第一图书网, tushu007.com

<<艺术品中的铜和青铜>>

图书基本信息

书名：<<艺术品中的铜和青铜>>

13位ISBN编号：9787030229809

10位ISBN编号：7030229800

出版时间：2009年

出版时间：科学出版社

作者：大卫·斯考特

页数：434

译者：马清林,潘路

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我在硕士学习期间，阅读过大卫·斯考特博士的。
Metallography and microstructure of ancient and history metals一书，之后与他有书信往来。
2001年，承蒙导师李最雄博士和Neville Agnew博士的推荐，前往美国盖蒂保护所博物馆藏品研究实验室从事研究工作。
大卫·斯考特博士为我的合作导师，时任实验室主任，他平易健谈，工作勤奋，知识渊博，近一年的合作研究对我后来的学术成长影响颇深，使我有学莫便乎近其人之感。
当时我的研究内容为中国古代镀锡青铜器、两汉时期铁器及古代合成中国紫等，他的Copper andBronze in Art：Corrosion，Colorants，Conserration（《艺术品中的铜和青铜：腐蚀产物，颜料，保护》）是我案头的必读材料。
此书内容丰富，知识面广，涉及学科多，词汇量大，部分章节阅读起来很是费力，当时即萌生过今后翻译此书的念头。
2002年回国后我在中国文物报上做过介绍，后来得知此书获得2002年美国出版者协会美国最佳学者／艺术家图书出版奖。
2003年我便试着翻译部分章节。
2005年，在中国文化遗产研究院（原中国文物研究所）张廷皓院长的支持和科学出版社闫向东主任的鼓励下，我们与国家博物馆的同仁一道正式启动了此书的翻译工作。
　　该书将颜料、腐蚀产物和保护结合起来进行了有益的探索，全书引用重要参考文献200余篇，几乎囊括了1800年至1999年的重要研究成果。
作者从历史渊源、化学性质、矿物史及晶体结构诸方面对与铜有关的矿物及颜料等进行了归类，并根据自己的合成研究成果对文献中的许多铜盐的合成方法进行了修订。
由于作者在古代金属研究方面的深厚造诣和对艺术史的深刻理解，和谐地统一了铜和青铜文物的保护与原真性保全间的关系。
并依据自己的实践，对近200年来铜与青铜艺术品保护方法进行了回顾与科学评述，对青铜器保护缓蚀剂做了大篇幅的描述，并对青铜器科学保护进行了展望。
全书论述深入浅出，普适性和可读性强，学术价值与使用价值高，是铜和青铜艺术品研究与保护工作者必读的百科全书式著作。
美国佛立尔艺术馆保护实验室主任Paul．Jett评价此书时写到：“此书最大限度地考察了文物保护者与文物保护科学家工作中经常遇到的铜的化合物，这些研究成果纠正了过去一些错误的描述并发现了许多前些时候尚不明确的铜的腐蚀产物。
在未来很长一段时间，此书将是铜与青铜材料的重要参考书。
”德国艺术品研究所保护科学家Gerhard Eggert教授写到：“将化学上分别独立的颜料和腐蚀产物信息成功地结合起来，这是很了不起的设想。
没有哪一个保护工作者与保护科学家能忽略这样重要的著作。
”美国盖蒂保护所所长Timothy P．Whalen在序言中也写道：“这是一部综合性与跨学科性极强的总结性力作，它对保护科学家、修复师、矿物学家、艺术史学家和学生来说，确实具有非常重要的实际用途。
”

<<艺术品中的铜和青铜>>

内容概要

《艺术品中的铜和青铜：腐蚀产物，颜料，保护》将腐蚀产物、颜料和保护结合起来进行了有益的探索，全书引用重要参考文献200余篇，几乎囊括了1800年至1999年的重要研究成果。
作者从历史渊源、化学性质、矿物史及晶体结构诸方面对与铜有关的矿物及颜料等进行了归类，并根据自己的研究成果对文献中许多铜盐的合成方法进行了修订。
　此书是一部综合性与跨学科性极强的总结性力作，对保护科学家、修复师、矿物学家、艺术史学家和学生，具有非常重要的实际用途。

