

<<我打电话的地方>>

图书基本信息

书名：<<我打电话的地方>>

13位ISBN编号：9787020091522

10位ISBN编号：7020091520

出版时间：2012-6

出版单位：人民文学出版社

作者：(美)雷蒙德·卡佛

页数：471

字数：360000

译者：汤伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我打电话的地方>>

内容概要

雷蒙德·卡佛是美国当代著名短篇小说家、诗人。

被称为“美国二十世纪下半叶最重要的小说家”，是“继海明威之后美国最具影响力的短篇小说作家”。

《泰晤士报》在他去世后称他为“美国的契诃夫”。

他被认为是美国八十年代后短篇小说复兴的最大功臣。

《我打电话的地方》是雷蒙德·卡佛小说的权威版本。

《我打电话的地方》里都是些作者恢复原貌的小说。

<<我打电话的地方>>

作者简介

雷蒙德·卡佛（1938 - 1988），美国当代著名短篇小说家、诗人，美国“极简主义”代表作家，并被誉为“新小说”创始者。

1938年5月25日出生于俄勒冈州克拉斯坎尼镇，1988年8月2日因肺癌去世。

高中毕业后，即养家糊口艰难谋生，业余学习写作。

卡佛人生的前半充满了苦难与失望。

失业，酗酒，破产，妻离子散，友人背弃，坠入人生之谷底。

晚年文学声名渐高，却罹患肺癌，五十岁便英年早逝。

卡佛的作品风格和他自身经历密切相关，精简冷硬。

他不是用天才来写作，而是呕心沥血的写作。

卡佛一生作品以短篇小说和诗为主，代表作有《请你安静一下好不好？》、《谈论爱情时我们说些什么》、《大教堂》、《何方来电》等。

<<我打电话的地方>>

书籍目录

没人说一句话

自行车、肌肉和香烟

学生的妻子

他们不是你的丈夫

你在旧金山做什么？

肥

阿拉斯加有什么？

邻居

把你的脚放在我鞋里试试

收藏家

亲爱的，这是为什么？

真跑了这么多英里吗？

凉亭

还有一件事

小事

你们为什么不跳个舞？

严肃的谈话

当我们谈论爱情时我们在谈论什么

距离

毁了我父亲的第三件事

家门口就有这么多的水

平静

维他命

小心

我打电话的地方

大厨的房子

发烧

羽毛

大教堂

有益的小事

箱子

不管谁睡了这张床

亲密

牛肚汤

大象

山雀派

差事

译后记

<<我打电话的地方>>

章节摘录

“我总说有一天我要去钓鱼的，”她说，“都说它能让人放松。我是个紧张型的人。”

我睁开眼睛。

我们停在了十字路口。

我想说，你真的很忙吗？

你想从今天早上开始吗？

但我不敢看她。

“这儿行吗？

我得转弯了。

对不起，今天早上我有点急事。

“没事，这就可以了。”

“我把我的东西拿了出来。”

我戴上帽子，说话时，又把它脱了下来。

“谢谢。”

再见了。

也许明年夏天。

“但我没能把话说完。”

“你是说钓鱼吗？”

没问题。

“她像其他女人那样，冲我晃了晃手指头。”

我开始往前走，想着刚才该说而没说的话。

我现在能想出许多话来了。

我当时是怎么了？

我用飞蝇竿抽打着空气，又使劲吼了几声。

其实我该邀请她一起吃午饭来打开局面。

我家里一个人也没有。

一下子，我们就在我房间的被单下躺着了。

她问我是否可以不脱毛衣，我说我不介意。

她也不想脱裤子。

那也没关系，我说。

我不在乎。

一架正在降落的私人小飞机低飞过我的头顶。

离桥只有几步远了，我能听见流水的声音。

我飞快地冲下堤坝，拉开裤子拉链，冲着溪水尿出五尺多远。

这肯定创了个纪录。

我慢慢地吃着三明治和夹了花生酱的饼干，把水壶里的水喝掉了一半。

我准备就绪了。

我琢磨着该从哪儿开始。

自从我们搬来后，我已在这儿钓了三年鱼了。

父亲过去常开车带我和乔治来。

他在一旁抽着烟等我们，他给钩子穿上鱼饵，接上被我们弄断的鱼线。

我们总是从桥那边开始，然后往下游走，每次我们都能钓到几条鱼。

鱼季刚开始时，会有那么一两次，我们能钓到允许的上限。

我理好线，先在桥下甩了几竿。

我一会儿在岸边，一会儿在一个大石头的后面甩竿。

<<我打电话的地方>>

但什么都没钓到。

有一个地方的水纹丝不动，水底铺满黄色的叶子。

我从上面看下去，只见几只小龙虾举着它们难看的大钳子，在那儿爬来爬去。

鹌鹑从灌木丛里飞出来。

我扔了根树棍子，一只公野鸡从十尺远的地方咯咯叫着跳了出来，吓得我差点把鱼竿扔了。

小溪不太宽，水流也不急，几乎走到哪儿溪水都不会漫进我的靴子。

我穿过一个到处都是牛粪的草地，来到一个出水的大管子跟前。

我知道管子下方有个小坑，所以很小心。

到了可以垂钓的地方后，我跪了下来。

鱼钩刚接触到水面就被咬了，但我还是让鱼给跑了。

我感到它带着钩子打了几个滚，然后就挣脱了，鱼线反弹了回来。

我重新装了一个三文鱼蛋，又试着甩了几竿。

但我知道我已经触了霉头。

.....

<<我打电话的地方>>

媒体关注与评论

本书总结了卡佛的写作生涯，见证了他堪比海明威、韦尔蒂、塞林格、契弗等当代美国名家的文学成就……这部自选集是来自内心最深处的声音。

——《旧金山纪事报》 （这些小说）充满了生活的种种危险、激情、神秘和可能性……

卡佛是一位极具悲悯之心和诚实的作家。

他如实描绘、反映自己所看见的世界。

他的目光如此澄澈，几乎教你心碎。

——《华盛顿邮报》 与那些标准式样的美国英雄相比，他这些角色可能属于混蛋、晦气鬼、失败者、傻瓜、同性恋，但每一个这样的角色又都心存关怀。

这一人性特征促使我们进入了每一个卡佛故事。

——《芝加哥论坛报》 雷蒙德和我想用《我打电话的地方》整理“新旧小说”的主要原因

是要展示其作品从容的演变过程，同时摘掉愚蠢的“极简主义”标签。

《我打电话的地方》是雷蒙德·卡佛小说的权威版本。

那都是些他想恢复原貌的小说。

——加里·菲斯克乔恩（雷蒙德·卡佛责任编辑）

<<我打电话的地方>>

编辑推荐

好小说是一个世界带给另一个世界的信息，那本身是没错的，我觉得，但要通过小说来改变事物、改变人的政治派别或政治制度本身，或挽救鲸鱼、挽救红杉树，不可能。如果这是你所想要的变化，办不到。并且，我也不认为小说应该与这些事情有关。小说不需要与任何东西有关，它只带给写作它的人强烈的愉悦，给阅读那些经久不衰作品的人提供另一种愉悦，也为它自身的美丽而存在。它们发出光芒，虽然微弱，但经久不息。

<<我打电话的地方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>