第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787030176684

10位ISBN编号：7030176685

出版时间：2006-8

出版时间：科学出版社

作者：殷之明

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

平面构成在现代艺术设计与装饰类专业教学中的重要作用是不容置疑的。
包豪斯（Bauhaus）顺应工业社会的发展，致力于纯美术与艺术设计的共性研究，在大工业基础上寻求艺术与技术的新统一，从而建构起现代艺术设计的体系框架，而平面构成就是其中的一部分。
我国从20世纪80年代就将平面构成应用于艺术设计的教学。
经过近20多年的探索、积累和发展，平面构成的内容、目的、作用及意义越来越清晰。
平面构成不但是艺术设计专业的专业基础课，同时也是建筑装饰类专业的装饰设计基础课程。
它是建立在理性与感性相结合、理论与实践相融合的基础上的，即从基本造型要素和基本造型规律的视觉认识出发，学习视觉语言和艺术造型的共性形式美感法则，通过系统的强化训练，进行造型设计，激发创新思维，为专业设计构思提供方法和途径，同时也为设计领域提供技法支持——视觉语言的应用。
本书为全国高职高专建筑装饰技术类系列规划教材之一。
本教材以培养设计素质为重点，简洁、明了地阐述了平面构成的法则，侧重科学的训练方法和实际应用能力的培养；每个章节都独立、系统地提供了大量的例图。
视觉美感突出，可读性强，是本书的最大特点。
建筑装饰设计与艺术设计都属于造型艺术，但二者之间也存在着明显的区别，除了专业侧重点不同外，课程设置与课时分配也存在着较大的差别。
本教材课时的分配按教学大纲界定，大致安排60个课时，故在编写时，尽量减少理论的重复阐述，多增加图例，力图使本教材更加适时、实用。
本书由殷之明、刘海波担任主编，李征担任副主编，参编人员有王锐、李力、李智。
本书作为教材，不可避免地参考了众多学者的研究成果及其作品，在此谨向这些作者表示衷心感谢！
由于编者水平有限，书中难免有不足之处，敬请广大读者批评指正。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《平面构成》从形式美感在平面图形中的构成原理、构成规律及构成方法入手，深入浅出地系统介绍了平面构成的概念、训练方法及应用。
本教材概念清楚，文字简洁，易懂、易教、易学，可作为高职高专艺术设计、装饰类专业的教学用书，也可供五年制大专、中等职业学校师生参考，对从事艺术设计类、装饰类的相关人员也有较高参考价值。
“平面构成”属艺术设计基础课程，它与“色彩构成”和“立体构成”统称三大构成。

书籍目录

前言第1章 绪论1.1 平面构成的概念1.2 设计与平面构成1.3 计算机引入平面构成第2章 平面构成的形态要素2.1 形态要素之一——点2.1.1 点的界定2.1.2 点的表情2.1.3 点在设计中的应用2.2 形态要素之二——线2.2.1 线的界定2.2.2 线的表情2.2.3 线在设计中的应用2.3 形态要素之三——面2.3.1 面的界定2.3.2 面的表情2.3.3 面在设计中的应用练习第3章 平面构成的基本形3.1 基本形3.2 形与形之间的关系3.3 形象的正与负3.3.1 正负形3.3.2 图底反转3.4 形象的群化3.4.1 群化构成的要领3.4.2 群化构成的形式3.4.3 形成群化的条件图练习第4章 平面构成的骨骼4.1 骨骼的概念4.2 骨骼的作用4.2.1 有作用的骨骼4.2.2 无作用的骨骼4.2.3 有规律的骨骼4.2.4 无规律的骨骼练习第5章 平面构成的形式5.1 重复的构成形式5.1.1 重复的概念5.1.2 重复的基本形5.1.3 重复构成的形式5.1.4 重复骨骼与基本形的关系5.2 渐变的构成形式5.2.1 渐变的概念5.2.2 渐变构成的形式5.2.3 渐变的基本形和骨骼的关系5.3 密集（结集）的构成形式5.3.1 密集的概念5.3.2 密集的基本形5.3.3 密集构成方式5.4 近似的构成形式5.4.1 近似的概念5.4.2 近似的基本形5.4.3 近似的骨骼5.4.4 近似基本形与骨骼的关系5.5 发射的构成形式5.5.1 发射的概念5.5.2 发射骨骼的构成要素5.5.3 发射骨骼的形式5.5.4 发射骨骼与基本形的关系5.6 分割的构成形式5.6.1 分割的概念5.6.2 分割的形式5.7 对比的构成形式5.7.1 对比的概念5.7.2 对比的形式5.8 空间的构成形式5.8.1 空间的概念5.8.2 空间的形成5.8.3 空间的形式5.9 肌理的构成形式5.9.1 肌理的概念5.9.2 肌理的分类及表现方法5.10 特异的构成形式5.10.1 特异的概念5.10.2 特异的基本形5.10.3 特异构成形式练习第6章 平面构成在设计应用中的案例6.1 特异构成的应用6.2 对比构成的应用6.3 近似构成的应用6.4 发射构成的应用6.5 重复、渐变构成的应用6.6 密集构成的应用6.7 点的密集构成的应用6.8 重复构成强化主题，突出形象6.9 分割构成的应用6.10 渐变构成的应用6.11 矛盾空间构成的应用6.12 综合构成的应用参考文献后记

章节摘录

5.1 重复的构成形式　　5.1.1 重复的概念　　重复是指同一视觉空间中相同的基本形（形状、大小、方向、色彩、肌理等因素的相同）重复出现两次或两次以上的构成方式。
重复是平面构成中最基本的构成手法，它以基本形的规律化反复，以加强图像的力度，给人留下深刻印象，并造成极强的安定感、秩序感与韵律感、细腻而平缓的节奏感，以获得高度统一的协调性与整体感，最终达到视觉上的美感。
设计中采用重复的形式无疑会加深印象，使主题得以强化，也是最富秩序和统一观感的手法。
相同的广告词语重复播放、相同的海报重复张贴、相同的歌词重复吟唱等，都能产生强烈的感染力和震撼力。
　　但是，重复若表现得不恰当，则会产生呆滞、乏味的机械感，因此有规律的重复，一定要有数量和轻微的变化才能形成节奏。
重复的形式分为绝对重复和相对重复。
在特殊情况下形象元素的某一部分可以稍有变化，但一定要注意控制相同与不同之处所占比例的关系。
　　5.1.2 重复的基本形　　在设计中连续不断地使用同一形象，即可成为重复基本形。
作为重复基本形在运用时应保持形状、色彩、肌理的相同。
重复基本形可以使设计产生一种和谐而统一的感觉。
在设计往往要求在重复统一中寻求变化，基本形过于简单或单元构成次数过少，容易使画面显得单调、平滞，最容易暴露重复构成缺点。
因此重复构成中，基本形的丰富性与构成的重复数量，是最应注意的问题。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com