

<<晚安玫瑰>>

图书基本信息

书名：<<晚安玫瑰>>

13位ISBN编号：9787020098156

10位ISBN编号：7020098150

出版时间：2013-4

出版时间：人民文学出版社

作者：迟子建

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚安玫瑰>>

内容概要

《晚安玫瑰》以哈尔滨为背景，是迟子建转向都市生活的一个作品。

讲了哈尔滨的另一段历史——流亡到哈尔滨的犹太人的故事。

在上个世纪，有一批犹太人流浪到了哈尔滨，关于他们的故事非常凄美，小说中写了吉莲娜这个人物，一个经历非凡的岁月老人，把异域认作故乡。

“吉莲娜圆了我的一个梦，了却了我对哈尔滨的一种情结。

”

《晚安玫瑰》中的每一个人物，无论是两位主角，报社校对员赵小娥、犹太女人吉莲娜，还是报社记者黄薇娜，印刷厂老板齐苍溪等，都在欲望中挣扎，通过神灵或自我救赎，走上精神的皈依之路。

<<晚安玫瑰>>

作者简介

迟子建，1964年生于漠河，中国首位三夺鲁迅文学奖(1996年、2000年、2007年)的小说家，黑龙江省作家协会副主席，中国作协会员，一级作家，还曾获庄重文文学奖、澳大利亚悬念句子文学奖等。

主要作品有：长篇小说《树下》、《晨钟响彻黄昏》、《伪满洲国》、《越过云层的晴朗》，小说集《北极村童话》、《白雪的墓园》、《向着白夜旅行》、《逝川》、《白银那》、《朋友们来看雪吧》、《雾月牛栏》等。

