

<<儿童文学>>

图书基本信息

书名：<<儿童文学>>

13位ISBN编号：9787030199058

10位ISBN编号：7030199057

出版时间：2007-9

出版时间：科学出版社

作者：李汝中 编著

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童文学>>

前言

作为一所师范大学，或者即使是师范专修科，甚至只是中等师范学校，理应都要设置‘儿童文学’的课程，而且它是一门重要的、不可或缺的课程。

实事求是地说，在师范大学里，特别在它的中文系、教育系，安排儿童文学作为必修课，是理所当然的。

如果说它是系内的基础课程之一，亦无不可。

据说，在美国、前苏联，以及欧洲著名的大学里，课程表上赫然都有它的地位……我们这样一个大国，有这样众多的少年儿童，难道不应该如此么？

说以上这段话的是我国著名的儿童教育家陈伯吹先生，时间是1990年。

是的，由于儿童文学在儿童教育和成长中已经起的和将要起的作用越来越受到人们的重视，儿童文学课程的设置和建设，在高等院校便显得越来越重要了。

现在，正如陈伯吹先生所主张和期望的，高等院校文学专业和教育专业已普遍设置了“儿童文学”课程。

“儿童文学”是个宽泛的概念，仅就儿童文学作品的阅读（接受）对象来讲，有幼儿园里的孩子，有小学生，还有中学里的少年……那么，相对应的，高等院校学前教育专业、小学教育专业的学生都应学习这门课程；加之儿童文学是文学的一个分支，高等院校文学专业的学生对它的修学也是必不可少

。教材是课程学习的凭借，儿童文学教材的编写与出版，作为儿童文学课程建设的一部分，也受到了教育专家、一线教师和出版社的共同关注。

近些年来，多家出版社出版了不同版本的《儿童文学》教材，《儿童文学》教材的编写与出版呈现繁荣局面。

这些教材虽不乏特色和深度，但在使用过程中，也暴露出了一些问题。

有的教材缺乏儿童文学理论的阐述，有的则对儿童文学的发展历史存在淡化或忽略，有的对儿童文学的文体介绍不够全面，有的不涉及文体阅读指导（即导读）或不提供阅读文选。

这些问题给教学带来了诸多不便。

鉴于此，我们组织编写了这本《儿童文学》，力图吸收各家长处并使之体系尽量完整、结构更趋合理，以适应高等院校不同层次和多种专业的教学需要。

<<儿童文学>>

内容概要

本书是为学前教育专业学生编写的教法教材。
参编人员均为长期从事学前儿童科学教育的教师。

《儿童文学》在内容选择和结构编排上尽量体现教法课的要求和特点，力图通过深入浅出的讲述，配以丰富多样的附录材料，较全面地向学前教育专业学生展现学前儿童科学教育的原理、目标、内容、方法和途径和实践实训。

