

<<中国现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史>>

13位ISBN编号：9787030110275

10位ISBN编号：7030110277

出版时间：2002-1

出版时间：科学出版社

作者：蒋淑娴 编著

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史>>

内容概要

本书较为全面、系统地介绍和论述了中国现代文学史(1917~1949)的发展历程。特别是对各时期的代表作家、部分被忽视的作家及其作品进行了深入和客观的评介。坚持了文学史教材编写的科学性、准确性、知识性的原则。

本书体例新颖、资料翔实，内容有独到见解。

本书可作为高等院校中文专业的教材及参考资料，也可供社会广大文学爱好者阅读。

<<中国现代文学史>>

书籍目录

引言 五四新文学的现代话语第一章 五四新文学革命运动的兴起与发展 第一节 文学革命的兴起与发展 第二节 同封建复古派的斗争 第三节 文学社团及其流派 第四节 西方文艺思潮的影响第二章 中国现代小说的奠基人——鲁迅 第一节 鲁迅的创作道路 第二节 《狂人日记》、《阿Q正传》 第三节 《呐喊》、《彷徨》 第四节 《故事新编》第三章 20年代的小说(一) 第一节 20年代的小说概况 第二节 叶圣陶、许地山 第三节 冰心、庐隐 第四节 郁达夫第四章 20年代的小说(二) 第一节 乡土小说的兴起 第二节 乡土小说的主要特征第五章 20年代的诗歌(一) 第一节 草创时期的新诗 第二节 闻一多 第三节 徐志摩 第四节 李金发第六章 20年代的诗歌(二) 第一节 郭沫若的创作道路 第二节 《女神》第七章 20年代的戏剧 第一节 话剧的引进和发展的概况 第二节 欧阳予倩、洪深 第三节 田汉的悲剧和丁西林的喜剧第八章 20年代的散文 第一节 20年代的散文概况 第二节 周作人、林语堂 第三节 冰心、朱自清 第四节 《野草》第九章 30年代的小说(一) 第一节 30年代的小说概况 第二节 丁玲、张天翼、柔石 第三节 萧红、萧军第十章 30年代的小说(二) 第一节 茅盾生平及其创作活动 第二节 《子夜》 第三节 《春蚕》第十一章 30年代的小说(三) 第一节 老舍的幽默艺术风格 第二节 《骆驼祥子》 第三节 成功的中短篇小说第十二章 30年代的小说(四) 第一节 巴金的创作道路 第二节 《激流三部曲》 第三节 《寒夜》第十三章 30年代的小说(五) 第一节 京派小说的思想倾向 第二节 凌叔华、废名 第三节 沈从文第十四章 30年代的小说(六) 第一节 穆时英 第二节 施蛰存第十五章 30年代的诗歌 第一节 30年代的诗歌概况 第二节 卞之琳、戴望舒第十六章 30年代的戏剧 第一节 曹禺的创作道路 第二节 《雷雨》、《日出》 第三节 《原野》、《北京人》第十七章 30年代的散文 第一节 鲁迅与30年代的杂文 第二节 30年代的小品散文 第三节 “鲁迅风”与“野草派”第十八章 40年代的小说(一) 第一节 40年代国统区的小说概况 第二节 路翎与《财主的儿女们》 第三节 钱钟书与《围城》 第四节 张爱玲与《传奇》第十九章 40年代的小说(二) 第一节 徐訏 第二节 无名氏第二十章 40年代的诗歌 第一节 40年代的诗歌概况 第二节 艾青 第三节 七月诗派 第四节 九叶诗人第二十一章 40年代的戏剧 第一节 40年代的戏剧概况 第二节 郭沫若的历史剧 第三节 夏衍、陈白尘第二十二章 解放区文学 第一节 解放区文学的创作概况 第二节 赵树理 第三节 孙犁、丁玲第二十三章 台湾、香港和澳门文学 第一节 台湾新文学的孕育和发展 第二节 赖和、杨逵、吴浊流 第三节 香港与澳门文学后记

<<中国现代文学史>>

编辑推荐

《中国现代文学史》可作为高等院校中文专业的教材及参考资料，也可供社会广大文学爱好者阅读。

<<中国现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>