

<<美的五次沉思>>

图书基本信息

书名：<<美的五次沉思>>

13位ISBN编号：9787020091539

10位ISBN编号：7020091539

出版时间：2012-6

出版时间：人民文学出版社

作者：(法) 程抱一

页数：229

字数：120000

译者：朱静,牛竞凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美的五次沉思&gt;&gt;

## 前言

像这样产生出来的书是很少的。

下文是一个独特历程的结果，是多次相遇的历程。

当然，这些相遇也有它们的前期历史，它们的前期历史扎根于这样一个人的生命之中：他全身心投入于写作，投入于介绍一个具有千年历史的艺术传统，投入于东、西方思想对话。

程抱一多年来有一个夙愿，就是言简意赅地总结一下他的研究和思索，当他要将其研究和思索的精华浓缩到较小的空间时，他有点为难了：他所要表达的，从根本上说，超越了纯学识的范畴，已进入他个人内心思考的最深处。

学院式综合论述的形式对他并不适宜，那种综合论述固然很有用，但是却不能畅所欲言。

如果不是为了让人本身达到至善，又何必来谈美呢？

谈美不是最终为了彻底地改变人么？

这一切都好像在程抱一这位诗人的内心深处，呼唤着作为作家和学者的他，并向他指出学究气地论述一个与“拯救人类”有关的问题是有失偏颇的。

他深知，倘若对世界之野蛮没有尖锐的认识，就不要提“美”这个词；面对道德沦丧比比皆是，美学只有让伦理学来震撼才能触及根本。

因而，必须回到实质上来，也即回到“(两者)之间”这个至关重要的现实上来，回到联接各种生命存在的关系上来，回到“从各种生命体之间冒出来的，不期而至，出乎意料的来临”上来，诗人在他的《冲虚之书》序言中已经谈到这个问题。

由此，他在写作过程中产生了一个想法，做一下改变，去与有血有肉、有目光、会倾听的人会见，与他们真正地相遇。

程抱一相信，真美要通过互相交错和互相渗透来揭示，他要寻找一些脸庞，面对这些脸庞，关于美的词语可以毫无阻挡地喷发而出。

所以，一群来自各方不拘形式的朋友们——艺术家或科学家，哲学家或精神分析家，作家或人类学家，东方通或中国通，以至对东方或中国一无所知的人——幸运地聚集在一起，度过了五个难忘的夜晚，聆听了这五次独创性的(关于美的)沉思，或者更确切地说，当诗人沉浸在这种创造性的交流中时，他们与诗人共同分享了这几次(关于美的)沉思。

这五次沉思都带有口头演讲色彩，阅读它们时也应保留这种特色。

这五次沉思常常是层层递进的，在螺旋式的思考中，重复是不可避免的。

其实，这些重复因为诗人和他的对话者进行直接交流而新意频生，变得更丰富多彩了。

每个参与这几次会见的人，在大家都聚精会神的这样的时刻，都有一种奇异的体验：有一个人全身心地、谦卑地要呼唤人们注意一种看似“无用的”，被忽视的，甚至被我们的社会丑化的现实，但是，在这个珍贵又瞬息即逝的时刻，在各个生命存在(人与人)之间，突然有某种独特的东西不期而至，每个人都突然领悟到这就是最根本的东西。

这五次沉思产生自共享，在此奉献给更多的人来分享，让它们所燃起的美的火花永葆光辉。

让·莫塔巴(Jean Mouttapa)

## <<美的五次沉思>>

### 内容概要

《美的五次沉思》(作者程抱一)是一本堪与朱光潜《谈美书简》媲美的书。

著名作家、法兰西学院首位亚裔院士程抱一学跨东西，在巴黎生活60多年，他结合自己独特的生命感悟，以一种跨越东西方的视野，从中国千年的艺术传统出发，从欧洲文艺复兴以来的艺术、美学理论出发，谈美，谈美与生命存在的内在关联。

