第一图书网, tushu007.com

<<完美风暴3ds max/VRay客厅效>>

图书基本信息

书名：<<完美风暴3ds max/VRay客厅效果图制作现场>>

13位ISBN编号：9787030226693

10位ISBN编号：7030226690

出版时间：2008-8

出版时间：科学出版社

作者：郑庆荣，杨伟

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着社会的进一步发展，装饰装修的盛行，从而在北京乃致全国各地产生了大大小小数以万计的装修公司。
以前装修公司给客户看的多半是平面图形或手绘图形，与装修出来的效果大相径庭，客户得到的最终装饰效果和最初的设想也相差很远，从而造成多次反复的修改，既让客户浪费了大量的时间和金钱，也浪费了大量的精力。
计算机的发展为人们解决了这一难题，逼真的效果图表现使人们在装修之前就对装修效果有了直观的认识，能更好地理解设计师的意图，越来越多的设计师也逐步使用电脑三维效果图来代替手绘图，从而使客户和装修公司受益匪浅。
要想成为一名优秀的效果图制作人员，除了应该具备良好的艺术修养外，还需要很好地掌握一些图形图像的制作及处理软件，通过大量的实践来达到艺术和设计的融合，才能做出逼真的效果图。
现阶段，在选用三维效果图制作软件上以3ds max为主，其他软件配合使用。
3ds max是Autodesk公司旗下推出的一套功能强大的三维制作软件，它包含了模型的建立、绘制和渲染以及动画制作三大部分。
新版的3ds max在建模技术、材质编辑、环境控制、动画设计、渲染输出和后期制作等方面日趋完善；内部算法也有很大的改进，提高了制作和渲染的输出速度；渲染效果达到工作站级的水准；功能和界面的划分更合理，更人性化；多个功能组有序的组合大大提高了三维制作的工作效率。
VRay渲染器在中国市场已经火了近3、4个年头。
在初次进入这个领域时，笔者和大多数初学者一样，对这个领域既好奇又神秘。
VRay渲染器有着优秀的全局光照系统，在灯光传递表现方面有着无与伦比的强大优势。
就制作效果而言，可以和任何一个渲染器相媲美。
本套丛书全面介绍了常见的三维家居装饰效果图制作的各类应用方法和实用技巧，希望能对各行业的设计人员和想介入家居室内装饰效果图制作领域的各界人士提供有效的帮助。
为了使读者在短期时间内掌握室内装饰的效果图制作的精华，作者在写作时特意注意到不仅要详细地描述设计制作的过程，还要进一步讲述软件的命令组合和使用技巧。
同时在案例中还有意识地渗透了设计中的创意理念，三者有机地结合在一起，使读者在学习完书中内容后，不仅知道怎样做，还知道为什么要这样做和怎样才能做得更好！
本书具有较强的可读性。
在写作方式上除了选用具有广泛代表性的案例之外，还尽可能地做到深入浅出、图文并茂。
在操作步骤上尽量避免出现漏步和较大的跳步，使读者按照书中的案例一步一步向下操作即可达到预想的效果。

内容概要

本书是家居装饰效果图设计丛书的客厅篇，选用了在日常和工作中经常见到的几种风格的客厅效果图作为案例，系统地介绍了客厅效果图制作中应该注意的问题和经验技巧等。
通过对各种客厅的详细讲解，从简单的小型案例到复杂的大型案例，再从案例的建模到材质、灯光、相机以及后期处理的制作，向读者介绍了大堂制作手法的全部详细过程。
　本书体现了客厅场景制作理念，以供学习者参考与借鉴。
为了让读者更容易地掌握制作方法，书中的每个案例都由作者精心设计而成，操作步骤详尽易懂，内容由浅入深，具有很强的可读性，适合于各个层次的广大读者。
　本书附赠1张DVD，内容包括书中案例所需素材和完成的效果图以及场景案例操作视频文件，以方便读者参考和练习。
另外还随盘赠送了一些精美作品，以及素材供读者参考使用。