<<儿童文学>>

书籍目录

第一编 儿童文学理论

第一章 儿童文学的原理

第一节 儿童文学的基本含义

一、儿童文学的概念

二、儿童文学的范围

第二节 儿童文学的艺术特征

一、题材范围新颖多样, 主题思想明确而有意义

二、情节描写活泼有趣且故事性强, 篇章结构层次清晰、完整而引人入胜

三、人物形象鲜明突出, 符合儿童审美需求

四、文学语言简洁优美、规范生动

五、浓郁的趣味性和丰富奇妙的幻想色彩

第三节 儿童文学的接受对象

一、儿童的年龄特征和儿童文学

二、儿童文学与儿童教育

第二章 儿童文学的创作

第一节 儿童文学的创作主体

一、儿童文学作家的类型和独特性

二、小学和幼儿教师与儿童文学创作

三、少年儿童与儿童文学创作

第二节 儿童文学的创作实践

一、儿童文学的创作过程

二、儿童文学创作的题材类型

三、当前儿童文学创作的新特点

第三章 儿童文学的鉴赏与批评

第一节 儿童文学的鉴赏

一、儿童文学鉴赏的性质和意义

二、儿童欣赏文学的特点

第二节 儿童文学的批评

一、儿童文学批评的性质和作用

二、儿童文学批评的标准

第二编 儿童文学史

第四章 中国儿童文学史

第一节 中国儿童文学发展概述

一、中国古代儿童文学发展概述

二、中国现当代儿童文学发展概述

第二节 中国儿童文学作家作品

一、中国古代儿童文学作家作品

二、中国现当代儿童文学代表性作家作品

三、其他中国现当代儿童文学作家作品

第五章 外国儿童文学史

第一节 外国儿童文学发展概述

<<儿童文学>>

- 一、19世纪前外国儿童文学发展概述
- 二、19世纪的外国儿童文学
- 三、20世纪的外国儿童文学

第二节 外国儿童文学作家作品

- 一、外国儿童文学代表性作家作品
- 二、其他外国儿童文学作家作品

第三编 儿童文学的文体

第六章 儿歌儿童诗

第一节 儿歌

- 一、儿歌的特征
- 二、儿歌的类型
- 三、儿歌的创作

第二节 儿童诗

- 一、儿童诗的特征
- 二、儿童诗的类型
- 三、儿童诗的创作

第三节 儿歌、儿童诗的作品导读与作品推荐

- 一、儿歌的作品导读与作品推荐
- 二、儿童诗的作品导读与作品推荐

第七章 童话寓言

第一节 童话

- 一、童话的特征
- 二、童话的类型和表现手法
- 三、童话的创作

第二节 寓言

- 一、寓言的历史发展
- 二、寓言的特征
- 三、寓言的表现手法

第三节 童话寓言的作品导读与推荐

- 一、童话的作品导读与作品推荐
- 二、寓言的作品导读与推荐

第八章 儿童故事儿童小说

第一节 儿童故事

- 一、儿童故事的特征
- 二、儿童故事的类型
- 三、儿童故事的创作要求

第二节 儿童小说

- 一、儿童小说的特征
- 二、儿童小说的类型
- 三、儿童小说的创作

第三节 儿童故事、儿童小说的作品导读与推荐

- 一、儿童故事的作品导读与推荐
- 二、儿童小说作品导读与推荐

<<儿童文学>>

第九章 儿童散文儿童报告文学

第一节 儿童散文

- 一、儿童散文及其作用
- 二、儿童散文的特征
- 三、儿童散文的类型

第二节 儿童报告文学

- 一、儿童报告文学及其作用
- 二、儿童报告文学的特征
- 三、儿童报告文学的类型

第三节 儿童散文、儿童报告文学的作品导读与推荐

- 一、儿童散文的作品导读与推荐
- 二、儿童报告文学的作品导读

第十章 图画文学儿童科学文艺

第一节 图画文学

- 一、图画文学的特征
- 二、图画文学的类型
- 三、图画文学的创作
- 四、图画文学的欣赏指导

第二节 儿童科学文艺

- 一、儿童科学文艺的特征
- 二、儿童科学文艺的类型
- 三、儿童科学文艺的创作

第三节 图画文学、儿童科学文艺的作品导读与推荐

- 一、图画文学作品的导读
- 二、儿童科学文艺作品的导读与推荐

第十一章 儿童影视(动漫)文学儿童戏剧文学

第一节 儿童影视(动漫)文学

- 一、儿童影视文学的特征
- 二、儿童影视的分类
- 三、儿童动漫文学

第二节 儿童戏剧文学

- 一、儿童戏剧文学的特征
- 二、儿童戏剧文学的分类
- 三、儿童戏剧文学的欣赏
- 四、辅导儿童阅读儿童剧剧本的方法

第三节 儿童戏剧文学儿童影视(动漫)文学作品的欣赏与推荐

- 一、作品欣赏
- 二、作品推荐

参考文献

章节摘录

依赖于充满童趣的丰富想象，使原本平平淡淡的生活现象变成了一种儿童式的神奇和余味无穷的美丽。

这种儿童式的想象使得儿童的思维变成了文学性思维，幼儿的语言也是文学语言遍布的语言。

孩子们常常脱口而出的就是一首首质朴单纯的诗，他们说“年是磨磨出的雪片”“轰响的鞭炮是春雷的呵欠”“雨是天空的旅行家”……这种儿童式的想象，儿童式的文学性感觉、思维和语言，正是儿童所独有的，而这种天真丰富充满童真童趣的想象对成长中的儿童是多么的珍贵，又是多么需要我们成年人的悉心呵护。

2. 高洁健康的儿童情感 抒情性是诗歌艺术的根本特征，诗的本质专在抒情。

诗人是情感的宠儿。

别林斯基说过情感是诗歌天性最主要动力之一，没有情感，就没有诗人，也没有诗。

儿童诗也不例外。

但由于读者对象的特殊性，少年儿童正在成长过程中，他们在辨别真假、善恶、美丑时需要积极引导。

因此，儿童诗的情感必须从儿童心灵深处抒发出来，逼真的传达出孩子们美好的情感、善良的愿望、有趣的情致。

有些情感，一般不作为儿童诗讴歌的对象。

由此，儿童诗的感情基调应该是高洁健康，积极乐观，欢快明朗，天真乐观的。

这实际上体现的是儿童文学与成人文学的一个重要美学区别：儿童文学注重“以善为美”，而成人文学则强调“以真为美”，真对儿童来说当然是必要的，儿童不喜欢瞒和诈，但儿童文学的真实必须以儿童的年龄特征为前提，必须契合儿童的经验世界和想象世界，对此，高尔基曾作过深刻阐述：

“真实是必需的，但是对于儿童来说，不能和盘托出，因为它会在很大程度上毁掉儿童。

”如同现实生活中的某些场所“儿童不宜入内”一样，世界优秀儿童文学作品在表现艺术真实方面也几乎一致地远离了现实生活中的某些真实“场所”：远离暴力与丑恶现象，远离对于儿童身心尚属遥远的性与两性关系，远离属于成年人深层次游戏规则的政治权力斗争漩涡。

以善为美……远离暴力，远离丑恶，与人为善，劝人向善，惩恶扬善，引导未来一代坚持人之为人的最基本的价值观，人生观，道德观、审美观。

儿童诗当然亦如此。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>