《美的五次沉思》是多次相遇的独特生命历程的结果，超越了纯学识的范畴，进入程抱一内心思考的最深处。

五次深思都带有口头演讲色彩，螺旋式层层递进。

<<美的五次沉思>>

作者简介

程抱一：亦名FRANCOIS

CHENG，原名程纪贤，法国籍诗人，学者，2002年入选法兰西科学院院士。

祖籍江西南昌，1929年生于山东济南，1949年赴法国留学，后定居于法国。

20世纪60年代开始在台湾、香港发表中文诗作，并翻译了从雨果、波德莱尔直到夏尔、米肖众多法国诗人的作品。

1977年，他的第一部法文著作《中国诗语言》问世，从此，他开始只用法文写作。

他的论著、小说、诗歌、书法等作品深受法国读者欢迎，多次获奖，包括法语大奖。

他的许多作品被译成多种文字在世界各国广泛流传。

<<美的五次沉思>>

书籍目录

美的五次沉思

前言

第一次沉思

第二次沉思

第三次沉思

第四次沉思

第五次沉思

作者注释

气化为符

## &lt;&lt;美的五次沉思&gt;&gt;

## 章节摘录

在这到处是贫困袭击、暴力横行、自然灾害或生态灾难泛滥的时期，来谈美可能会显得不合时宜，很不适当，且不免被认为故作挑衅，以致令人愤慨。

但正是由于这种原因，人们看到了美与恶相对，正处于我们所要面对的现实的另一端。

我相信，我们面临着迫切而恒常的任务，要审视一下构成生命世界极端的这两个奥秘：一边是恶；另一边，是美。

恶，人们知道是怎么回事，尤其是人让人所遭受的恶。

因为人是智慧的、自由的，当他陷入仇恨和残暴之中时，他能够挖掘深渊，可以说是无底的深渊。

那是任何兽类，哪怕最凶恶的兽类都做不到的。

那里有一种奥秘缠绕着我们的意识，导致一种看来不可治愈的创伤。

美，人们也知道是怎么回事。

然而，大家只要稍微想一想，就不会不惊叹不已：世界并不一定刻意要美，然而它却极具美质。

证实这一点，对我们有所启示，尽管有各种灾难，世界之美也同样看来像一个谜。

对于我们本身的存在来说，美的存在意味着什么？

面对恶，陀思妥耶夫斯基所说的“美将拯救世界”<sup>1</sup>意味着什么？

美与恶是我们应该提出的两个挑战。

我们也不要忽视了美与恶并不仅仅是对立的这个事实：它们有时候是紧密相连、鳞状叠盖的，因为甚至美也会被恶弄变质，被利用为欺骗、压制或死亡的工具。

然而，没有建立在“善”的基础上的美是否还是“美”的？

真正的美本身是否是“善”的？

我们直觉地知道把真美从伪美中区分开来也是我们的任务。

其中涉及的问题并不比有关人类命运的真理的问题更简单，(这里所指的)人类命运包含了我们的自由所要具备的各种基本条件。

我也许有必要来谈谈促使我来谈美的问题，同时又不忽略恶的问题的私下缘由。

很早以前，当我还是儿童的时候，在短短的三四年间，我就被这两个极端的现象完完全全地“镇”住了。

首先是被美镇住了。

我祖籍江西，庐山就在江西省内，我父母每年夏天都带我们去住上一段日子。

庐山属于一条山脉，它海拔一千多米，居高临下，一边是扬子江，另一边是鄱阳湖。

由于它特殊的位置，它被誉为中国最美的地方之一。

因此，一千五百多年来，隐士、宗教徒、诗人、画家们都为它增色不少。

后来，十九世纪末，西方人，尤其是新教传教士们发现了它，它成了他们的度假胜地。

他们围绕着某座主峰，星星点点地造起一座座木屋村舍。

尽管山上有古旧遗迹和现代住宅，庐山仍旧具有它本身的魅力，因为周围的山岭依然保留了它们的元初之美，一种传统上称之为神秘的美，以致中文中“庐山之美”意味着一种“神秘莫测的奥秘”。

