

<<一九八四>>

图书基本信息

书名：<<一九八四>>

13位ISBN编号：9787020088515

10位ISBN编号：7020088511

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社

作者：(英)乔治·奥威尔

页数：269

字数：217000

译者：唐建清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一九八四>>

内容概要

《企鹅经典：一九八四》是一部杰出的政治寓言小说：在大洋国“真理部”从事篡改历史工作的外围党员温斯顿对其所处的社会和领袖“老大哥”产生怀疑，并与另一位外围党员朱丽亚产生感情，因而成为思想犯，最终在经历了专门负责内部清洗的“友爱部”的思想改造之后成为了“思想纯洁者”。

《企鹅经典：一九八四》刻画了人类在极权主义社会的生存状态，有若一个永不褪色的警示标签，警醒世人提防这种预想中的黑暗成为现实。

有评论家说，“多一个人看奥威尔，就多了一份自由的保障。”

作者简介

乔治·奥威尔，原名艾立克·阿瑟·布莱尔，出生于英国殖民地印度，童年耳闻目睹了殖民者与被殖民者之间尖锐的冲突。

与绝大多数英国孩子不同，他的同情倾向悲惨的印度人民一边。

少年时代，奥威尔受教育于著名的伊顿公学，后来被派到缅甸任警察，却站在苦役犯的一边。

二十世纪三十年代，他参加西班牙内战，因属托洛茨基派系而遭排挤，回国后却又被划入左派，不得不流亡法国。

二战中，他在英国广播公司，（BBC）从事反法西斯宣传工作。

一九五〇年，死于困扰其数年的肺病，年仅四十七岁。

乔治·奥威尔一生颠沛流离，疾病缠身，一直被视为危险的异端，却以敏锐的洞察力和犀利的文笔审视和记录着他所生活的那个时代，做出了许多超越时代的预言，被称为“一代人的冷峻良知”。

代表作有《动物农庄》（1945）和《一九八四》（1949）。

书籍目录

第一部
第二部
第三部
不能背叛的信念
附录
新语的原则

章节摘录

这是四月的一天，晴朗但又寒冷。

钟敲了十三下。

温斯顿·史密斯缩着脖子躲避冷风，快步溜进胜利大厦的玻璃门，一股旋风卷着沙尘紧随其后。

门厅里有股煮白菜和旧垫子的味道。

门厅的一头有张彩色的宣传画，钉在墙上，放在室内显得过大。

画面上只是一张大脸，有一米多宽。

这是一个约莫四十五岁的男子的脸，黑色的大胡子，模样粗犷英俊。

温斯顿走上楼梯。

用不着去坐电梯。

即使在最好的日子里电梯也很少工作，而眼下白天也会断电。

这是为准备仇恨周而厉行节约的一部分。

他的单元房在七楼。

温斯顿三十九岁，右踝关节患了静脉曲张性溃疡。

他慢慢地爬楼，中途还歇了几次。

每上一层楼，正对着电梯门的墙上，宣传画上的那张大脸凝视着你。

这是那样一种画：无论你怎么走动，那双眼睛总是盯着你。

画下面的说明文字写着：老大哥在看着你。

他住的房间内，一个洪亮的声音念着一串数字，说的是生铁产量。

这声音来自一个长方形的金属板，像一面模糊的镜子，成为右边墙面的一部分。

温斯顿旋了一下开关，声音低了一些，但还能听得清说话的内容。

这设备（叫做“电幕”）可以把声音调低，但无法完全关掉。

他走到窗户那儿，只看到一个矮小、瘦弱的身影，身上的蓝外套更衬出身体的单薄。

蓝外套是党员的制服。

他的头发颜色很淡，脸色天生红润，皮肤有些粗糙，那是因为用了粗肥皂和纯刀片，再加上刚结束的这个寒冬的缘故。

户外，即使透过关紧的窗户玻璃，看上去仍是春寒料峭。

下面的街上，一阵阵风打着旋，卷起尘土和纸屑，虽然阳光灿烂、天空蔚蓝，但一切都显得那么苍白，除了那张到处贴着的宣传画。

这张黑胡子的脸在每一个居高临下的地方俯视着你。

对面那所房子的正面就有一张。

说明文字写着：老大哥在看着你。

那双黑眼睛直盯着温斯顿自己的眼睛。

下面街上还有一张宣传画，一角已经撕破，在风中飘动，时而盖住时而又露出一个单词：英社。

远处有一架直升机低低地掠过房顶，像一只绿头苍蝇似的盘旋了一会儿，又划了一个弧飞走了。

这是警察的空中巡逻，窥探百姓的窗户。

然而，这种空中巡逻不算什么。

最可怕的是思想警察。

在温斯顿身后，来自电幕的声音仍在就生铁和超额完成第九个三年计划喋喋不休。

电幕能同时接受和发送声音。

温斯顿弄出的任何声音，即便是低声细语，也会被它逮住；更有甚者，只要温斯顿处在那块金属板的视线之内，他就不仅被听见，也能被看见。

当然，你无从知道在某个时刻是否被监视着。

思想警察何时，或凭借什么系统接通某个人的线路，这只能靠猜测了。

甚至可以相信，他们一直在监视所有的人。

无论如何，只要愿意，他们随时可以接通你的线路。

<<一九八四>>

你必须在这样的假定下生活——从已经成为本能的习惯而言，你早就这样生活了——你发出的任何声音都能被窃听到，你做出的任何动作都能被观察到，除非在夜里。

温斯顿继续背对着电幕。

这会比较安全；虽然他很清楚，甚至一个背影也会有所暴露。

一公里远的真理部，他工作的部门，高大和白色的建筑高耸在阴郁的城市风景之上。

这就是，他带着某种模糊的灾难的念头想——这就是伦敦，“跑道一号”的首府，而“跑道一号”则是大洋国人口位居第三的省份。

他试着唤起童年的记忆，那会告诉他伦敦是否一直是这种样子。

是否一直是这样的景观：这些破旧的十九世纪的房子，两边的墙用木柱撑着，窗户用硬纸板挡着，房顶的铁皮已经拱起，不规整的园墙东倒西歪。

还有，轰炸过的地方尘土飞扬，瓦砾堆上杂草丛生；还有，在炸弹炸出的大块空地上，涌现出一片肮脏的鸡笼似的木房子。

但没有用，他想不起来：没有什么能让他回忆起他的童年，除了一串白晃晃的画面，没有任何背景，难于辨认。

……

<<一九八四>>

媒体关注与评论

“谁控制了过去，谁就控制了未来，谁控制了现在，谁就控制了过去。”

一九八四年，我在大学里读到了乔治·奥威尔的《一九八四》，这是一个终身难忘的经历、这本书和赫胥黎的《美丽新世界》、扎米亚京的《我们》并称“反面乌托邦三部曲”，但是对我来说，它已经不是乌托邦，而是历史了——王小波

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>