

<<唐诗接受史>>

图书基本信息

书名：<<唐诗接受史>>

13位ISBN编号：9787020091898

10位ISBN编号：702009189X

出版时间：2012-11

出版单位：人民文学出版社

作者：张毅

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗接受史>>

内容概要

《博雅文丛：唐诗接受史》唐诗研究是古典文学研究的重中之重，《博雅文丛：唐诗接受史》选择了“唐诗接受史”这一新颖角度，考察了唐诗自宋代至清代的影响和接受情况，细致而又宏观地探讨和总结了各个时代的主张和特色，讨论了唐诗魅力在不同语境下的反响，很有学术价值。

<<唐诗接受史>>

书籍目录

绪言第一章 唐诗范式的选择第一节 白体、昆体与晚唐体一、从“白体”到“昆体”二、“晚唐体”的流行和义山诗的再接受第二节 李、杜、韩等对宋诗新变的影响一、推崇李白和杜甫二、学韩、孟诗派的横放奇峭三、转益多师的大家手眼第三节 杜诗学与江西法门一、杜诗的校勘、注释和解读二、杜诗学与江西法门第四节 唐诗句法与杜诗神髓一、唐诗的摘句批评及仿效二、集唐人句诗与句法之学三、学老杜诗而得其神髓第二章 求“活法”于唐人律绝第一节 唐诗接受的变调一、忌参死句与晚唐风调二、《万首唐人绝句》与《唐人绝句》第二节 晚唐体与“苦吟”诗风的复兴一、对贾岛、姚合的接受二、《众妙集》与《唐僧弘秀集》第三节 唐诗“兴趣”和情景结构方式一、“风人之诗”与唐诗“兴趣”二、对唐诗情景结构方式的总结第三章 从“以唐人为旨归”到表彰“唐音”第一节 以唐人为旨归一、唐诗正体论二、《唐诗鼓吹集》的编选三、以唐诗为“风雅”正脉第二节 举世宗唐思潮的形成一、唐律与宋调的变通二、标举性情和唐诗“清气”三、“宗唐得古”风气的形成第三节 宗唐复古的不同接受取向一、宗法唐人而会通风雅二、以唐诗法度铸雅正诗体三、学唐人而自成一派第四节 表彰“唐才子”和“唐音”一、“唐才子”的诗史定位二、唐诗“正音”及其“遗响”第四章 对唐诗“正声”和“格调”的把握第一节 明初诗坛的鸣盛与宗唐一、遍及朝野的宗唐诗风二、唐宋诗之辨和唐诗格律第二节 唐诗分期与唐诗“正声”一、审音律正变的唐诗分期二、以盛唐之音为“正声”标准第三节 唐诗“格调”论一、以“格调”说唐诗二、唐诗声调与音节三、唐诗风调和情味第五章 唐诗的声韵、体格和风神第一节 细论唐诗声韵与气格一、唐诗的韵调之美二、唐诗的浑厚气格第二节 唐诗体格的分析一、唐诗近体溯源二、各种唐诗体格的说明三、唐诗的辨体批评第三节 唐诗的兴象风神一、《唐诗选》与《唐诗归》二、由盛唐入中晚的兴趣转移三、从“格调”到“神韵”第六章 唐诗评选与诗学理论总结第一节 唐诗的分解与选评一、唐诗分解法二、唐诗律法与杜诗笔法三、别开生面的唐诗选评四、情景相生、相入与“现量”直观第二节 求唐诗“神韵”以“肌理”一、《神韵集》与“谈艺四言”二、《唐贤三昧集》与“神韵”说三、由唐诗“三昧”下转语四、用“肌理”充实“神韵”第三节 唐诗“格调”与诗人“性灵”一、《唐诗别裁集》与“格调”论二、针对“格调”的“性灵”说第七章 唐诗的整理、注释和文化普及第一节 唐诗总集的编撰一、从《唐诗纪》到《唐音统签》二、御制《全唐诗》的编撰第二节 唐人诗集的刊刻校注一、唐诗选集、合集的刊刻二、唐诗选本的评注三、唐人专集的校注第三节 唐诗的文化普及一、试帖诗选本与唐诗传播二、蒙学唐诗选本的流行三、唐诗的普及与经典化参考书目

<<唐诗接受史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>