

<<美工与创意>>

图书基本信息

书名：<<美工与创意>>

13位ISBN编号：9787030239105

10位ISBN编号：7030239105

出版时间：2009-3

出版时间：科学

作者：徐延章

页数：301

字数：441636

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

网页设计是一门集美工与技术于一身的交叉学科,对于从事网页设计的读者来说,首先需要理解视觉传达的原理,掌握网页设计中所需的基本版式、色彩、字体、图形、动画的应用,从而能够设计出美观实用的网页界面。

同时还应掌握基本的网页设计与网页动画设计技术,使设计思维能够通过技术完美实现。

本书内容介绍本书是一本由专业教师倾心撰写的网页设计教程,从网页美工到网页设计实践,内容涵盖网页设计理论、网页创意、网页图形图像设计、网页文字设计与编排、网页版式设计、网页色彩搭配、网页效果图设计、网页排版与制作和网页动画设计以及网页设计综合实例。

采用Adobe公司的CS3系列软件设计实现,系统详细介绍了PhotoshopCS3设计网页效果图、FireworksCS3切片制作与优化、DreamweaverCS3网页设计、FlashCS3网页动画设计的过程。

本书主要特色书中美工部分是进行网页美工设计的综合性教材,书中实例是既有作者多年教学与设计实践的作品,也有指导学生参加国家大赛的获奖之作,是一本值得研究与借鉴的范例。

(1)美工与技术完美结合本书讲解网页设计美工与技术并重,旨在突出网页设计的全过程,提高网页设计的综合水平,并注重创意思维的拓展与培养,提供创意思维的延伸。

(2)紧跟网页设计时尚潮流本着触类旁通、举一反三的原则选择案例进行讲解。

书中所选案例素材都是最新的酷站精选,从日韩网页、欧美网页、国内经典网页中提炼精髓。

(3)视频教程全程辅导配书光盘提供了网页设计流程中实例的视频教程,作者以讲课的方式给出网页设计的教学视频,以加强读者对本书内容的透彻理解与深化,方便读者解决设计过程中遇到的疑难问题。

另外,光盘还提供了本书电子教案和实例素材及网站源文件(PSD、HTML、Flash),以便于教学和帮助读者进行操作练习。

即使是初学者也可以理解设计理念,轻松掌握设计工具,制作出精美的网页。

<<美工与创意>>

内容概要

这是一本探讨网页制作中美工和创意设计艺术的专著。

本书由专业教师撰写，从网页美工到网页设计，内容涵盖网页设计理论、网页创意、图形图像、文字与编排、网页版式、配色效果、网页排版、动画以及综合实例，系统地介绍了Photoshop、Fireworks、Flash及Dreamweaver在网页制作中分工合作、各尽其职的搭配操作细节。

美工部分是进行网页创意设计的艺术体验题材，设计实践部分则以具体实例将所讲知识融合应用，这些实例既有作者多年教学与设计实践的作品，也有指导学生参加国家大赛的获奖之作，值得研究与借鉴。

本书既适合研究网页美工的网页设计师，又适合网页制作初学者学习，是一本美术院校网页美工与设计制作的推荐教材，适用于网页设计师、网站编辑和美工、平面设计从业者、在校师生、社会培训班以及网页设计爱好者。

