

<<乡村的罗密欧与朱丽叶>>

图书基本信息

书名：<<乡村的罗密欧与朱丽叶>>

13位ISBN编号：9787020098187

10位ISBN编号：7020098185

出版时间：2013-6

出版时间：人民文学出版社

作者：[瑞士] 戈特弗里德·凯勒

译者：田德望

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乡村的罗密欧与朱丽叶>>

### 内容概要

《乡村的罗密欧与朱丽叶》收录了凯勒的五部中篇，其中《乡村的罗密欧与朱丽叶》、《雷格尔·安慕兰夫人和她的小儿子》、《三个正直的制梳匠》选自《塞尔德维拉的人们》第一卷，《人恃衣裳马恃鞍》选自《塞尔德维拉的人们》第二卷，而《七君子的小旗子》则出自《苏黎世中篇小说集》。这五部中篇小说描写了瑞士在十九世纪中叶资本主义开始发展、封建宗法制度瓦解前夕的社会现实，显示作者既是善于写乡村生活的巨匠，又是一位出色的城市风俗画家。

<<乡村的罗密欧与朱丽叶>>

作者简介

作者:(瑞士)戈特弗里德·凯勒(Gottfried Keller)

<<乡村的罗密欧与朱丽叶>>

书籍目录

乡村的罗密欧与朱丽叶雷格尔·安慕兰夫人和她的小儿子三个正直的制梳匠人特衣裳马特鞍七君子的小旗子为十九世纪的瑞士绘一幅市民风情画

## &lt;&lt;乡村的罗密欧与朱丽叶&gt;&gt;

## 章节摘录

在这期间，那一块地到底还是宣布出卖了，卖得的款子规定暂由公家保管。

拍卖就地举行，但是除了农人曼茨和马蒂以外，就只有几个看热闹的在场，因为没有人高兴买这不三不四的夹在这两个邻人中间的一小块地来耕种。

原来他们俩虽然也属于这村里最好的农民之列，他们干的勾当也不过是其余三分之二的农民在同样情况之下也会干的，可是现在大家还是因为这个而一声不响地看着他们，没有人愿意夹在他们中间要这块缩小了的无主的田地。

一件唾手可得的便宜事，要是碰到鼻子上，大多数人都会干的；可是一旦有人做了，其余的人就会得意做这件事的并不是他们，就会得意他们没有受到诱惑，还把这个被选中的人作为罪恶的尺度，来测量他们自己的品德，还把他当作一个被神明标出来的消灾移祸者，因而对待他也心怀畏惧，尽管他们同时还对这个人在这件事情上所占到的便宜垂涎不止。

所以当时认真出价来争购这块地的就只有曼茨和马蒂二人；经过一番相当固执的竞争之后，曼茨争到了手，这块地就拨给他了。

官方人员和看热闹的从田里一哄而散，那两个农人还在自己的地里忙了一会儿，离开时又彼此遇到了。

马蒂说：“现在你要把你的地，连旧带新合并在一起，然后再分成一般大的两块来种吧？”

假如是我得到了这块地的话，至少我是要这样办的。

“我当然也要这样办，”曼茨答道，“因为当一块地来种，对于我未免太大了。

可是我方才要讲的是：我已经发觉，你新近还在这块现已属于我的田地的下端斜着割了好大的一块三角地去。

也许你以为这整块地反正是你的，割不割都一样。

可是现在这块地既然属于我了，你得明白，我不容许有这样没有道理的一弯，要是我把这条线重新弄直，我想你准不会反对吧！

总不该有什么争执吧！

“马蒂也像曼茨一样冷冷地回答道：“我也看不出有什么可争执的！

据我所知，这块地你买来就是这样的。

大家都曾亲眼目睹，这块地在这一个钟头之内并没有改变一丝一毫！

“废话！

”曼茨说道，“过去的，我们用不着多计较！

可是过分的仍然还是过分的，一切事到最后总得有个合情合理的解决；这三块地从来就是这样笔直地并列着，像比着尺子画出来的一般，现在你在这中间来这样一条可笑的、违情背理的曲线，这岂不是大开玩笑，要是让这个弯曲的三角留在地里，人家要给我们俩起外号儿了。

