

<<大波>>

图书基本信息

书名：<<大波>>

13位ISBN编号：9787020093298

10位ISBN编号：7020093299

出版时间：人民文学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大波>>

前言

以“文库”形式荟萃本社历年出版物之精华，是国际知名品牌出版企业的惯例和通行做法。作为新中国建社最早、规模最大、读者知名度最高的国家级专业文学出版机构，人民文学出版社在自己六十余年的历程中，已累计出版了古今中外文学读物凡一万三千余种，沉淀下了丰富的精神资源，出版我们自己的“文库”不仅生逢其时，更是为了满足广大读者精品阅读的需求。

有必要对“朝内166人文文库”这样的命名予以简要说明：“朝内166”是我们赖以栖身半个多世纪的所在地，从这里走出了一位位大师，沁透着一股股书香，这里是我们的精神家园与灵魂地标；“人文文库”似已毋须赘言；而随后还将对文库该辑所集纳之图书某一门类予以描述，我们的描述将是客观的、平实的，诸如“经典”、“大全”、“宝典”一类的炫丽均不是我们的选择。

“文库”将分门别类推出，版本精良、品质上乘是我们的追求，至于门类的划分则未必拘于一格，装帧也不强求一致。

总之，我们将通过几年的努力，为广大读者奉上一套精心编就的、开放的文库。

恳请广大读者不吝赐教。

人民文学出版社编辑部 二〇一二年五月

<<大波>>

作者简介

李劫人(1891-1962)，小说家、翻译家。

原名李家祥，笔名老懒等，四川成都人。

他于1912年开始写作，自1915年先后担任《四川群报》主笔和《川报》社长兼总编辑，写了大量时评、杂文和近百篇文言、白话小说。

1935年至1937年完成三部各自成篇又互为连续的长篇历史小说《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》。

其代表作《死水微澜》，以袍哥头目罗歪嘴和教民顾天成及蔡大嫂二人之间的情感矛盾纠葛为描写中心，塑造了蔡大嫂这一在封建桎梏下极具叛逆性格的妇女形象。

<<大波>>

书籍目录

第一部第一章 在蜀通轮船上第二章 保路同志会成立了第三章 事情是怎么搞出来的第四章 茶话第五章 欢送会第六章 流风第七章 有了一点消息第八章 短兵相接第九章 这才叫作风潮第十章 第一个浪头第十一章 激荡第十二章 轩然大波第二部第一章 流血前后第二章 同志军——学生军第三章 又是一盘棋第四章 像鸚鵡一样的人第五章 城乡之间第六章 新的冲突面第七章 变第八章 “悲欢离合一杯酒”《大波》第二部书后第三部第一章 意外第二章 端方来、了第三章 如此英雄，如此好汉第四章 在汇为洪流的道路上第五章 重庆在反正前后第六章 举棋不定第七章 垂死时候的勾心斗角第八章 奇离的独立条件第九章 成都也独立了第十章 端方的下梢头《大波》第三部书后第四部第一章 不平静的日子第二章 山雨欲来时候第三章 难忘的一天——十月十八日第四章 “启发”以后后记

<<大波>>

章节摘录

蜀通轮船正顶着长江洪流，一尺一寸地挣扎而上。

浑黄的水是那么湍激，丢一件浮得起的东西下去，等不得你看清楚，早就被水带到你看不见的远处去了。

机器仓、煤仓占了轮船本身一多半。

机器的轰隆声特别大，火仓里的煤铲随时都在嚓嚓地响。

这条一年来专门行驶川江的轮船是特别设计制造的，和宜昌以下所有轮船不同地方，除了机器大、马力大而外，比如船尾的螺旋推进器，就有两部。

舵也一样，主舵外还有两张比较小一点的辅舵。

轮船具备了这种非凡力量，才能够同那一泻千里、连屋大石头都能冲走的激流争个进退。

它那刀刃般的尖船头斫进直冲下来的大浪，把浪劈成两片，让它怒吼着从船舷溜到船尾，汇合上被推进器搅将起来像野兽打滚的浪花，吵吵闹闹，一翻一滚，分向两边悬崖脚下碰去。

轮船本身只容得下为它工作的人员，即是从那个英国籍船主起，一直到洗船板的宁波籍水手。

一百多位旅客，则全部挤在用钢绳绞绑在轮船左舷的另一艘比轮船还大、还长、还高，木头构造、铁皮包裹的两层仓船中间。

仓船的空间虽然尽量利用了，但头等客人到底在船头仓面上有一间不大的餐室。

其中，摆有两张小小的方桌，十六张小小的骨牌凳。

使人感到新奇而不同于一般餐室的，除了雪白浅绿两种油漆色彩外，还由于靠壁一具完全不是中国人家所有的食具橱，和食具橱上方所悬的一面金漆框子的玻砖镜。

名字叫餐室，其实除了每天三餐外，客人们几乎是不离开它的。

两张小方桌也不空，除了用来吃饭外，还供给八个至十个旅客打麻雀牌。

打麻雀牌的虽然额定每桌四个人，顶多还容许两个挨着轮子做梦的人，但这是一种流行的赌博，比什么纸牌都大方，比牌九、红黑宝又艺术些，但凡号称上等社会的人，无论男女老少，全爱好它，每逢一张牌桌旁边，总有几个看打牌的人和爱出主意的人。

