

<<数字影视节目编辑与制作>>

图书基本信息

书名：<<数字影视节目编辑与制作>>

13位ISBN编号：9787030234681

10位ISBN编号：7030234685

出版时间：2009-2

出版时间：科学出版社

作者：张鹤峰

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字影视节目编辑与制作>>

前言

随着计算机多媒体技术的飞速发展，数码照相机、数码摄像机、数字电视等许多数字产品被广泛应用，数字影视也悄悄地走进了人们的生活。

影视节目的后期制作经历了“物理剪辑”、“电子编辑”和“数码编辑”等发展阶段。

数字影视采用非线性编辑系统，引入了磁盘记录和存储、图形用户界面（GUI）和多媒体等新技术手段，使影视节目制作真正进入了数字化时代。

本书系统讲解数字影视节目制作的全过程，既有全面的理论讲解，又有典型的实例操作，是读者走进数字影视编辑与制作大门的一把钥匙。

全书共分8章，每章自成体系，每个知识点都配有相应案例和效果图。

第1章《影视摄像技术》，主要讲解数字拍摄设备及拍摄技巧；第2章《影视照明技术》，阐述光照对画面的影响以及影视照明方法；第3章《影视非线性编辑系统》，介绍数字影视节目的制作流程以及非线性编辑系统的使用；第4章《影视图像色彩的编辑》，讲解数字影视图像色彩的校正以及各种调节方法；第5章《影视视频特效》，主要讲解影视视频特效的种类及使用方法；第6章《影视视频组接与切换》，详细阐述了镜头组接技巧、切换方式和切换特效；第7章《影视字幕编辑与制作》，讲解影视静态字幕与动态字幕的运用及编辑技巧；第8章《影视音频技术》，讲解影视音频的编辑、制作和特效的运用；本书的最大特点是理论与操作相结合，每个概念和操作循序渐进、通俗易懂。

书中的特效和切换（转场）全部配有效果图，以方便读者查看和选用。

随书所配光盘提供了数字影视节目制作的综合案例视频、PPT课件和综合案例素材。

经过近一年的努力，本书在北京希望电子出版社的大力支持下，终于与读者见面了。

参与本书工作的还有贾文思、毛小兵、金雪、王颖等人。

在本书编写过程中参考了有关书籍资料及相关网站的内容，由于资料内容比较分散，在此不一一列出，资料来源作者如有异议请与本书作者联系，与出版社无关，同时对资料来源作者及网站深表谢意。

<<数字影视节目编辑与制作>>

内容概要

《数字影视节目编辑与制作》系统讲解数字影视节目制作全过程，既有全面的理论讲解，又有典型的实例操作。

全书共分9章，包括摄像、照明、编辑、色彩、特效、切换、字幕、音频、案例，从而构成一个完整的体系。

书中非线性编辑软件，采用的是Adobe公司推出的Premiere Pro 2.0（汉化版），同样也适用于软件Premiere Pro CS3。

《数字影视节目编辑与制作》内容丰富、讲解通俗、结构清晰，适合作为从事多媒体设计、影像处理、婚庆视频制作等影视编辑相关专业人员的参考书，也可作为计算机培训机构、大中专院校影视编辑、新闻制作、影视广告等专业的教材。