非把它去掉不可！

”马蒂笑道：“你怎么一下子就怕起别人的笑话来啦！

这倒也好办；这一道弯儿一点都碍不着我！你要是生它的气，好吧，我们就把它弄直，可是不能在我这边弄，这一层你要是嫌空口无凭的话，我可以给你立字为证！

“别讲笑话了，”曼茨说道，“一定要把它弄直，就在你那边弄，气死你也得这样！

”“到底怎么办，反正有事实会证明的！

”马蒂说，然后两个人就各自走开，谁都不再看对方一眼，却向着不同的方向凝望着天空，仿佛在那里发现了什么奇观，必须集中全副心神去注视似的。

第二天曼茨就打发一个小做活的，一个打短工的姑娘，和自己的小儿子萨利到那块地里去，把野草和灌木连根拔掉，堆成堆，为的是以后可以更方便地把石头运走。

这次他不顾孩子母亲的抗议，把不到十一岁的、从来还没有被督促去做任何工作的男孩一同派出去，乃是他作风上的一种改变。

他这样做时还讲了一大套严肃正经的道理，看来似乎是想以这种严格督促自己骨肉的办法。

把自己在罪行中过活的感觉来麻醉一下，这种不义之行现在已经开始悄悄地产生后果了。

## <<乡村的罗密欧与朱丽叶>>

派出去的那一小帮人这时候正在高高兴兴地除着野草，起劲地砍着那些在那里繁殖了许多年的奇异的灌木，以及各种各样的植物。

因为这是一种不平常的、简直可以说是乌七八糟的活，做起来不需要什么规则和细心，所以就成了一种娱乐。

他们把这些在太阳地里晒干了的野生东西堆了起来，大声欢呼着烧掉，浓烟散布得好远，年轻人在烟里跳来跳去，好像着了魔一样。

这是这块不幸的田地里最后的一次欢会，马蒂的女儿，年轻的美兰琴，也偷着跑出来，奋勇帮忙。

这件新奇而又使人兴奋的事情，给她一个好机会，再和她幼时的伙伴接近一次，孩子们在自己的火边活跃非凡。

后来又加入了一些别的孩子，就集成一个非常快活的团体；但是只要他俩一被分开，萨利立刻就想法回到美兰琴身边，她也总是快活地微笑着，想法溜到他那里去。

这两个天真的孩子都觉得，这一个盛大的日子仿佛永远不可以完，而且永远不会完似的。

可是刚近傍晚，老曼茨便到这里来看看他们工作的成绩，虽然已经完了工，他还是为着这场欢喜骂了他们一顿，把这个团体吓散了。

同时马蒂也出现在他自己的田地里，一看见他女儿，就把手指插进嘴里尖锐而横暴地向她吹起了口哨，吓得她赶忙跑过去，他不知道为什么就给了她几个耳光，于是两个孩子十分悲哀，哭着回家去了，至于他们现在为什么这样悲哀，方才又为什么那样快乐，他们这时候实在是同样糊涂；因为父亲们这种粗暴的态度本身就是相当新奇的事实，还来不及让天真的孩子们了解，也就不能更深地震撼他们。

P8-10

## <<乡村的罗密欧与朱丽叶>>

### 编辑推荐

戈特弗里德·凯勒，生于瑞士苏黎士，来自一个小资产阶级家庭，童年生活清苦。

他极其渴望成为画家，然而在慕尼黑的艺术学习只给他带来失望。

继而他转向文学创作，乐于描写细节和现实生活是其文学作品的特点。

他强调今后而非来世，看到生命的美丽和易逝。

整个世界须变得有秩序和有责任意识，而在这变化的过程中，会有许多自然力作用在一起，这些力量在凯勒的生活和作品中以一种难以实现的爱情形式出现。

除《绿衣亨利》这部长篇发展小说之外，凯勒主要是因小说集《塞德维人》而赢得声誉。

《乡村的罗密欧与朱丽叶》即取自该小说集。

凯勒是19世纪重要的文学派别诗意现实主义的代表人物。

<<乡村的罗密欧与朱丽叶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>