头等旅客当中始终不打牌，偶尔在旁边看看也不感生兴趣的，只有两个人，一个就是周宏道。

周宏道自从蜀通开离宜昌以后，就有时松松地穿着一件条纹和服，站在仓船上挨近船头的栏杆边，眺望着两岸壁立入江的山峡，一面赞叹着山水雄奇，一面说道：“在这样地方来开山凿洞，修建一条铁路，真不容易呀！”

“有些崖壁，从下望上去，好像连放脚的地方都没有。

但看得见竟然有那么多光着上身、露出红得发黑的皮肤的人，趴在上面打石头，轮船经过时，不少的人放下手上东西，冲着轮船喊些什么。

江风很大，把喊声吹得断断续续，没法听清楚。

“不是么？”

所以连詹天佑总工程师都说工程太难了。

“宜昌铁路局一位办笔墨事情的尹希贤委员回答说。

“我们在东京时就料想到这种难工了。

我们一直主张先修重庆到成都的铁路，就因为东大路平坦得多，费不了好多时候，钱也花得少些，股东们早一天看见铁路火车，再叫出钱也容易啦。

” 尹委员抱着一根水烟袋。

由于风大，吹不燃纸捻，只好把纸捻的火头凑在烟斗上，勉强咂了两袋；一面注意挖着烟丝道：“这是老话了。

……如其材料好运的话……我们也赞成的……李总理就说过，哪个不想先从容易地方着手呢？”

” “有了轮船，还不好运材料么？”

” “轮船是去年才有的，就是这条蜀通。

……你看，小得像什么！”

哪能同宜昌以下那些大轮船比！”

<<大波>>

……内行人说，不中用，铁路上的材料不是钢便是铁，又大又重，这种轮船运不了。

”水面上迎着轮船驶下五六只大木船。

只一只好像是专门载人的四仓茅篷船，一听见蜀通的汽哨，它们都掉了舵，让出水经的中心。同时看得出木船上人们的脸色是那么惊异，那么紧张。

上水木船，几乎随时看得见。

一溜串一溜串地傍着崖脚在走。

——无例外地都凭着一根细竹竿，许多精赤条条的人在仅能容足的小径上，挽着竹竿的另一头，非常吃力地把它拉着走。

周宏道把那些上下水的木船瞥了一眼。

想起前几年同苏星煌、尤铁民到日本去留学时，从成都到宜昌就是趁的木船。

在重庆换的，还是一根挺大的盐船，舵工桡夫，说起来都比普通客货船强。

但是在崆岭峡三珠石遇着风暴时候，几乎出了大事，精干的舵工首先面色如土，不住念着救苦救难观世音菩萨。

不图数年之后的今天，川江里才仅仅有了一只用机器行动、不怕风险、不怕水险的蜀通轮船，不由浩然长叹一声：“二十世纪维新时代，我们川江还有这么多的木船在行驶，怎不叫东西洋文明国家笑我们是顽固守旧的老大帝国哩！

要是这条川汉铁路赶快修起了……” 咻！

肩头上着人一拍。

同时一个半川腔半京腔，听起来不大顺耳的声音，几乎是喊着在说：“怎么！

宏道老兄又在拟具什么地方自治条陈么？

”当然这是老朋友葛寰中啦。

还一定是和了三番下来做梦，才这么高兴。

其实葛寰中并非此刻因为和了三番才高兴，他自从涪州卸任，过班知府，到北京引见，在吏部——也就是两个月之后新官制颁布、改名的民政部，领到执照；并花了一笔不小的钻营费，钻得一封振贝子的八行，盘算回川之后，就不署缺，也可得到一桩阔差事。

