

<< “千禧年系列”：斯蒂格和我 >>

图书基本信息

## << “千禧年系列”：斯蒂格和我 >>

### 前言

是的，存在着一种“千禧年”系列奥秘。还有一些秘密。

就如在柏拉图关于洞穴的神话中那样，斯蒂格·拉森的侦探小说所显示的只是某种现实。而被掩蔽在背后的现实，则充满了故事，这些故事又向着另一些故事无底洞一般地开放。小说三部曲含有丰富的信息符号，其中一些来自于日常生活，而另一些，强大得令人惊讶，则属于斯蒂格·拉森和他三十二年的生活伴侣爱娃·格布里森的共同世界：科幻作品、圣经、跟极右派的斗争、为争取人权的努力、斯堪的纳维亚神话、间谍行为……通过爱娃·格布里森的独特目光，“千禧年”系列显得并非只是全世界所熟悉的普普通通的侦探小说，它还要多一些什么。

那就是对人们为伦理道德和社会公正——斯蒂格·拉森向来为之不懈奋斗的那些价值——而进行的永恒和个体化斗争的一种寓意。

这些书对她来说，是一段共同生活和分享爱情的镜子，但也是一些可怕时刻的体现。第一个，同时也是最悲剧性的时刻，当然就是斯蒂格的突然离去。

50岁时就被心脏病突发夺走生命，而就在那时，他刚刚把自己作品的手稿交到出版商手中，他将不可能看到他那三部曲小说的巨大成功。

其余的则属于肮脏的范围。

同居生活在瑞典还得不到法律承认，她被剥夺了对她男友的一切继承权，甚至有一段时间她还担心，自己会从他们那她只拥有一半的小小公寓中被赶出来。

对于爱娃，还有另外的伤心原因：看到一种“斯蒂格·拉森产业链”在他本人的对立面不断成长。电视剧、电影、假朋友的书、多种多样和五花八门的流言蜚语……渐渐地，真正的斯蒂格·拉森，积极的社会活动分子、女权主义者、记者、对文化现象兴趣广泛而且兼收并蓄的自学者的形象，却渐渐被抹去，灿烂的光芒中只剩下侦探小说的作者。

