

<<中国诗歌通史>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌通史>>

13位ISBN编号：9787020090570

10位ISBN编号：7020090575

出版时间：2012-6

出版单位：人民文学出版社

作者：赵敏俐、吴思敬 主编,梁庭望 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国诗歌通史>>

### 内容概要

本书的古代和近代部分，尽量收入各民族诗人的作品，以展示古代至近代民族诗歌的面貌。

现当代部分尤其是新中国成立后的作品，因数量很大，只能收入部分诗人的佳作。

至于数量庞大的民歌、民间长诗、长篇说唱等民间韵文作品，只能稍作介绍。

作者期望有一部专门的中国少数民族民间诗歌史，以便比较全面地介绍少数民族浩如烟海的民间韵文力作。

## &lt;&lt;中国诗歌通史&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 古歌谣及其演化 第一节 走进先人的古歌谣 第二节 古歌谣演化出作家诗第二章 秦汉民族诗歌初发轫 第一节 北方《黄鸟》与《人参》 第二节 河西走廊失恃匈奴歌 第三节 西南白狼王慕汉歌 第四节 江南巴歌刺郡守第三章 两晋民族初谙汉文诗 第一节 中原独步溪人陶渊明 第二节 北方红颜薄命诗 第三节 西南彝族文论诗 第四节 南方越谣性纯真第四章 十六国暮雨朝云多悲歌 第一节 中土悲歌心气犹壮 第二节 北国梁鼓角横吹曲第五章 南北朝隋民族诗奠基 第一节 中原逐鹿悲歌频生 第二节 《木兰辞》唱绝千古 第三节 北魏王室诗歌 第四节 华南民族初萌汉文诗第六章 唐诗激发民族诗勃兴 第一节 元刘领衔民族诗盛 第二节 渤海领衔北方诗 第三节 西北高昌回鹘开新篇 第四节 西南民族首现作家诗 第五节 华南摩崖汉文诗第七章 宋辽金夏汇诗雄 第一节 身处中原不忘祖根 第二节 辽金王族歌述怀 第三节 西北民族文字诗涌现 第四节 高原多民族文字诗 第五节 南方长诗露峥嵘第八章 宗唐得古民族元诗盛 第一节 蕴涵北国“基因”的中原民族诗 第二节 风格豪爽粗犷北方诗 第三节 西北长诗双灿烂 第四节 西南叙事诗繁富第九章 明代各族诗歌初繁荣 第一节 中原回回诗歌领衔 第二节 北国英雄史诗群星灿烂 第三节 沙漠绿洲作家长诗繁荣 第四节 格式纷繁西南诗 第五节 均衡勃发南方诗第十章 清代民族诗歌大繁荣 第一节 纳兰诗词光耀中华诗坛 第二节 谪居落寞北方诗 第三节 抨击专制诗震天山 第四节 西南激荡孕育新诗篇 第五节 南方民族汉文诗繁荣第十一章 近代诗歌风韵转型 第一节 中原韵士爱国情怀 第二节 北国文士抗疏声 第三节 西北诗坛花争艳 第四节 西南诗歌心系民瘼 第五节 南方诗歌忧国忧民第十二章 战斗风云孕育现代诗 第一节 抗日救亡中原诗雄 第二节 追求光明的北方诗 第三节 西北血染瀚海诗 第四节 忧国西南诗 第五节 南方革命壮怀诗第十三章 神州诗潮引领当代民族诗 第一节 步韵中州诗潮涌新篇 第二节 北方森林草原赞歌 第三节 天山南北新旋律 第四节 赞歌绽放在西南高原 第五节 南方诗歌汇成交响曲后记

## <<中国诗歌通史>>

### 编辑推荐

《中国诗歌通史》以汉民族诗歌为主体，兼顾历史上各少数民族诗歌，从多民族融合的角度探讨了中国诗歌发展的内在规律。

该通史采取广义的诗歌概念，包容汉语诗歌中的诗、词、曲，少数民族的史诗、抒情诗、宗教祭祀诗等各类诗体，并以其发展变化为经，全面展示了中国诗歌体式的丰富多样。

打通古今诗歌界限，建立古今贯通的诗歌史观。

站在世界文化的立场上揭示中国诗歌的艺术本质，阐释其民族文化特征。

本册为《中国诗歌通史(少数民族卷)》，由梁庭望主编。

<<中国诗歌通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>