

<<鸟>>

图书基本信息

书名：<<鸟>>

13位ISBN编号：9787020091461

10位ISBN编号：7020091466

出版时间：2012-6

出版时间：人民文学出版社

作者：陈子善，蔡翔 编

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国素来是散文大国，古之文章，已传唱干世。而至现代，散文再度勃兴，名篇佳作，亦不胜枚举。散文一体，论者尽有不同解释，但涉及风格之丰富多样，语言之精湛凝练，名家又皆首肯之。因此，在时下“图像时代”或曰“速食文化”的阅读气氛中，重读散文经典，便又有了感觉母语魅力的意义。

本着这样的心愿，我们对中国现当代的散文名篇进行了重新分类编选。比如，春、夏、秋、冬，比如风、花、雪、月……等等。这样的分类编选，可能会被时贤议为机械，但其好处却在于每册的内容相对集中，似乎也更方便一般读者的阅读。

这套丛书将分批编选出版，并冠之以不同名称。选文中一些现代作家的行文习惯和用词可能与当下的规范不一致，为尊重历史原貌，一律不予更动。考虑到丛书主要面向一般读者，选文不再注明出处。由于编选者识见有限，挂一漏万在所难免，遗珠之憾也将存在。这些都只能在日后逐步弥补，敬请读者诸君多多指教。

内容概要

《中国现代经典美文书系》从中国现代名家经典作品中攫取精华篇目，按主题分为：《猫》《狗》《虫》《鸟》《父》《兄》《师》《友》、《春》《夏》《秋》《冬》、《风》《花》《雪》《月》、《山》《河》《湖》《海》、《醉》《生》《梦》《死》等，囊括了鲁迅、茅盾、郭沫若、老舍、郁达夫、朱自清、林语堂、梁遇春、冰心、张爱玲、张恨水等诸多现当代散文大家的经典名作，咀英嚼华，从一个全新的角度对中国现代散文名篇进行一次整体的梳理和分类。

作者简介

陈子善，1948年生，上海市人。
编著等身的著名学者、书人、张爱玲研究专家。
上海华东师范大学中文系教授、博士生导师、中国现代文学数据与研究中心主任。
长期致力于中国现代文学史料的搜集、整理和研究。

蔡翔，男，1953年生，上海市人。
著名文学评论家、中国现当代文学史家，中国作家协会会员，上海作家协会理事，曾任《上海文学》杂志社执行副主编，现为上海大学中文系教授、中国现当代文学博士生导师。

<<鸟>>

书籍目录

一鸟声（二篇）周作人鸟的天堂 巴金鸟 梁实秋谈鸟 许君远记鸟语 林语堂南国鸟节 秦牧歌鸟 黄蒙田
鸟类 朱鸿鸟声 刁永泉鸟与鸟们 朱苏进望着鸟儿回想往事 韩振远鸟儿飞过 丹增谈养鸟 周作人一只小鸟
冰心小鸟，你好！
陆星儿你的栗色鸟 赵玫无名鸟祭 张长二鹰之歌 丽尼鹰之死 赵丽宠猫头鹰 周作人大理孔雀 张承志孔
雀眼 钟鸣雁 周瘦鹃雁 王孝廉致大雁 赵丽宠鹤 陆蠡我的黑面情人 刘克襄鸦 施蛰存听鸦叹夕阳 张恨水
三海燕 郑振铎旧燕 张中行燕子 刘湛秋鸽的悲哀 陈翔鹤小动物们 老舍鸽子的爱 谢冰莹白鸽 刘白羽伊
犁闻鸠 汪普祺家有斑鸠 陈忠实杜鹃 郭沫若杜鹃枝上杜鹃啼 周瘦鹃麦黄草枯说布谷 李明官云雀 贾平凹
百灵 王世襄黄鹂 孙犁稀世之鸟 周涛恋爱之鸟 贾祖璋相思鸟 王小鹰多情的文鸟 丘秀芷珍珠鸟 冯骥才
画眉鸟 刘宁小麻雀 老舍麻雀 冯骥才隔窗看雀 周涛

