

<<中国戏剧图史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧图史>>

13位ISBN编号：9787020088454

10位ISBN编号：7020088457

出版时间：2012-11

出版时间：人民文学出版社

作者：廖奔

页数：245

字数：216000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧图史>>

内容概要

《中国戏剧图史》是一部特殊的中国古代戏曲通史，一部以文物证历史的戏曲史著作。书中荟萃近三百幅古代戏曲文物图片及大量珍贵的戏曲文献史料，辅以简明清晰的文字，介绍了中国上至先秦下迄明清的戏剧文物及演出场所，立体化地展示了中国古代戏剧的整个发展历程，图文并茂，堪称中国戏剧艺术的小型百科全书。

<<中国戏剧图史>>

作者简介

廖奔，中国作家协会副主席，原中国文学艺术界联合会副主席、书记处书记，研究员、教授、博导，著名学者，出版《中国戏曲发展史》、《宋元戏曲文物与民俗》、《中国戏曲声腔源流史》、《中国古代剧场史》等著作20余种，主编《中华艺术通史·宋代卷》、“蓦然回首丛书”等数十种，发表论文、散文、杂文、诗歌、剧本、词赋600余篇（首）。先后获得中国哲学社会科学著作奖、五个一工程奖、中国图书奖、田汉戏剧理论奖等奖项。

<<中国戏剧图史>>

书籍目录

导论

第一部 先秦至唐、五代时期

一 概述

二 戏剧发展脉络

(一) 原始戏剧

(二) 汉魏六朝百戏

(三) 唐代优戏与歌舞戏

(四) 五代优戏

三 演出场所

(一) 原始阶段

(二) 汉魏时期

(三) 隋唐时期

(四) 戏台的起始

第二部分 宋元时期

第三部分 明清时期

插图目录

参考书目

重版后记

章节摘录

版权页：插图：宋元戏文的总数，根据今天知道名字的剧目统计，大约有二百余种左右。

今天见到存本的一共有十七种，其中《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《遭盆吊没兴小孙屠》三种见于明初《永乐大典》，保留了元本样式，《蔡伯喈琵琶记》有出自元本的抄本（清·陆贻典抄本），《白兔记》有1967年上海嘉定县出土明成化年间（1465—1487）刊本，也接近元本面貌，其他如《赵氏孤儿报冤记》、《杨德贤妇杀狗劝夫》、《秦太师东窗事犯》、《吕蒙正风雪破窑记》、《王瑞兰闺怨拜月亭》、《王十朋荆钗记》、《苏秦衣锦还乡》、《王孝子寻母》、《苏武牧羊记》、《教子寻亲》、《王月英月下留鞋记》、《冯京三元记》等，都只有明代刊本（或改奉），已经失去元代面貌。

这些剧本大多长期在舞台上流传。

宋代戏文剧本知道名字的有《赵贞女蔡二郎》、《王魁》、《王焕》、《韞玉传奇》、《乐昌分镜》、《张协状元》五种，其中知道作者姓名的有《风流王焕贺怜怜》和《张协状元》两剧。

前者为太学生黄可道作，于度宗咸淳四、五年间（1268、1269）盛演于杭州，事见元·刘一清《钱塘遗事》。

《张协状元》是今存最早的戏文剧本，作者为东瓯（温州）九山书会的双才人，大概是南宋时期温州书会里的一个下层文人。

全剧描写士人负心故事，十分生动感人，可以视为宋代戏文精神的代表，但其情节线索设置很不近情理，张协中状元不肯娶宰相女，将其气死，但也不认前来寻找的发妻贫女，上任路过贫女家乡时又把贫女砍了一剑。

后贫女被宰相收为义女，张协则重新被宰相招为女婿，夫妻相会。

这种生硬调和矛盾的做法显示出早期戏文还不擅长结构剧情的痕迹。

元代戏文重要的有“荆、刘、拜、杀”和《琵琶记》。

“荆、刘、拜、杀”指《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭记》、《杀狗记》，这四部戏文产生之后，成为民间广为流行、并在后世长期盛演不衰的著名剧目。

《荆钗记》为吴门学究敬先书会才人柯丹邱作，写王十朋中举不负钱玉莲事，二人终至团圆，题材虽然不出宋代戏文的习惯科套，处理却相反，关目设置也曲折多波。

《白兔记》著者不详，元太原人刘唐卿（刘为皮货所提举，曾作有杂剧两种）曾为之做过加工，写五代后汉高祖刘知远的妻子李三娘受尽人间折磨终于出头的故事，题材出自金代《刘知远诸宫调》。

由于剧的内容与普通百姓的生活相接近，因而《白兔记》成为最受民间欢迎的剧目，在后世长期盛演不衰，为村妇山民所熟悉。

<<中国戏剧图史>>

编辑推荐

《中国戏剧图史》由人民文学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>