作者简介

大卫·斯考特博士（Dr.Darid A.Scott）曾是美国盖蒂中心盖蒂保护所（GCI，洛杉矶）的资深科学家，负责GCI博物馆藏品研究实验室。
他在英国瑞丁（Reading）大学化学系获得理学学士学位，随后又在伦敦考古研究所的保护与材料科学系获得考古材料保护方面的艺术史学士学位。
1982年，他在伦敦大学学院获得博士学位，研究方向是古代金属。
随后被任命为伦敦考古研究所保护科学讲师。
1987年进入美国盖蒂保护所，任博物馆研究实验室主任，当时，实验室设在马里布盖蒂博物馆。
他在古代冶金学、古代金属保护和研究方面已发表学术论文100余篇，编辑了几种会议论文集，包括《古代和历史时期的金属》（盖蒂保护所，1994）。
他是《古代和历史时期金属的冶金学与显微结构》的作者（盖蒂保护所，1991）。
1984年被聘任为《保护研究》（Studies in Conserration）的编辑，1992年被推举为英国皇家化学学会会员，1994年成为英国国际保护研究所会员。
他的主要研究领域包括古代和历史时期的金属器物，特别是厄瓜多尔和哥伦比亚的古代金属器物（也包括希腊、罗马和伊特鲁里亚的金属器物）研究，金属艺术品中腐蚀产物的分析，以及来自各种文化的颜料特征研究。

目前，他是洛杉矶加州大学艺术史和考古系的教授，负责洛杉矶加州大学一盖蒂保护所的考古学和人类学保护项目，实验室位于马里布的盖蒂别墅。

他的著作《艺术品中的铜和青铜：腐蚀产物，颜料，保护》于2002年获得了美国出版者协会美国最佳学者／艺术家图书出版奖。

<<艺术品中的铜和青铜>>

书籍目录

中译本序序言前言致谢引言第一章 腐蚀与环境第二章 氧化物和氢氧化物第三章 碱式碳酸铜第四章 氯化物和碱式氯化物第五章 碱式硫酸盐第七章 铜的磷酸盐与硝酸盐第八章 铜的硅酸盐第九章 铜的有机盐第十章 作为绘画基体的铜第十一章 青铜器的铜锈问题第十二章 青铜器的保护处理附录A 铜和青铜的一些化学性质附录B 配方附录C 部分铜矿物和腐蚀产物附录D X射线衍射研究参考文献插图目录作者简介

章节摘录

插图：通过熔解法将铜覆盖在铁器表面也很普遍，德国修道士Theophilus（1961）在他的De diversis artibus（约1110～1140）一书中，将其作为挂锁制造的部分技术进行了描述。
Theophilus提到将一种含66%铜和33%锡的合金碾碎，并与助熔剂混合后用木炭加热。
Arwidsson和Betg（1983）提到了一种与之相关的技术，用它对斯堪的纳维亚Viking的铁钟外镀。
在铁钟的内外表面覆盖上薄铜条，然后在马粪中加热将铜条和铁钟熔结在一起。
在19世纪后期，利用电化学方法在铁器表面镀黄铜合金已经非常有名。
Phillips（1911）描述了在铜和锌的氰化物溶液中利用电沉积得到黄铜，通过调整溶液中黄铜阳极区域来产生不同色度的黄铜镀层。
一项可选择的技术是先在铁器表面上镀铜，然后再镀一层锌，最后，像做三明治一样再镀上一层铜，并加热使镀层和铁器结合在一起。
在现代工业中，铁器和钢制品的表面电镀仍使用铜合金；例如，将中碳钢放入含铜盐和锌盐为6：4的氰化钠电解液中，可在其表面镀上双组分黄铜。
令人惊奇的是青铜和高锡青铜合金也可以在溶液中电镀（Silman和Averill1978），这是由于一种元素通常会在另一种元素之前被电镀，必须要用特殊设计的电解液来获得令人满意的电解沉积效果。
电化学电镀的早期历史当把铜浸入稳定金属（如金和铂金）的溶液中时，这些稳定金属元素将变成电镀覆盖层，而部分铜将进入溶液。
这种通常被称为电化学电镀置换的技术，在公元初早期的Moche文化中曾用来将金电镀在铜器表面（Lechtman 1979），这种技术在欧洲直到许多世纪之后才被人们所了解，此时已经可以制造很强的无机酸。
Moche的显著成就基于这样一个事实，即可以缓慢的在具有腐蚀性的天然矿物（如盐、明矾或硝酸钾）中溶解天然金粉。
当然也存在这样一种可能，即金可以被植物中的生氰配糖物溶解，但是不管在何种情形下，都有证据有力地表明金进入了溶液，在与苏打或者碳酸氢钠混合后，可以用来涂覆洁净的铜器表面。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com