2008年3月15日，凭借中篇小说《福翩翩》，获第六届华语文学传媒大奖“年度小说家”提名。

<<晚安玫瑰>>

书籍目录

正文

<<晚安玫瑰>>

章节摘录

吉莲娜是我在哈尔滨的第三个房东，我认识她的时候，她已八十多岁了。

吉莲娜家住道里区，离中央大街很近。

那是一幢米黄色三层小楼，砖木结构，俄罗斯花园式风格建筑，七八十年的历史了。

它有着浪漫的坡屋顶、开放的露台、狭长的高窗和平缓的台阶。

这座楼在那一带青灰色水泥丛林中格外惹眼，看上去像只悄悄来到河边喝水的小鹿，稚拙纯朴，灵动俏皮。

小楼的一层是咖啡店，二三层是住家，总计六户。

吉莲娜家在三层，西南朝向。

客厅和两间卧室很宽敞，厨房、卫生间和露台虽小，但结构合理，加上高举架，没有局促感。

吉莲娜家采光好，又被生机勃勃的花草菜蔬点缀着，一片明媚，可她的脸却像隆冬时节的北方原野，说不出的阴冷。

她又高又瘦，不驼背，所以从背影看，很容易把她看成妙龄女郎——当然那是她伫立着的时候；她一旦走起路来，老态毕现，缓慢沉重，一步三叹。

介绍我来吉莲娜家做房客的，是我供职的报社新闻部的首席记者黄薇娜。

她在做犹太后裔在哈尔滨生存现状的报道时，认识了吉莲娜。

吉莲娜一生未婚，独居，父母早已过世，没有亲人。

她年事已高，但生活应付自如，没请过保姆。

黄薇娜见她孤苦伶仃的，就说你房子这么宽绰，为什么不租出去一间，家里有个说话的人，不是很好吗？

吉莲娜说她与神相伴，不寂寞。

就在此时，黄薇娜接到了我的电话，我告诉她我从第二个房东家搬出来了，行李堆在单位的传达室，无处可去，求她尽快帮我找个落脚之地。

黄薇娜知道我与第一个房东闹翻，是因为那个男房东，一个退休了的瘦猴似的老东西，竟然打我的歪主意。

有天晚上他老婆出去打麻将，他光着下身，握着一卷油腻腻的钞票，推开我屋门，一把搂住我，说只要我成了他，房租以后减半，还常给我零用钱。

我反抗的时候，打落了他手中的钱，挠破了他的脸。

那些钱净是两元伍元面额的，看得出是他一点点攒起来的。

他哀求我可怜可怜他，说是别看他瘦，这把年纪了，床上的威风不减当年，可他老婆绝经后，不许他碰了，他怕出去找小姐不安全，只好煎熬着，活得好没兴味！

他的泪水与伤痕渗出的鲜血混合在一起，整张脸就像个小型屠宰现场，令人作呕。

我奋力挣脱他，跑下楼来。

我蹲在垃圾箱旁吐了一场，才哆哆嗦嗦地给黄薇娜打电话，连夜搬出。

黄薇娜让我报警，我没同意。

不是我同情那老男人，而是想到我这样一个姿色平平的女子，本来就乏人问津，如果警方来调查，万一事情张扬出去，猥亵被渲染成强奸，我就成了一团糟烂的抹布，更没人搭理了。

黄薇娜跑新闻，人脉广，与很多房屋中介老板熟悉，很快帮我物色到第二个房东，一个二十八岁的聋哑女，她有个能发音的名字——柳琴。

柳琴的父母和弟弟也是聋哑人，他们精通中医，在松花江畔开了家针灸理疗所，生意不错。

他们赚了钱后，在新阳路买了套宽敞的房子，一家人在无声的世界中，过得有滋有味的。

柳琴自幼怕针，最看不得患者身上扎着银针的模样，所以她二十岁时，自己找了份活儿，在南岗教化广场旁的小学食堂做洗碗工。

从新阳路到教化广场，跨越哈尔滨的两个区，柳琴嫌上下班太折腾，就在学校附近租了间房。

柳琴的父母一想女儿早晚要成家，租房不如买房划算，因为赚来的钱放在银行连年贬值，而随便的一处房子，都是香饽饽，一路看涨，于是就在南岗安发桥下，给她买了套两居室的房子，离柳琴上班的

<<晚安玫瑰>>

小学，步行一刻钟便到了。

柳琴搬出来后，她母亲放心不下，常来陪伴，后来柳琴的弟弟结了婚，有了孩子，母亲被束缚住了，便想为女儿找个好房客。

黄薇娜采访这家私人理疗所时，认识了柳琴一家，知道他们的意愿，所以我从第一个房东家出来，次日就有了安身之所。

包括水电煤气在内，一个月只需付柳琴六百块。

而在老房东家，每个月要交七百元房租不说，煤气不准我用，水电费要与他们家分摊。

黄薇娜接到我电话的时候，刚做完吉莲娜的访问，正和她在楼下咖啡店小坐。

当我说我从柳琴家搬出来时，她还有心思开玩笑：“不会是她跟第一个房东似的，非礼你了吧？”

如今同性恋可挺时髦的！

”调侃完，她才问我：“你不是跟柳琴处得挺好吗？”

怎么突然闹别扭了？

要知道再找她这么好的房东，在哈尔滨是不可能的了！

”我哽咽着告诉她：“柳琴要结婚了！”

我不能住那里了——”黄薇娜万分同情地说：“哦，那你只能出来了。”

”她安慰我说，好房东一定在下一个人生路口等着我，叫我别急，她马上过来，带我去她家先住几天。

黄薇娜与我通完话，对吉莲娜说：“真巧，刚劝完您找个房客，我的好友就没住的地方了！”

”吉莲娜皱皱眉，沉默片刻，开始仔细打听我的情况，老家在哪里，多大年龄了，有没有男友，爱吃猪肉吗，衬衫常换洗吗，睡觉是否打鼾，花粉过敏吗，喜欢听钢琴吗，性格内向还是外向，丢没丢过钥匙，黄薇娜一一做了回答。

