

<<建筑装饰绘画基础>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰绘画基础>>

13位ISBN编号：9787030176677

10位ISBN编号：7030176677

出版时间：2006-8

出版时间：科学出版社

作者：戴杰 编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑装饰绘画基础>>

前言

本书作为“全国高职高专建筑装饰技术类系列规划教材”之一，是根据建筑装饰技术类专业的职业岗位能力构成和综合素质要求，以目前生源的基础水平为起点，结合高职高专的教学特点强调适度和实用。

全书分为建筑装饰绘画色彩理论、技法、写生和赏析四章。

其内容丰富、深入浅出、图文并茂，在简捷的理论基础上介绍了绘画常用技法，着重讲解室内光色彩写生和室外光色彩写生，并附有作画步骤，以指导学生的写生实践，弥补了纯绘画性写生向设计性写生的过渡断层。

本书由戴杰主编，韩兵、虎勇、史宏副主编。

参加本书编写的人员有戴杰（第1章、第3章部分节次和第4章部分作品）、韩兵（第2章和第3章部分节次以及第4章部分作品）、虎勇（第3章部分节次及第4章部分作品）、史宏（第2章和第3章部分节次以及第4章部分作品）、王延丽（第2章和第3章部分节次）、陈爽（第2章和第3章部分节次）。

全书由戴杰统稿。

邢台职业技术学院夏万爽教授审阅了全稿，并提出了宝贵意见。

此外，在编写过程中参考了有关文献和资料，选用了其中部分作品，在此向有关作者表示感谢。

由于时间仓促和水平有限，书中难免有不足之处，恳请广大读者批评指正。

<<建筑装饰绘画基础>>

内容概要

本教材为全国高职高专建筑装饰技术类系列规划教材之一，分为建筑装饰绘画色彩理论、技法、写生和赏析四章。

其内容丰富、深入浅出、图文并茂，在简捷的理论基础上着重讲解室内光色彩写生和室外光色彩写生，并有作画步骤，以指导学生的写生实践，从而弥补了纯绘画性写生向设计性写生的过渡断层。

本教材作为高职高专建筑装饰专业的绘画基础教材，适用于环境艺术学科诸如建筑学、城市设计、室内室外设计、风景园林设计等专业的美术基础教材，也可供美术及设计爱好者自学。

<<建筑装饰绘画基础>>

书籍目录

前言第1章 建筑装饰绘画色彩理论1.1 物体色彩的观察与分析1.1.1 光与色1.1.2 固有色、光源色和环境色1.1.3 绘画写实色彩与装饰设计色彩1.2 色彩基础知识1.2.1 色彩的三要素1.2.2 色彩的混合1.3 色彩感受1.3.1 不同色调的心理感受1.3.2 不同明度与纯度的心理感受1.3.3 冷暖不同的色彩感受小结习题第2章 建筑装饰绘画色彩技法2.1 绘画工具及材料2.1.1 水粉画工具及材料2.1.2 水彩画工具及材料2.1.3 其他工具2.2 建筑装饰绘画常用技法2.2.1 干画法2.2.2 湿画法2.2.3 钢笔淡彩法2.2.4 彩色铅笔法2.2.5 其他技法小结习题第3章 建筑装饰绘画色彩写生3.1 室内空间摆设色彩写生3.1.1 日常静物色彩写生3.1.2 单体家具写生3.1.3 室内一角色彩写生3.2 室外空间场景色彩写生3.2.1 室外空间场景的选景取位3.2.2 室外空间场景的构图3.2.3 光色变化与室外场景3.2.4 不同景物的色彩表现3.2.5 室外空间场景的写生着色步骤小结习题第4章 建筑装饰绘画色彩赏析参考文献

<<建筑装饰绘画基础>>

章节摘录

插图：1.1.3 绘画写实色彩与装饰设计色彩把自然色彩真实地再现于画面，称为绘画写实色彩。

绘画写实色彩要求科学地、客观地去观察和分析自然景物的光源色、环境色、固有色的相互关系和变化规律。

装饰设计色彩是相对于绘画写实色彩的一个专用名词。

它往往不受光源色、环境色、固有色的限制，不完全以光色现象作为色彩搭配的准则，甚至不以自然色彩为参照，而是根据由自然色彩所获得的深刻感受，按照设计者自己的思想感情与创造才能熔铸在作品中，运用各种艺术手法与技巧，对自然色彩进行重新组合，使色彩的艺术感染力得到充分的发挥，以达到更为理想的效果，从而更好地表现出设计作品的主题。

装饰设计色彩不同于绘画写实色彩，绘画写实色彩反映物体的自然面貌，装饰设计色彩则着重于发现和研究自然色彩的形式美，研究自然色调中各种色相、明度、饱和度之间的对比及调和规律。

装饰设计色彩往往利用工艺材料来表现装饰色彩，如景泰蓝、珐琅、玉器的天然色泽，装饰色彩的材料性、非写实性、工艺性构成了装饰设计色彩的基本特征。

装饰设计色彩的非写实性往往能取得奇特的效果。

作为装饰色彩的表现，它具有单纯性、个性化和抽象性的特征，具有绘画写实色彩不可替代的趣味和作用。

装饰设计色彩和绘画写实色彩并不是绝对对立的关系，而是色彩表现的两种手法，是由于人们生活中的不同需要而长期发展起来的色彩应用的两大分支，而它们的共同基础则是自然色彩。

任何色彩的应用都与色彩的三原色、三要素、色彩的对比与协调、色彩的生理与心理作用联系在一起，如图1.4所示。

<<建筑装饰绘画基础>>

编辑推荐

《建筑装饰绘画基础:色彩》为科学出版社出版发行。

<<建筑装饰绘画基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>