随书所配光盘提供了不同类型节目的案例视频、《数字影视节目编辑与制作》彩图、ppt课件和精选常用影视素材。

书籍目录

第1章 影视摄像技术 1.1 摄像机的基本组成 1.1.1 摄像镜头部分 1.1.2 摄像机主体部分 1.1.3 摄像机其他附属部分 1.1.4 变焦镜头工作原理 1.1.5 感光器件工作原理 1.2 摄像机的种类与性能指标 1.2.1 摄像机的分类 1.2.2 数字摄像机的类型及特点 1.2.3 摄像机的性能指标 1.2.4 数字摄像机的评价 1.3 摄像机的操作与维护 1.3.1 摄像机的基本操作 1.3.2 机位、角度、景别的运用 1.3.3 固定镜头的拍摄 1.3.4 运动镜头的拍摄 1.3.5 轴线规则 1.3.6 摄像机的保管与保养 1.4 摄像的表现手法 1.4.1 摄像构图 1.4.2 摄像布局 1.4.3 影视蒙太奇的运用 1.4.4 画面因素对拍摄的影响第2章 影视照明技术 2.1 光与色的基本理论 2.1.1 光的本质 2.1.2 光通量、发光效率和发光强度 2.1.3 亮度与照度 2.1.4 色温、显色性及色彩 2.2 影视照明概述 2.2.1 影视照明的特点 2.2.2 影视照明的技术性与艺术性 2.2.3 影视照明对画面质量的影响 2.2.4 影视照明的色彩感受 2.3 影视照明设备 2.3.1 影视照明光源 2.3.2 影视照明灯具 2.3.3 影视数字照明 2.3.4 影视照明附件 2.3.5 影视照明控制 2.4 影视照明方法 2.4.1 影视照明设计 2.4.2 影视照明的光位 2.4.3 日景、夜景的照明处理 2.4.4 4种典型布光的方式 2.4.5 演播室布光案例第3章 影视非线性编辑系统 3.1 影视非线性编辑系统概述 3.1.1 非线性编辑概念 3.1.2 非线性编辑的工作原理 3.1.3 非线性编辑应用软件 3.1.4 非线性编辑素材 3.1.5 非线性编辑的主要功能 3.1.6 非线性编辑的工作程序 3.2 AdobePremiere非线性编辑与制作 3.2.1 AdobePremiere概述 3.2.2 AdobePremiere功能 3.2.3 启动软件建立节目文件 3.2.4 素材采集 3.2.5 文件输出 3.3 AdobePremiere菜单介绍 3.3.1 “文件”菜单 3.3.2 “编辑”菜单 3.3.3 “节目”菜单 3.3.4 “素材”菜单 3.3.5 “时间线”菜单 3.3.6 “标记”菜单 3.3.7 “字幕”菜单 3.3.8 “窗口”菜单 3.3.9 “帮助”菜单 3.4 AdobePremiere窗口介绍 3.4.1 “节目库”窗口 3.4.2 “信息、历史、特效选项卡”窗口 3.4.3 “素材监视器、特效控制台、混音器”窗口 3.4.4 “节目监视器”窗口 3.4.5 “音频主电平表”窗口 3.4.6 “工具”窗口 3.4.7 “时间线”窗口第4章 影视图像色彩的编辑第5章 影视视频特效第6章 影视视频组接与切换第7章 影视字幕编辑与制作第8章 影视音频技术

章节摘录

插图：1.1.4变焦镜头工作原理1.对焦系统所谓对焦系统，简单地说跟人眼的生理功能差不多，是一种模仿人眼功能的模块。

对于数码摄像机来说，低端的数码摄像机均采用自动对焦系统，部分高端专业的摄像机采用手动对焦系统。

自动对焦技术是计算机视觉和各类成像系统的关键技术之一，在数码相机、数码摄像机等成像系统中有着广泛的用途。

传统的自动对焦技术较多采用测距法，即通过测出物距，由镜头方程求出系统的像距或焦距，来调整系统使之处于准确对焦状态。

随着现代计算技术的发展和数字图像处理理论的日益成熟，自动对焦技术进入一个新的数字时代，越来越多的自动对焦方法，基于图像处理理论，对图像有关信息进行分析计算，然后根据控制策略驱动电机，调节系统使之准确对焦。

一个典型的自动对焦系统应具备以下几个单元：成像光学镜头组、成像器件、自动对焦单元、镜头驱动单元。

成像光学镜头组包括光学滤波器、变焦透镜组和对焦透镜组；成像器件是CCD（CMOS）数字式图像传感器，输出图像信息的数字量；自动对焦单元由DSP芯片作为核心器件，图像信息的采集、计算、控制策略的选择和控制信号的产生都在该单元中进行；镜头驱动单元包括步进电机及其驱动电路，该单元接受自动对焦单元的控制，驱动成像光学镜头组中的变焦透镜组和对焦透镜组进行位置调节，最终使图像传感器输出准确对焦的图像。

自动变焦系统如图1-9所示。

<<数字影视节目编辑与制作>>

编辑推荐

《数字影视节目编辑与制作》特点内容丰富、讲解通俗、结构清晰。

《数字影视节目编辑与制作》适用于从事多媒体设计、影像处理、婚庆视频制作等影视编辑相关专业人员的参考书。

也可作为计算机培训机构、大中专院校影视编辑、新闻制作、影视广告等专业教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>