章节摘录

许多年前我做了一篇叫作《鸟声》的小文，说古人云以鸟鸣春，但是北京春天既然来得很短，而且城里也不大能够听到鸟声。

我住在西北城，当时与乡下差不多，却仍然听不到什么，平常来到院子里的，只是啾啾作声的麻雀，此外则偶尔有只啄木鸟，在单调的丁丁啄木之外，有时作一两声干笑罢了。

麻雀是中国到处都有的东西，所以并不稀罕，啄木鸟却是不常看见的，觉得有点意思，只是它的叫声实在不能说是高明，所以文章里也觉得不大满意。

可是一计算，这已是四十年前的事了。

时光真是十分珍奇的东西，这些年过去了，不但人事有了变化，便是物候似乎也有变迁。

院子里的麻雀当然已是昔年啾啾作声的几十世孙了，除了前几年因麻雀被归入四害，受了好几天的围剿，中断了一两年之外，仍旧来去庭树间，唱那细碎的歌，这据学者们考究，大约是传达给朋友们的说话，每天早晨在枕上听着（因为它们来得颇早，大约五点左右便已来了），倒也颇有意思的。

但是今年却添了新花样，啄木鸟的丁丁响声和它的像老人的干枯的笑听不见了，却来了黄莺的“翻叫”，这字在古文作啭，可是我不知道普通话是怎么说，查国语字典也只注鸟鸣，谓声之转折者，也只是说明字义，不是俗语的对译。

黄莺的翻叫是非常有名的，养鸟的人极是珍重它，原因一是它叫得好听，二则是因为它很是难养。

黄莺这鸟其实是很容易捕得，乡下用“踏笼”捕鸟，（笼作二室，一室中置鸟媒，俗语称唤头，古文是一个囟字，用以引诱别的鸟近来，邻室开着门，但是设有机关，一踏着机关门就落下了），目的是在“黄头”，却时时捕到黄莺，它并不是慕同类而来，只是想得唤头做吃食，因为它是肉食性，以小鸟为饵食的。

可是它的性情又特别暴躁，关进笼里便乱飞乱扑，往往不到半天工夫就急死了，大有不自由勿宁死之风，乡下人便说它是想妻子的缘故，这可能也有点说得对的。

因此它虽是翻叫出名，可是难以驯养，让人家装在笼里，挂在檐下，任我们从容赏玩，我们如要听它的歌唱，所以只好任凭它们愿意的时候，自由飞来献技了。

现在却要每天早上，都到院子里来，几乎是有一定的时间，仿佛和无线电广播一样，来表示它的妙技。

这具体的有怎样美妙呢，这话当然无从说起，因为音乐的好处是不能用言语所能形容的。

那许（Nash）的古诗里所列举的春天的鸟，第二种是夜莺，这在中国是没有的，但是他形容它的叫声“茹格茹格”，虽是人籁不能及得天籁，却也得其神韵，可以说得包括了黄莺的叫声了。

中国旧诗里说莺声“滑”，略能形容它的好处。

院子更并没有什么好树，也无非只是槐柳之类，乃承蒙它的不弃每早准时光降，实在是感激不尽。

还有那许说的第一种，即是布谷，它的“割麦插禾”的呼声也是晚间很可听的一种叫声，唯独后边所说的大小猫头鹰，我虽是也极想听，但是住在城市里边，无论是地方怎么偏僻，要想听到这种山林里的声音，那总是不可能的，虽然这是极可惜的事。

.....

编辑推荐

中国素来是散文大国，古之文章，已传唱千世。而至现代，散文再度勃兴，名篇佳作，亦不胜枚举。散文一体，论者尽有不同解释，但涉及风格之丰富多样，语言之精湛凝练，名家又皆首肯之。因此，在时下“图像时代”或曰“速食文化”的阅读气氛中，重读散文经典，便又有了感觉母语魅力的意义。

《中国现代经典美文书系：鸟》是中国现代经典美文书系之一，囊括了鲁迅、茅盾、郭沫若、老舍、郁达夫、朱自清、林语堂、梁遇春、冰心、张爱玲、张恨水等诸多现当代散文大家的经典名作，《中国现代经典美文书系：鸟》是中国散文的一次汇集，我们能够领略各位作家独特的写作风范，品味经典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>