他近年以来，官运亨通，无往不利，倒是随时随地都在兴高采烈。

也由于兴高采烈，所以他在汉口张美之巷泰安栈房里一头碰见多年不见面的周宏道，才忘记自己业经是四品黄堂加捐了二品顶戴的大人。

而周宏道哩，虽然从日本留学回来，经邵明叔聘为绅班法政学堂教习，说起来是清品，但到底是一个没发变的教书匠。

是别人，不过一揖之后，立谈数语，问问近况，借个故拱手告别，以后碰见了，点点头，也算尽了情谊。

但他、葛寰中，就不这样势利。

依然像在成都、像在东京碰头时候一样，一揖之后，便拉着手说个不了；不但拉去吃了两次馆子，还坚约结伴同行；还拨了一名跟班服侍他，给他打洗脸水，打被盖卷，提衣箱，提网篮，一路上使周宏道减少许多麻烦。

葛寰中只管脱略，只管不拘形迹，只管不拿官架子，但是也只有周宏道把他当成一个平常朋友，不是喊他寰中，就是称他老葛；其他的人，到底懂得一些官场规矩，尤其是县丞前程的尹希贤尹委员。

尹委员回头看见是葛寰中在说话，连忙神下两手，把水烟袋尽量向屁股后面藏去。

同时，侧过半边身子，在没有血华而又瘦削的脸上摆出一副笑容道：“太尊请站这里。

又风凉，又好看风景。

”“都说三峡风景好，我却看腻了。

……那里是什么？

……哦！

工人们！

是在修铁路吗？

”“是的，是在修铁路，修铁路路基。

<<大波>>

” “真是险工呀！”
” “是的，太尊明鉴。”
” …… P3-6

<<大波>>

后记

《大波》第四部未竟稿和读者见面了。

它反映了辛亥年(一九一一年)四川假独立后，立宪派对反动派的妥协投降，对混乱局面的束手无策；封建政客大肆活动，浑水摸鱼；赵尔丰复辟阴谋开始暴露，激起了人民群众的不满；尹昌衡乘机攫取政权，改组军政府，自任都督等等。

《大波》旧版，曾于一九三七年由中华书局出版，凡三部。

解放后，在党的无微不至的关怀下，在党的百花齐放、百家争鸣方针和文艺政策的鼓舞下，动人先生在担任成都市副市长之余，有更多的时间重新整理有关《大波》的资料，旁搜博采，在旧版的基础上，再次酝酿，发展为四部。

第四部原决定写四十多万字，还将涉及的史实是：同志军开进成都维持秩序，镇压了叛军；赵尔丰复辟阴谋继续暴露，在同志军和群众的压力下，尹昌衡杀了赵尔丰；同时期，重庆蜀军政府在吴玉章同志主持下，镇压了极其危险的复辟活动，成渝两军政府合流；反动政客胡景翼篡夺了四川的军政大权，给窃国大盗袁世凯造成复辟声势等等。

不幸的是：劫人先生仅写了四章，约十二万字，就在这色彩斑斓、紧锣密鼓的历史场景面前辍笔了，永远辍笔了！

这第四部，劫人先生计划在一九六三年底完成。

他对待写作勤奋而严肃，以古稀之年，在病倒的前一天，还坚持写了三十一行，每行约四十八字；就是躺在病床上的那些日子里，也一再叨念着这部未写完的三十万字。

他曾说，只有解放以后，他的创作才达到新的青春时期，他有信心活到共产主义社会的到来，他要写到八十五岁才封笔。

不幸壮志未酬，坏血性肠炎夺去了他宝贵的生命，于一九六二年十二月二十四日与世长辞了。

这是文学界一个重大的损失！

《大波》这部小说，在相当幅度上，真实而生动地反映了清末的历史风暴，对民主革命初期各阶层的动态、投机分子的阴谋、反动派的嘴脸，运用提炼了的、生动的四川方言，做了较深刻的描绘。

在写作上，劫人先生汲取了中国文学的优秀传统，表现了中国气派，对小说创作民族化做出了重要贡献。

我们对着劫人先生的遗稿，读完它的最后一个字，想到他没有写完的三十万字，想到他那宏大的写作计划：《大波》完稿后，还将写反映“五四”前后知识分子动态的长篇《激湍之下》；还将改写反映抗战时期买办、官僚、奸商三位一体，进行投机活动的长篇《天魔舞》，不觉怅然。

我们对劫人先生忠于文学事业的雄心大志，对他勤奋而严肃的写作态度，怀着深深的敬意，对他的逝世，谨致以衷心的哀悼。

李劫人先生遗著整理小组 一九六三年十月十日

<<大波>>

编辑推荐

李劫人编写的《大波(共3册)》主要以1911年发生在四川的保路运动为背景，描绘了风起云涌的革命运动及其影响下的风俗民情，具有浓郁的乡土色彩。

这部小说，在其浓郁的地方色彩之中，反应了一个人心浮动的动荡时代，它描摹了一个轩然大波时代的众生面相，对于研究方言文学和记事文学都具有很高的价值。

<<大波>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>