吉莲娜想了想，说：“请她过来一下，让我看看好吗？”

”黄薇娜赶紧给我打了电话，说是房子可能有着落了，让我快点过去。

她还趁着去洗手间，给我发了条短信：“一会儿见着她，一定表现得温顺些！”

你要是住在她家，等于住在了百年前的哈尔滨，老风雅啦！

估计她只会象征性地收点房租，你命真好，乌拉！

”时值深秋，我到了咖啡店，开门的一瞬，狂风骤起，将门口那棵榆树枝上所剩的最后几片枯叶，给摇了下来，有两片正落在我头上。

黄薇娜说，幸亏那两片叶子，给我添了彩儿，像别着两枚金发卡。

初见吉莲娜，我有点手足无措。

她肤色白皙，穿灰绿毛呢长裙，围一条黑色带银灰暗纹的重磅真丝围巾，灰蓝的大眼睛明亮而忧郁，高挺的鼻梁使她的面部有着迷人的阴影。

她装束优雅，而我衣着粗俗。

我脸上挂着泪痕，头发蓬乱，穿着红花毛衣，咖啡色裤子，因为搬离柳琴家时匆忙，脚上是紫色运动鞋，按黄薇娜的话说，我就像一只花哨的火烈鸟。

我胆怯地握住了吉莲娜伸来的那只手，哆哆嗦嗦地说：“我叫赵小娥。”

”那一瞬，我想起了赐予我名字的母亲，想起她落葬的情景，泪水奔流。

黄薇娜见我失态，连忙跟吉莲娜打着圆场：“您看，我们的名字中都有‘娜’字，她的没有，把她羡慕哭了。”

”吉莲娜轻声问：“是‘嫦娥’的‘娥’吗？”

”我一边抹泪一边点头。

吉莲娜低下头，喃喃自语：“我们三人的名字中，都有女字旁，这是神安排我们认识的。”

”她转而对我说，“小娥，好姑娘是不当着别人流泪的，你要是愿意，三天后就搬来吧。”

房租我不收，一个月你交两百块，是水电煤气的费用。

我不敢保证你能住长，试试看吧。

”吉莲娜说完，坐回原位，继续享用她的咖啡去了。

我和黄薇娜面面相觑，不相信好运就这样降临了！

<<晚安玫瑰>>

我们谢过吉莲娜，从咖啡店出来，刚拐过街角，黄薇娜抑制不住兴奋，当街与我相拥，大声嚷嚷着：“我都梦想着住在这样的房子里，你运气太好了，总是出了一家，就进了更好的一家！”

我可告诉你，她不喜欢有男友的姑娘，所以她跟我打听你时，别的我说的都是实话，只有这点骗她了！

记住，千万别带你男友来她家，你们可见面的地方多着去了，公园、饭馆、茶吧、电影院和他租的小屋，哦，要是不方便亲热的话，就去快捷旅店开个房，也用不了几个钱的！

”我说：“用不着了，我没有男友了。”

”“什么？”

你又被人甩了？

”黄薇娜跺着脚叫着：“就他，武大郎的个头，吃东西跟猪似的呼噜噜直响，一个要房没房要车没车的小公务员，也敢挑三拣四？”

” P1-7

<<晚安玫瑰>>

编辑推荐

《晚安玫瑰》是迟子建转向都市生活的一个作品。

迟子建在哈尔滨生活了二十个年头，对这个城市，从最初的不喜欢，到渐渐地接受，到现在的认可，并微微地喜欢。

《晚安玫瑰》主要讲的是，在上个世纪，有一批犹太人流浪到了哈尔滨，现在哈尔滨还有一些犹太人的后裔。

事实上，关于他们的故事非常凄美，所以迟子建写了吉莲娜这个人物，一个经历非凡的岁月老人，把异域认作故乡。

《晚安玫瑰》可以说了结了作者对哈尔滨的一种情结。

<<晚安玫瑰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>