

<<越过沧桑>>

图书基本信息

书名：<<越过沧桑>>

13位ISBN编号：9787020094240

10位ISBN编号：7020094244

出版时间：2012-10

出版时间：人民文学出版社

作者：林清玄

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<越过沧桑>>

### 内容概要

最好的人生是五味俱全，有苦有乐、有哭有笑，有爱有恨，有生有死、有低吟有狂歌、有振臂千仞之刚也有独怆然而泪下，酸、甜、苦、辣、咸，此起彼落。  
想一想，如果面对一桌没有调味的菜肴，又如何会有深沉的滋味呢？

<<越过沧桑>>

作者简介

林清玄，著名散文家。  
小学三年级想成为作家，17岁开始发表作品，20岁出版第一本书，30岁前得遍台湾所有文学大奖，32岁与佛结缘，入山修行，深研经藏，35岁出山，四处参学，40岁成为最具影响力作家之一，连续十年被评为台湾十大畅销书作家。

<<越过沧桑>>

书籍目录

1总序原序界界——界现代——文学·梦越过沧桑创意向前走读者意识等内作家美术史的尊严好的小孩教不坏孩子的毕业旅行艺术的热潮与病变东方不败与独孤求败推手与单鞭下势厕所前的范曾孔雀真孔雀大雨中看明华园民艺飘香假日书市逍遥居里的赵二呆李锡奇“远古的记忆”与周锦先生的最后一面文化的心2求好的精神不可轻轻估量品味踩钱公平的交易妈妈的声音头版头条新年在菲律宾摔跤与斗狗人类的好朋友明星也是意见领袖在陷阱中继续前进残暴的正义吃柳丁引起的乡民的抗议自力造屋金玉·财富·田城市坐标芋仔番薯珍惜的心

## &lt;&lt;越过沧桑&gt;&gt;

## 章节摘录

捷克文化资产研究所所长施密克来台湾勘察古迹，看了几处古迹之后，他表示十分失望，失望的并不是古迹本身，而是对古迹旁边的周边维护觉得大惑不解，特别是他参观了板桥林家花园之后，对于林家花园周边盖了许多又大又丑的大楼，久久不能释怀。

据他表示，这种情形在重视古迹的欧洲国家绝不可能发生。

施密克果然是古迹专家，一眼就看见台湾古迹甚至台湾文化的弊病所在，确实，我们的古迹，在墙内是维护得蛮像一回事，但在围墙之外，则是一团混乱。

不久前，我到澎湖的天后宫去，天后宫也是被列为重点的一级古迹，悲哀的是门口左右就是两个水泥铸的大垃圾桶，庙前的特产店则毫无规划，东西到处堆置，顶上还盖着极不搭调的塑胶雨篷，我们设想有一个人千里迢迢跑到澎湖天后宫看古迹，光是看到门口的情景就倒尽胃口了。

不仅古迹如此，在台湾，不管一个人住在多么豪华的房子，最好不要出门，一走出门口，就会看到骑楼下横七竖八的脚踏车、摩托车，马路或巷道则停着完全没有规矩的汽车，甚至也有三排并放的。

然后走两步，就会遇到摊贩与垃圾的问题。

古迹附近的景观不是独存的，它是一个城市公共空间的一环，我们的公共空间里那种混乱败坏的景观，恐怕真的是世界第一的。

在我读的报纸上，记者报道，施密克在勘察过台湾古迹之后，将要与岛内“古迹界”的人士举行座谈，设法找出维护台湾古迹的方法。

这是我第一次读到“古迹界”的说法，到底古迹界是哪一界呢？

可能指的是专家学者，也可能指的是工匠师傅，或者是主管古迹的政府人士？

我虽不能明白“古迹界”的范围，但是对“界”这个字却生出浓厚的兴趣，我们在生活里不也有很多的界、圈、坛吗？

像政坛、杏坛、菊坛；像电影界、体育界、音乐界；像文艺圈、歌唱圈、电视圈……这些不同的范围在我们的社会里筑起许多藩篱，而且在媒体上各自占据地盘，互相不来往、不沟通。

……

<<越过沧桑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>