斯蒂格的整个生命，从开始到终结，都是一部真正的小说，而爱娃，这一部私密传奇的主要人物，决定为我们提供揭开作品秘密的几把钥匙。

这个女人，始终如一、忠诚、理想主义，就像斯蒂格本人，不愿意接受妥协。

那些了解她的人知道其中的一些事。

朋友们都可以指望她，就如他们可以指望她的伴侣：生生死死皆如此。

其他人则被抛弃在了背叛的道路上，就像斯蒂格会做的那样。

今天，爱娃正在为获得她伴侣作品的知识产权而斗争。

她更是在为他，而不是为别的而斗争，她不愿看到，“千禧年”系列，他反种族主义的文章，他关于极右派的书，他的少儿作品，会变成一种利润的根源。

假如她的诉求能被接受，那么她就将揭示“千禧年”系列第四部的奥秘，因为她已经从内部追溯过其起源，就如同对作品的前三部那样。

因此，作为“千禧年”系列的爱好者，我们可以期待，有一天我们还会见到我们的主人公。

而莉丝·莎兰德和麦可，布隆维斯特的敌人，他们应该开始颤抖了。

这本书的书名是《上帝的复仇》。

他们应该知道，爱娃，面对着永恒之神的伟大的莎尔莎舞者，已经准备写完他们的命运，并由此在他们的尸体上翩翩起舞。

## << “千禧年系列”：斯蒂格和我 >>

### 内容概要

透过斯蒂格·拉森的伴侣那独特的目光，“千禧年”系列显得不仅仅只是闻名全球的系列侦探小说。

它是关于为道德与正义而作的持久的个人斗争的一篇寓言——斯蒂格一直在为这些价值奋斗不止。

爱娃·格布里森决定在此为我们提供打开“千禧年”系列诞生秘密的钥匙。

如果说，这些书对她而言反映了他们共同的生活和爱情，那么，它们同时还跟一段艰难岁月紧密地联系在一起。

其中包括最近时光：因为他们没有结婚，所以爱娃·格布里森被剥夺了对她生活伴侣的遗产继承权。

今天，她正在为获得“千禧年”系列以及斯蒂格·拉森的全部政治著作的知识产权而斗争。

<< “千禧年系列”：斯蒂格和我 >>

作者简介

爱娃·格布里森（Eva Gabrielsson），瑞典建筑师，“千禧年”系列作者斯蒂格·拉森的女友。写有《同居者，比你想象的更孤单》一书。

玛丽-弗朗索瓦丝·科隆巴尼（Marie-Françoise Colombani），《Elle》杂志的社论作家，著作包括《为了对马苏德的爱》（与人合著）、《现在》，后者是一本与法国女政治家塞戈莱纳·罗亚尔的对话集。

<< “千禧年系列”：斯蒂格和我 >>

书籍目录

前言  
玛丽-弗朗索瓦丝·科隆巴尼咖啡  
幼年我们的妈妈相遇  
非洲之旅  
斯德哥尔摩瑞典通讯社《Expo》  
威胁“千禧年”系列  
斯蒂格作为记者的价值  
女权主义在《圣经》的中心  
复仇的义务  
“千禧年”系列中的  
地址人物  
格林纳达航行  
房地产业中的挫折与勾心斗角  
走向发表  
2004年11月之后的日子  
告别众神的复仇  
2005年那一年里我的日记  
我从2005到2010的那几年  
SIJPPORTEVA . COM第四卷致谢

## << “千禧年系列”：斯蒂格和我 >>

### 章节摘录

在“千禧年”系列第一部《龙文身的女孩》中，麦可·布隆维斯特发现了一张摄于海莉·范耶尔失踪当天在海泽比举行的儿童节游行的照片，海泽比是赫德斯塔镇古老的一部分。

为了探寻那一天具体发生了什么事情，同时，也为了找到一些蛛丝马迹来弄明白是什么人吓坏了那个少女，他去见了那对在四十年前拍下这个场景的游客夫妇。

他的寻找指引他来到瑞典北部的西博腾地区，起先是在努舍，然后是比较勒。

这些选择看来也许奇怪，因为那是一些偏僻的边远地区，极少为瑞典人所知。

但这些地方恰恰是斯蒂格非常熟悉的。

1955年，还是婴儿的他来到了他外祖父母位于这一地区的家。

他的父母厄兰德·拉森和薇薇安娜，博斯特罗姆，当时还太过年轻，以至于不能把他带在身边抚养，他们之后搬去了南部相距上千公里以外的地方。

1957年，他们又一次搬家并且定居在于默奥，一个距离努舍200公里的小城市。

对斯蒂格来说，引用这些地方并让它们为人所知，是他向那些曾让他在幼年时期度过最美好时光的一小群人致敬的一种方式。

感谢他们曾传播给他的价值意义。

斯蒂格和他的外祖父母住在森林边缘的一座小木屋中，屋内带一间厨房和一个独立房间，没水，没电，没厕所。

这样的房子，近乎家庭农舍，是典型的瑞典乡下住宅。

那时候，当地人把老人们安顿在那里，而年轻的一代则往往继承了产业的经营。

外祖父母房子的墙壁隔离得很不好，墙板上差不多总是粘满了锯末，就像那个时代的住宅中常常见到的那样。

供暖系统仅限于烧木头的炉灶，也就是他的外祖母做饭的地方。

冬天的时候，室外的温度可降到零下37度，并且一天中阳光最多持续30分钟。

斯蒂格去小村的学校上学时，总是在河谷里滑雪，走在月亮洒下的银光里。

由于天生好奇，他总是不知疲倦地探索着森林、湖泊和小路，以及由此相遇的人和动物们。

生活条件实在是太艰苦了，要生存下去必须显示出相当的创造力。

然而，这样的生存创造出了一些特别的个体，他们自力更生，善于动手对付麻烦，慷慨大方，团结一致。

就像斯蒂格一样。

塞弗林，他的外祖父，据他所说，是一位反纳粹的共产党员，在第二次世界大战期间，老人与其他抵抗运动成员一起被囚禁在一座集中营里。

战争结束后，这些活动分子很难被社会接受。

瑞典历史上的这一段插曲，这段已然在时代的沉寂中过去的插曲，如今始终不能被人理解。

.....

<< “千禧年系列” : 斯蒂格和我 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>