

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787030176660

10位ISBN编号：7030176669

出版时间：2006-8

出版单位：科学出版社

作者：李芬

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 前言

设计是国家创新体系的一部分，也在各行业中发挥着新的更重要的作用。

随着全球经济的一体化，作为现代设计师理应具备设计思维能力与设计表达能力两方面的素质，对造型的把握能力是设计师思维之本。

立体构成是学习研究形态创造规律的方法之一，作为设计各专业的共通专业基础课程，在设计人才培养过程中具有举足轻重的地位与作用。

它不但是艺术设计专业主要的必修基础课程，更是知识与技法相结合而且具有人文性质的课程，是启发和培养创新能力的起步。

通过本课程理论与实践的学习，可培养学生的动手制作能力，以及在创造与制作过程不断对构思、结构、材料、工艺以及对艺术表现进行修正的能力，使学生熟悉艺术设计的要素与技法，从而具有敏锐的洞察力、强烈的感知力和空间塑造与想象的能力；通过这样的教学过程可使学生创新能力不断提高。

“画为法表，法为画理”，悟得道理永远是构成的主题，立体构成正是在这种思想的指导下所作的尝试。

我们希望通过此书，使学生了解与把握形态的特征与感性知觉的联系，从而培养出良好的设计思维能力，为专业设计打下基础，这也是我们写这本教材的目的。

本书由徐州建筑职业技术学院李芬，石家庄职业技术学院李征、泰州职业技术学院宋青原、南京工业职业技术学院孙灿、昆明冶金职业技术学院金丽合作编写。

尽管在写作的过程中我们参阅了大量有关资料，难免存在不足之处，望读者不吝赐教，以供修订时改进。

## <<立体构成>>

### 内容概要

《立体构成》为全国高职高专建筑装饰技术类系列教材之一，主要内容包括立体构成的概述、形态要素、材料要素和感觉要素等，叙述简明透彻，强调实际运用，配有大量图例加以说明，讲述了立体构成的基本原理以及造型设计的创作原则。

《立体构成》既可以作为高职高专院校建筑装饰、艺术设计、风景园林等专业的造型设计基础教材，也可以供广大设计爱好者参考。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 作为造型基础的立体构成1.1 立体构成的溯源1.2 立体构成学习的内容及目的1.3 立体构成学习的意义课题与思考第二章 立体构成的形态要素2.1 形态的分类2.1.1 自然形态2.1.2 人工形态2.2 形态的基础要素一点2.2.1 点的特征2.2.2 点的构成方式2.2.3 点的视觉情感2.3 形态的基础要素一线2.3.1 线的特征2.3.2 线的分类2.3.3 线的构成方式2.3.4 线的视觉情感2.4 形态的基础要素面2.4.1 面的特征2.4.2 面的分类2.4.3 面的构成方式2.4.4 面的视觉情感2.5 形态的基础要素——体2.5.1 体的特征2.5.2 体的分类2.5.3 体的构成方式2.5.4 体的视觉情感2.6 形态综合构成2.6.1 点、线、面、块综合构成2.6.2 其他立体构成课题与思考第三章 立体构成的材料要素3.1 材料的分类3.1.1 依据材料的加工类型程度分类3.1.2 依据材料的物质结构分类3.1.3 依据材料的形态特征分类3.2 材料的利用3.3 常用材料及加工3.3.1 纸质材料3.3.2 木质材料3.3.3 金属材料3.3.4 其他材料课题与思考第四章 立体构成的感觉要素4.1 视觉平衡感4.1.1 对称4.1.2 均衡4.2 视觉秩序感4.3 视觉韵律感4.4 视觉对比与调和感4.4.1 材质的对比与调和4.4.2 实体与空间的对比与调和4.5 视觉量感4.5.1 物理量和心理量4.5.2 内力和生命力4.6 视觉空间感4.6.1 物理空间和心理空间4.6.2 空间感的创造4.7 视觉质感4.7.1 质地和肌理4.7.2 肌理在造型中的作用4.8 视错觉4.8.1 视错觉的类型4.8.2 视错觉的运用与矫正课题与思考参考文献

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：2.5.3 体的构成方式1.块体切割构成块体切割是指对整块形体进行多种形式的分割，从而产生各种形态。

切割的基本手法是切、挖，其实质是“减”。

切割练习常用的材料一般是勃土、橡皮泥或海绵。

切断后在立体的切口处会产生新的面，断面的形状随切断的位置角度而变化。

当我们面对一个立方体的形态（圆球体、柱体、锥体、或其他自由形体），利用切割进行分析时，可以有以下形式。

（1）几何式分割规则几何式分割的特点主要表现在分割形式上强调数理秩序。

其切割方式包括：水平切割、垂直切割、倾斜切割、曲面切割、曲直综合切割及等分切割（将一个立体分割成若干相等的小立体，按等分比例切除）和等比切割（从一个立体上割下一个小立体，并使这个立体与原立体之间有某种比例关系）（图2.69）。

切割过程中要充分考虑到以下几点：1）切割部分和数量不宜过多，否则会显得支离破碎。

## <<立体构成>>

### 编辑推荐

《立体构成》为科学出版社出版发行。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>