢迎客人进厨房里看，厨房里又是煤烟又是味，很可能锅都没刷干净，人家一看就露馅了。

大学问家钱钟书有一个更高明的比喻：吃鸡蛋就吃鸡蛋得了，好吃就好吃，不好吃就不好吃，何必管鸡长成什么样呢？

可是我发现，许多读者朋友不但关心我的“蛋”，还关心我这只“鸡”本身。

我经常到各处去做演讲，讲完之后，人家总让我谈谈我自己的人生道路，我说不好，我不讲这些个人的事。

但有时候我就不能拒绝，这太难了，就得赤膊上阵，不做什么包装，直接谈谈我对人生的一些想法。

那么，有些人为什么希望我谈自己，对我这只“鸡”感兴趣呢？

前几年，有人说我是一个成功者。

我扪心自问：我真的很成功吗？

我不确定，我是一败涂地吗？

我也不觉得是这样。

今天，出租车司机还说呢：“您看，您该出国也出了，该游泳也没少游，该写小说也写了，怎么又出了这么一本书啊？”

“有些人就是这样，对我本身很感兴趣，他们总会问，你是怎么在不顺利的情况下，在做了蠢事的情况下，在面对挫折，面对被动，面对尴尬时，没有自寻短见，没有变得很极端，没有做过分的事，反而还活得挺乐呵，挺滋润呢？”

我想这也是一种境界吧！

我们和文学家谈人生，因为文学家是穷愁之师嘛，对人生的感悟总是从消极、痛苦，甚至是颓废的角度出发，感到人生是虚幻的，迷茫的，需要忏悔的，他们的作品往往是从这个角度去写。

你看，曹雪芹笔下的人物，强调一种宿命；罗贯中，也认为“天下大势，分久必合，合久必分”，天上的每颗星对应人间某个人等等。

这是因为作家有一颗敏感的心，觉得人生处处荒谬，没有一个胜利者，这种想法在写小说的人中很普遍。

我觉得我们应该正视这些东西，正视痛苦、迷茫、荒谬，而且应该超越它们，并不应该为了荒谬而荒谬，为了迷茫而迷茫，为了痛苦而痛苦。

这一点我在这本书里也提到了。

我想，如果能把真实的东西，同时又是积极向上的一些东西，超越的东西，而不是纠缠的东西---当然，一辈子纠缠在一件事上解决不了问题---写出来，我还是原意勇敢地从小说家的幕后站出来，跟读者交心，来讲一讲如何看待顺境、逆境、人际关系；如何做好知识的补充、如何面临生活中的挑战等问题，使读者在精神上、心理上保持一种健康向上的状态，这对读者朋友们是有意义的。

当然了，书已经出了，说多了也没有意义，希望大家多提意见，进行长远的讨论、补充，使这本书更加完整。

<<王蒙自述>>

顺便说明一下，我今后可不是就专门写这些东西了，当然，这些东西还可以继续写下去。但与此同时，也不中断小说的创作。这二者是相互不能穷尽的，不是说我把人生哲学写完了，写小说就光剩下图解这些东西了。小说就是小说。

<<王蒙自述>>

编辑推荐

《王蒙自述:我的人生哲学》编辑推荐：青年人：他会告诉你怎样选择庄严人生博取成功。
中年人：他会告诉你怎样走过风雨沧桑创造化境。
老年人：他会告诉你怎样演绎黄昏哲学享受晚晴。
多变焦的传奇人生，高情商的大智良言。

<<王蒙自述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>