书籍目录

第1章 网页设计基本理论 1.1 网页设计概述 1.2 网页设计的构成要素及特性 1.2.1 网页设计的构成要素 1.2.2 网页设计的特性 1.3 网页设计的定位 1.3.1 网页设计定位 1.3.2 网页的类型 1.4 网页美工与设计流程 1.4.1 网页美工的需求 1.4.2 网页设计流程第2章 网页创意设计 2.1 网页设计创意思维 2.1.1 什么是创意 2.1.2 创意思维的原则 2.1.3 创意过程 2.2 网页设计创意方法 2.2.1 富于联想 2.2.2 巧用对比 2.2.3 大胆夸张 2.2.4 趣味幽默 2.2.5 擅用比喻 2.2.6 巧设悬念 2.2.7 以小见大 2.2.8 以人为本 2.2.9 偶像崇拜 2.2.10 古典传统 2.2.11 流行时尚 2.2.12 神奇迷幻 2.2.13 合理综合第3章 网页图形图像设计 3.1 网页图形图像设计的构成要素 3.1.1 图形图像在网页中的应用 3.1.2 构成要素——点、线、面 3.2 网页图形图像的创意设计 3.2.1 图形图像创意设计原则 3.2.2 图形图像创意设计方法 3.3 网页图形图像处理实例 3.3.1 网页图形图像设计形式 3.3.2 网页图形图像处理方法第4章 网页文字编排设计 4.1 网页字体与字体编排 4.1.1 网页文字的形式 4.1.2 字体的使用 4.1.3 文字的大小 4.1.4 字体的粗细 4.1.5 字距与行距 4.1.6 特殊字体 4.2 文字编排的基本形式 4.2.1 文字编排方式 4.2.2 文字的强调 4.3 网页文字设计方法 4.3.1 网页文字设计技巧 4.3.2 网页文字创意设计方法第5章 网页版式设计 5.1 网页版式设计的形式原理 5.1.1 重复与交错 5.1.2 节奏与韵律 5.1.3 对称与均衡 5.1.4 对比与调和 5.1.5 比例与适度 5.1.6 变异与秩序 5.1.7 虚实与留白 5.1.8 力场与结构 5.1.9 变化与统一 5.2 网页版式设计的视觉因素 5.2.1 符合视觉规律 5.2.2 避免视觉疲劳 5.2.3 注重主从关系 5.2.4 合理视觉流程 5.2.5 一致导航 5.3 网页版式构成的类型 5.3.1 骨骼型 5.3.2 国字型第6章 网页色彩的设计第7章 Photoshop网页效果图设计第8章 Dreamweaver网页设计第9章 Flash网页动画设计第10章 综合网页设计实例参考文献

章节摘录

插图：第1章 网页设计基本理论1.1 网页设计概述进入21世纪以后，我们已经步入一个崭新的信息时代，从传呼机退出历史舞台到3G手机的使用，从电视接收闭路信号到数字电视点播，人类社会正向数字时代的转变。

Interact作为信息社会的典型代表，正在全世界进行着越来越深刻的革命。

它代表着一种崭新的信息交流方式，它使信息的传播突破了传统的政治、经济、地域及文化的阻隔，使信息传达的范围、速度与效率都产生了质的飞跃。

Internet是由成千上万的网站组成，而每个网站都是由诸多网页构成，故网页是构成Internet的基本元素。

网页设计是网络视觉信息的编排及归类，这是网页设计的特点，也是身处信息化、数字化时代的当今设计者所必须具备的基本素质。

网页从最早的以文字为主的页面，发展到今天图、文、声、像、多媒体并茂的页面，从以静态网页为主，发展到今天可以像博客这样由浏览者定制的交互式动态网页，从实现以信息传达功能为主，发展到要求功能与审美兼得页面。

艺术与技术这两个要素的结合，正是如今网页设计领域研究的主题内容。

网页设计在视觉传达设计这一领域中，“美”和“技术”必然要结合在一起，而如何结合与实现，正是《美工与创意:网页设计艺术》所要探讨的内容。

网页设计作为设计学科的一个分支，具有很高的实用价值。

它以科学技术和视觉艺术的结合为基础，以外观表现形式为主要手段，谋求网页界面的功能美与形式美，并体现网页的时代感，以优良的设计努力满足浏览者的心理需求。

从设计类型上来看，网页设计应属于视觉传达设计的领域，故而网页设计的主要构成元素和设计指导原则都应遵循视觉传达设计的一般规律。

在《美工与创意:网页设计艺术》的各章节中将对网页设计的主要构成元素和设计指导原则一一予以阐述，并研究网页设计的常用软件与实现方法。

<<美工与创意>>

编辑推荐

《美工与创意:网页设计艺术》特点：网页创意、美工与技术完美结合；跟踪日韩、欧美、国内经典网页设计时尚；Photoshop、Fireworks、Flash与Dreamweaver搭配操作；视频DVD教程全程辅导。

读者对象：大、中专院校网页、网站设计教材；网页设计师和网站开发人员；平面设计、网页美工；业余爱好者和社会培训班学员。

随书DVD内容包括《美工与创意:网页设计艺术》网页设计流程视频、电子教案、实例素材以及部分案例源文件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>