我不准备花时间来描述这种美。

它的美归功于刚才我们说过的特殊地理位置，这使得它的景色透视不断地更新着，光影变化无穷。

它的美也归功于时不时地遮掩或揭开庐山真面目的山中云雾，夹杂着浓密多样的植被的嶙峋山岩，以及一年四季昼夜不绝于耳潺潺如乐如歌的水瀑。

夏天的夜晚，萤火虫在长江、银河间炽烈飞舞，山岭散发来自各种精华的芬芳气息，月光下，沉醉的野兽们醒来舒展躯体，山蛇也伸展开它们柔滑的身子，青蛙睁开了珍珠般的大眼，小鸟在鸣唱的间隙张开翅膀簌簌飞过……我并不想在此描述风景。

我只是想说，大自然通过庐山，以其美妙无比的全部现时存在展现在我这个六七岁的孩子眼前，好像它包藏着无穷的秘密，尤其好像要绽放出某种不可遏制的激情。

它似乎呼唤着我去参与它的冒险；这种呼唤雷击似的震撼了我。

尽管我还年幼，我固然已经知道大自然包藏了许多暴力和残酷，然而又如何叫人不去倾听在我心中发

## <<美的五次沉思>>

生回响的那信息呢：美确实存在着！

还是在这个几乎是元初的世界之中，这个信息不久就被人体之美证实了，更确切地说，被女性人体之美证实了。

我在山间小道上经常会遇到一些穿泳衣的西方姑娘，她们正走向瀑布形成的水塘去洗澡。

那时候，穿泳衣是最让人大惊小怪的。

那裸露的肩膀、大腿，在盛夏的光照下，多么让人震惊！

还有那些年轻姑娘们的欢笑声回应着哗哗的瀑布声！

大自然似乎找到了能够赞美它的专门语言。

是的，是赞美。

人们必须为大自然奉献给他们的这幅美景做些什么。

我马上发现了一种神奇的东西，那就是艺术。

我眯起双眼开始更专心地去看美妙地再创山中云雾美景的中国绘画。

而发现之中的发现：另一种类型的绘画。

我的一位姑妈从法国回来了，她给我们带来了卢浮宫和其他地方藏品的复制品。

面对这些肉质感很强烈，又那么理想完美的女性裸体，我又一次震惊了：希腊的维纳斯，波堤切利和提香 的作品，尤其与我们更相近的夏塞里奥、安格尔的作品。

最有代表性的安格尔的《泉》渗透到了孩子的想象之中，使他深受感染，让他泪流满面、血脉奔腾。

那时是一九三六年末。

之后不到一年，就爆发了中日战争。

日本侵略者原打算速战速决，中国人的抵抗大大出乎他们意料之外。

数月之后，他们占领了中国首都，发生了可怕的南京大屠杀。

那时我刚满八岁。

疯狂的日本军队短期内屠杀了三十万人，方式多种多样，残忍无比：用机关枪扫射逃难人群，用大刀疯狂地大批砍头杀戮，把无辜百姓成群地抛进巨坑里活埋。

还有更可怕的场景：被俘的中国士兵站着被绑在木桩上让日本士兵练刺杀。

日本兵面朝他们排成行，一个一个地出列，嘶吼着把刺刀扎进活人的血肉中……

## <<美的五次沉思>>

### 编辑推荐

《美的五次沉思》编辑推荐：著名作家、法兰西学院首位亚裔院士程抱一，美学代表作大陆首度引进出版。

真正的美并不仅仅存在于已被认定为美的事物之中；它几乎首先在于向美的欲求与冲动之中。

它常是一种不期而至的临在。

此中精神或心灵的维度因而至关重要。

在背后支配着它的乃是博大的生命原则。

于是，在所有可能的标准之上，唯一能保证美的真实性的原则应是：顺应“大道”的美才是真美。

“大道”么？

它是那不可阻挡地朝向开放生命的行进。

换言之，它是坚守允诺，保证所有开放可能的生命原则。

《美的五次沉思》是一本可与朱光潜《谈美书简》媲美的书。



<<美的五次沉思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>