

<<建筑装饰绘画基础-素描>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰绘画基础-素描>>

13位ISBN编号：9787030192301

10位ISBN编号：7030192303

出版时间：2007-7

出版时间：科学

作者：殷之明

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑装饰绘画基础-素描>>

前言

素描，一直以来都被认为是一切造型艺术的基础，它主要是训练从事视觉艺术类相关人员的造型能力，并提高他们的审美能力。

随着科学技术的发展，全球经济一体化进程的加快，专业的细化，尤其是计算机网络技术、多媒体信息技术的运用，素描也在知识结构、认知观念甚至学习方法上都发生了深刻的变化。

素描的内容已超越了传统，同时，服务于各种设计专业的素描教学方法也应运而生。

针对现代教育的特点，传统的素描教学方法和教材远远不能适应现代教学的需要，各专业的素描教学应有侧重点、针对性，尤其高职高专层次更应突出其自身的办学特点来选定教材。

本教材属全国高职高专建筑装饰技术类系列规划教材之一，服务于高职高专建筑装饰设计专业类的学生，在编写内容上有更多的侧重点和针对性，除了介绍传统素描的方法外，还增加了现代素描的内容，并把透视相关内容也编入本教材中，使之与建筑和设计相结合。

本书由殷之明担任主编，宋坚、史宏、王华沙担任副主编，参编人员有王玉婷、李莹、黎斌、顾泽旭。

本教材在编写过程中参考了众多学者的研究成果及其作品，在此谨向这些作者表示衷心的感谢！由于编者水平、时间有限，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

<<建筑装饰绘画基础-素描>>

内容概要

本书是全国高职高专建筑装饰技术类系列规划教材之一。

素描是一切造型艺术的基础。

任何从事视觉艺术的相关人员都需具有一定的素描造型能力和审美能力。

本书介绍了素描的概念、目的,素描的种类和各种素描的训练方法、作品欣赏,具有专业、实用、审美和针对性强等特色。

本书专业方向明确,概念清楚,重点突出,文字简洁、易懂,易教、易学。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校和成人高等教育艺术设计类、装饰类专业的学习用书,也可供五年制高职院校、中等职业学校师生参考,对从事美术类的相关人员也有较高的参考价值。

<<建筑装饰绘画基础-素描>>

书籍目录

前言第1章 概述 1.1 素描的概念 1.1.1 素描的定义 1.1.2 素描主要的研究对象和应用领域
1.1.3 学习素描的目的 1.2 素描的种类 1.2.1 光影素描 1.2.2 结构素描 1.2.3 设计素描 练习第2章 形体与结构 2.1 形体 2.1.1 几何形体 2.1.2 自然形体 2.1.3 变形
2.2 结构 2.2.1 结构与立体 2.2.2 结构与空间 2.2.3 内部结构 练习第3章 透视 3.1
素描与设计常用的透视 3.1.1 一点透视 3.1.2 二点透视 3.1.3 多点透视 3.2 透视
变化的基本规律及其应用 3.2.1 透视的变化规律 3.2.2 透视在素描中的应用 3.2.3 透视
在设计中的应用 练习第4章 素描造型 4.1 结构造型 4.1.1 结构造型特点 4.1.2 结构造型
的方法步骤 4.1.3 结构造型中应注意的问题 4.2 光影造型 4.2.1 光影造型的特点 4.2.2
光影造型的方法步骤 4.2.3 光影造型中应注意的问题 练习第5章 设计素描 5.1 表示与表
现 5.1.1 表示 5.1.2 表现 5.2 具象与意象 5.2.1 对各种视觉因素的表现 5.2.2 对
各种视觉形式的表现 5.2.3 意象与变形的表现 练习第6章 画例赏析参考文献后记

<<建筑装饰绘画基础-素描>>

章节摘录

1.1.2 素描主要的研究对象和应用领域 1.素描的主要研究对象 素描的研究是从光照射到物体上开始的。

光线照射到物体上,使物体形成具有立体感、空间感、质感、量感的实体。

这样的实体在特定的光照下、特定的环境中,给人产生的感受包括了形式美感和由实体给人产生的联想创意造型。

不同的素描表达样式及训练方法,适用于不同专业的特定需求,例如光影素描更适合绘画和雕塑的造型需求,结构素描、设计素描,更适合艺术设计类的专业需求。

素描研究的对象主要有如下几个方面: 1) 通过素描训练与表达来提高观察能力。

2) 通过素描训练与表达来提高造型能力。

3) 通过素描训练与表达来提高审美能力。

4) 通过素描训练与表达来提高创造能力。

5) 通过素描训练与表达来提高表达能力。

2.素描的应用领域 素描主要运用于视觉艺术领域,覆盖了绘画、雕塑、艺术设计的造型及表达,并运用在摄影、摄像、电影、电视戏剧的画面影调、画面构图和场景的形式美感等地方。

在不同的艺术门类中,素描的功用会有所侧重,但素描的造型性、审美性、感受性与表达性是相通的。

1.1.3 学习素描的目的 我们学习素描总的来说是为了提高造型能力、审美能力和表达能力。

1.造型能力 作为学习素描的初学者,造型能力尤为重要。

从观察方法到构图、打形,从对线条的运用与掌握到画面的整体关系与协调统一,还需要充满激情的投入去画。

训练的虽是技巧,可目的是为了造型能力。

<<建筑装饰绘画基础-素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>