

<<红字>>

图书基本信息

书名：<<红字>>

13位ISBN编号：9787020092512

10位ISBN编号：7020092519

出版时间：2012-11

出版时间：人民文学出版社

作者：[美]霍桑

译者：胡允桓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红字>>

内容概要

霍桑编著的《红字》故事发生在两百多年前的波士顿。

海丝特·白兰胸前佩戴标志着通奸的红色“A”字站在古老的刑台上示众。

她手中抱着这个罪孽的证据：一个出生仅数月的婴儿。

在人们无情的注视下，她拒绝了年轻牧师阿瑟·丁梅斯代尔提出的忏悔要求。

之后，海丝特在城外远离人群的一间小茅屋里住了下来。

她以做针线活维生，并细心地照料女儿珠儿。

这时，海丝特的丈夫来到了美国。

他满怀仇恨地改名为罗杰·齐灵渥斯，以医生的身份暗中察访与海丝特通奸的同犯。

很快七年过去了，珠儿已成长为一个美丽可爱的小姑娘，而海丝特因为热心接济和帮助别人，赢得了人们的尊敬，使胸前那本来代表耻辱的红字变成了美好善良德行的象征。

而经过多年的窥探，罗杰也认定了丁梅斯代尔牧师就是那个隐藏的同犯。

于是他千方百计地接近牧师，旁敲侧击，冷嘲热讽，不停地在精神上对牧师进行折磨。

海丝特为了使丁梅斯代尔逃离她丈夫的阴影，决心带着女儿和他一起逃走，却被罗杰发现，计划失败了。

而对罗杰的恐惧和自己隐瞒罪责的煎熬使丁梅斯代尔的健康每况愈下。

终于在离开尘世前夕，他在全体教众的面前，挽着海丝特和他们的女儿珠儿登上了刑台，用以生命为代价的深切忏悔换取了道德上的新生。

《红字》是一本经典的外国文学。

<<红字>>

作者简介

纳撒尼尔·霍桑(Nathaniel Hawthorne, 1804 - 1864)，十九世纪前半期美国最伟大的小说家。

幼年丧父，由母亲抚养长大。

一八二四年大学毕业后开始写作，完成了一些短篇故事之后，他开始尝试长篇小说，但未引起注意。

一八三六年，在海关任职。

一八三七年，他出版了两卷本短篇小说集《重讲一遍的故事》，其中《教长的黑纱》最为人称道。

婚后移居乡村三年，完成了短篇小说集《古宅青苔》(1846)。

一八四六年，又到海关任职。

一八五 年写出了他最重要的长篇小说《红字》，获得巨大成功。

一八五三年被任命为美国驻英国利物浦领事，一八五七年离任后侨居意大利，创作了长篇小说《玉石人像》(1860)。

一八六 年返回美国，坚持写作。

一八六四年逝世于旅游途中。

霍桑是心理小说的开创者，擅长剖析人的“内心”。

他着重探讨道德和罪恶的问题，主张通过善行和自忏来洗刷罪恶、净化心灵，从而得到拯救。

<<红字>>

书籍目录

海关——《红字》之引言第一章 狱门第二章 市场第三章 相认第四章 会面第五章 海丝特做针线活第六章 珠儿第七章 总督的大厅第八章 小鬼和牧师第九章 医生第十章 医生和病人第十一章 内心第十二章 牧师的夜游第十三章 海丝特的另一面第十四章 海丝特和医生第十五章 海丝特和珠儿第十六章 林中散步第十七章 教长和教民第十八章 一片阳光第十九章 溪边的孩子第二十章 迷惘中的牧师第二十一章 新英格兰的节日第二十二章 游行第二十三章 红字的显露第二十四章 尾声经典中的经典

章节摘录

一群身穿黯色长袍、头戴灰色尖顶高帽、蓄着胡须的男人，混杂着一些蒙着兜头帽或光着脑袋的女人，聚在一所木头大房子前面。

房门是用厚实的橡木做的，上面密密麻麻地钉满大铁钉。

新殖民地的开拓者们，不管他们的头脑中起初有什么关于人类品德和幸福的美妙理想，总要在各种实际需要的草创之中，忘不了划出一片未开垦的处女地充当墓地，再划出另一片土地来修建监狱。

根据这一惯例，我们可以有把握地推断：波士顿的先民们在谷山一带的某处地方修建第一座监狱，同在艾萨克·约翰逊地段标出头一块莹地几乎是在同一时期。

后来便以他的坟莹为核心，扩展成王家教堂的那一片累累墓群的古老墓地。

可以确定无疑地说，早在镇子建立十五年或二十年之际，那座木造监狱就已经因风吹日晒雨淋和岁月的流逝而为它那狰狞和阴森的门面增加了几分晦暗凄楚的景象，使它那橡木大门上沉重的铁活的斑斑锈痕显得比新大陆的任何陈迹都益发古老。

像一切与罪恶二字息息相关的事物一样，这座监狱似乎从来不曾经历过自己的青春韶华。

从这座丑陋的大房子门前，一直到轧着车辙的街道，有一片草地，上面过于繁茂地簇生着牛蒡、蒺藜、毒莠等等这类不堪入目的杂草。

这些杂草显然在这块土地上找到了共通的东西，因为正是在这块土地上早早便诞生了文明社会的那株黑花——监狱。

然而，在大门的一侧，几乎就在门限处，有一丛野玫瑰挺然而立，在这六月的时分，盛开着精致的宝石般的花朵，这会使人想象，它们是在向步入牢门的囚犯或跨出阴暗的刑徒奉献着自己的芬芳和妩媚，借以表示在大自然的深深的心扉中，对他们仍存着一丝怜悯和仁慈。

由于某种奇异的机缘，这一丛野玫瑰得以历劫而永生；至于这丛野玫瑰，是否仅仅因为原先严严实实地遮蔽着它的巨松和伟橡早已倒落，才得以在古老而苛刻的原野中侥幸存活，抑或如为人深信不疑的确凿证据所说，当年圣徒安妮·哈钦逊踏进狱门时，它便从她脚下破土而出，我们不必费神去确定。

既然我们要讲述的故事要从这一不祥的门口开篇，而恰恰在门限处一眼便可望见这丛野玫瑰，我不免要摘下一朵呈献给读者。

但愿它能用来象征在讲述这个有关人性脆弱和人生悲哀的故事的过程中随处可见的芳菲清新的道德之花，并用它来缓解一下故事令人黯然神伤的结尾。

……

<<红字>>

编辑推荐

霍桑编著的《红字》小说是19世纪美国浪漫主义作家霍桑的长篇小说。

小说以两百多年前的殖民地时代的美洲为题材，但揭露的却是19世纪资本主义发展时代美国社会法典的残酷、宗教的欺骗和道德的虚伪。

主人公海斯特被写成了崇高道德的化身。

她不但感化了表里不一的丁梅斯代尔，同时也在感化着充满罪恶的社会。

它不仅是美国浪漫主义小说的代表作，同时也被称作是美国心理分析小说的开创篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>