书籍目录

第1章 了解VRay渲染器　1.1 VRay客厅表现概论　1.2 VRay的背景介绍　1.3 VRay渲染器在表现卧室方面的特点第2章 客厅效果图的材质介绍　2.1 沙发用品类材质　2.2 地毯材质　2.3 窗帘材质　2.4 地板材质　2.5 室内相关的装饰品材质第3章 别墅客厅日光表现　3.1 案例分析　3.1.1 光影层次　3.1.2 VRay材质　3.2 灯光的设置　3.2.1 光源和环境的创建　3.2.2 辅助光源　3.3 材质的设置　3.3.1 金属材质　3.3.2沙发材质　3.3.3 瓷砖地面材质　3.3.4 屋顶木材质　3.3.5 家具木材质　3.3.6 啤酒瓶材质　3.3.7 瓶贴材质　3.3.8 茶几玻璃材质　3.3 9 茶饮料材质　3.3.10 建筑材质　3.3.11 草地材质　3.4 渲染参数设置和最终渲染第4章 冷色调客厅夜景表现　4.1 案例分析　4.1.1 光影层次　4.1.2 VRay材质　4.2 灯光的设置　4.2.1 光源和环境的创建　4.2.2 辅助光源　4.3 材质的设置　4.3.1 金属材质　4.3.2 沙发材质　4.3.3木地板材质　4.3.4 墙材质　4.3.5玻璃材质　4.3.6 酒瓶材质　4.3.7 家具木材质　4.3.8 书籍封面材质　4.3.9 蜡烛材质　4.4 渲染参数设置和最终渲染第5章 半封闭客厅夜景表现　5.1 案例分析　5.1.1 光影层次　5.1.2 VRay材质　5.2 灯光的设置　5.2.1 光源和环境的创建　5.2.2 辅助光源　5.3 材质的设置　5.3.1 金属材质　5.3.2 沙发材质　5.3.3 塑料材质　5.3.4 书材质　5.3.5 地板材质　5.3.6 灯罩材质　5.3.7 灯泡金属座材质　5.3.8 玻璃材质　5.4 渲染参数设置和最终渲染第6章 简约客厅日光表现　6.1 案例分析　6.1.1 光影层次　6.1.2 VRay材质　6.2 灯光的设置　6.2.1 光源和环境的创建　6.2.2 辅助光源　6.3 材质的设置　6.3.1 金属材质　6.3.2 沙发材质　6.3.3 地板材质　6.3.4 灯罩材质　6.3.5 吊灯玻璃材质　6.3.6 玻璃材质　6.3.7 电视屏幕材质　6.3.8 陶瓷材质　6.4 渲染参数设置和最终演染第7章 欧式古典风格客厅日光表现第8章 时尚客厅夜景表现第9章 时尚客厅日光表现第10章 复式房屋的客厅夜景表现第11章 简约欧式客厅夜景表现第12章 小空间客厅夜景表现第13章 简易型客厅日光表现第14章 个性客厅的日光表现

章节摘录

第1章 了解VRay渲染器　1.1 VRay客厅表现概论　VRay渲染器进入中国市场已经有三四年的时间了，在初次进入这个领域时，笔者和大多数初学者一样，对这个领域充满好奇和神秘。
VRay渲染器有着优秀的全局光照系统，在灯光传递表现方面有着无与伦比的强大优势。
就制作效果而言，它可以和任何一个渲染器相媲美。
室内表现注重的是气氛和光影，在最大程度上还原真实的光与色，并进行相应的艺术处理。
卧室表现在室内表现中具有重要的地位，不仅仅只体现在缤纷的家居用品和床上用品，设计师在制作灯光时也对室内的灯光进行了合理的布局和摆放，营造各种适合主人意愿的灯光效果。
在材质上VRay新版本中提供了更为强大的材质技术支持，在灯光上VRay新版本对VRay阳光系统进行了更多的完善，配合强大的全局光照系统，可以说此渲染器是设计师的一把利器。
笔者有着丰富的制作室内效果的经验，在这里也愿意与大家一起分享。
在制作时首先从整体上对事物进行剖析，将室内部分分为三类：设计、灯光和材质。
这是一个标准，制作的最终目的都是围绕着目标进行和发展。
灯光是为气氛而存在，包含日光、夜景、阴天、雪景以及封闭空间等多种视觉效果。
材质部分是显而易见的，各种材质之间的关系需要我们更好地把握。
各个物体具有不同的反射、折射效果，在现实生活中都是可见的、可观察到的。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com