

<<瓯北诗话校注>>

图书基本信息

书名：<<瓯北诗话校注>>

13位ISBN编号：9787020088300

10位ISBN编号：7020088309

出版时间：2013-4

出版时间：人民文学出版社

作者：赵翼

译者：江守义,李成玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓯北诗话校注>>

内容概要

《中国古典文学理论批评专著选辑：瓯北诗话校注》是赵翼对作为创作主体的诗人的明确要求。从他对诸多诗人的评述中，可以发现，他强调诗歌的创作需要创作主体具备“才力”、“思力”、“识力”三个方面的因素。

他说：“北宋诗推苏、黄两家，盖才力雄厚”（《瓯北诗话》卷十一），杜诗“思力所到，即其才分所到，有不如是则不快者”（《瓯北诗话》卷二），“李青莲……诗之不可及处，在乎神识超过”（《瓯北诗话》卷一）、“元遗山才不甚大，书卷亦不甚多……值金源亡国，以宗社邱墟之感，发为慷慨悲歌，有不求而自工者：此固地为之也，时为之也”（《瓯北诗话》卷八）。

创作主体的“才力”、“思力”、“识力”有助于创新。

东坡由于其才力雄厚，“举重若轻，读之似不用力，而力已透十分”，故能“别开生面，成一代之大观”（《瓯北诗话》卷五）；杜甫由于“思力沉厚……故深入无浅语”，有“独到”之处（《瓯北诗话》卷二）；李白由于其“神识超万”，故“有天马行空，不可羁勒之势”，“其眼光所注，早已前无古人……足以起八代之衰”（《瓯北诗话》卷一），元好问由于其亲身阅历，故“有豪放遭往之气……用俗为雅，变故作新，得前辈不传之妙”（《瓯北诗话》卷八）。

<<瓯北诗话校注>>

作者简介

赵翼（一七二七-一八一四），字云崧，又字耘崧，号瓯北，晚号三半老人，江苏阳湖（今江苏省常州市）人。

清代乾嘉时期著名的史学家、诗人和诗论家。

作为史学家，他的《廿二史劄记》以议论为特色，并融合乾嘉考据学精髓，得到学术界的充分肯定；他与钱大昕、王鸣盛并称为“史学三大家”。

作为诗人，他的《瓯北集》存诗近五千首，以五言古诗最有特色；他与袁枚、蒋士铨并称为“乾隆三大家”。

作为诗论家，他论诗重“性灵”，主创新，与袁枚接近，被称为“性灵派”副将。

《瓯北诗话》集中反映了他的诗学思想，主要包括三个方面的内容：创新，爱古不薄今，史与诗结合。

当然，以今人的眼光观之，《瓯北诗话》也有其不足之处。

下面分别申说之。

历代诗人论诗最忌重复前人。

即便是虔诚地宣扬“复古”的信徒，也不愿一味地走前人的老路。

于是，主“变”成了诗人和诗论家的不二选择。

从主“变”出发，赵翼论诗力主“创新”。

创新是艺术生命之所在。

刘勰有“文变染乎世情，废兴系乎时序”（《文心雕龙·时序》）之说。

赵翼认为：“真仙不藉旧丹火，神医自有新药方”（《连日翻阅前人诗戏作，效才子体》），借仙人炼丹用“新火”，神医问药用“新药方”，来说明真正的诗人诗作要具有“创新”的审美价值。

在赵翼看来，“不创前未有，焉传后无穷”（《读杜诗》），诗人只有创新才能使其诗作流传千古。

<<瓯北诗话校注>>

书籍目录

前言
整理凡例
瓯北诗话小引
瓯北诗话卷一
李青莲诗
瓯北诗话卷二
杜少陵诗
瓯北诗话卷三
韩昌黎诗
瓯北诗话卷四
白香山诗
瓯北诗话卷五
苏东坡诗
瓯北诗话卷六
陆放翁诗
瓯北诗话卷七
陆放翁年
谱瓯北诗话卷八
元遗山诗
高青邱诗
瓯北诗话卷九
吴梅村诗
瓯北诗话卷十
查初白诗
瓯北续诗话卷十一
明妃诗
韦苏州
杜牧诗
皮日休
苏子美 梅圣俞
欧阳诗
王荆公诗
黄山谷诗
摘句
诗人佳句
瓯北续诗话卷十二
七言律
各体诗
诗以古人姓名藏句中
双声体
药名体
诗病
南宋人著述未人金源
古今诗互有优劣
附录一 《瓯北集》中的诗论粹编

<<瓯北诗话校注>>

附录二 《陔余丛考》中的诗论粹编

附录三 赵翼简谱

附录四 清史稿·赵翼传赵尔巽

附录五 瓯北论诗 瓯北诗

<<瓯北诗话校注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>