

<<冀东皮影戏>>

图书基本信息

书名：<<冀东皮影戏>>

13位ISBN编号：9787030250193

10位ISBN编号：7030250192

出版时间：2009-7

出版时间：科学出版社

作者：魏力群 著

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冀东皮影戏>>

前言

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。

燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。

燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。

就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。

就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。

这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。

这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。

不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

<<冀东皮影戏>>

内容概要

冀东皮影戏是燕赵文化的重要内容，是我国北方皮影戏的重要代表，也称“滦州皮影”、“唐山皮影”、“老裔影戏”、“驴皮影戏”。

本书详细论证了冀东皮影的兴起、流传、发展的历史，分析了冀东皮影的体制与风格差异、冀东皮影剧本的词格与演唱、冀东皮影造型与雕制工艺特征、冀东皮影的民俗遗风以及冀东皮影的传承与保护问题。

本书是对河北境内皮影戏的传承、发展和演变进行了全方位的介绍，为目前民间文化的研究提供了一个范本，为皮影戏的爱好者开启了一扇窗口，具有极其重要的史学和文学的双重价值。

...

<<冀东皮影戏>>

书籍目录

总序概论第一章 冀东皮影发展史考辩 一、金代影戏流传与明代黄素志的传播 二、滦州皮影与乐亭皮影称谓之辩证 三、清末民初冀东影戏的兴盛 四、革命战争中的影戏 五、冀东皮影与唐山皮影的异名同宗第二章 冀东皮影戏的体制与风格差异 一、自成体系的演出形式 二、乡音俚曲与影戏的唱腔 三、历代箭杆王的操纵技艺 四、唐山皮影《鹤与龟》源自湖南影戏《龟与鹤》第三章 冀东皮影文学剧本——影卷 一、明清文人与影戏卷本 二、影卷的韵辙词格与演唱 三、影卷纲鉴——《五锋会》 四、冀东皮影现代戏剧目第四章 冀东皮影造型与雕制工艺特征 一、驴皮雕制出千军万马 二、堪称一绝的造型特征 三、浆皮工艺与皮影雕刻 四、雕制名师的作品特征第五章 冀东影戏的民俗与审美 一、影戏祖师崇拜 二、还愿祭祀与影戏 三、官府禁演影戏的传说 四、冀东影戏的切口 五、民众喜好影戏之习俗第六章 冀东皮影的传承与保护 一、冀东皮影的现状调查 二、冀东皮影的传承与保护 三、皮影文化产业发展问题参考文献

<<冀东皮影戏>>

章节摘录

插图：第一章 冀东皮影发展史考辩一、金代影戏流传与明代黄素志的传播中国影戏的历史悠久，但许多史学家、戏剧史专家对其形成年代有许多不同见解，除了“言影戏之原，出于汉武帝李夫人之亡”的“故老相承”之说，影戏的起源还有：周代说、唐代说、五代说和大量的民间传说。

然而我国影戏记载最早见于宋代，且宋时影戏又已相当成熟和兴盛，宋人高承说道：“宋朝仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其加缘饰作影人，始为魏吴蜀三分战争之像。

”因此有许多学者认为影戏源于宋代，如孙楷第先生云：“影戏在宋以前既无可考，则论影戏宜自宋始。

”周贻白先生亦说：“影戏起源于宋较为可信。

”中国影戏在古代中原形成之后，北宋都城成为中国影戏史上最早的繁盛地，因此这里就是中国各地影戏广泛流传的发端之处。

自北宋末年金兵攻陷汴京之后，影戏艺人随徙民四处流散，有的随迁都到了临安，有的西出潼关避难，逐渐在全国形成了各地不同风格的影戏，其中北皮影戏流派则是由金兵入侵中原而被掠走的艺人所形成的。

据宋·徐梦莘《三朝北盟会编》中记载：“靖康二年正月二十五日，金人来索御前祇候方脉医生、教坊乐人、内侍官四十五人；杂剧、说话、弄影戏、小说、嘌唱、弄傀儡、打筋斗、弹筝琵琶、吹笛等艺人一百五十余家，令开府押赴军前。

开封府军人争持文牒乱取人口，攘夺财物。

自城中发赴军前者，皆先破其家计，然后扶老携幼竭室以行，亲戚故旧涕泣叙别离相送而去。

哭泣之声遍于里巷，如此者日日不绝。

”金人曾将“各色工艺三千人”掳至燕京等处，并使“百工诸色各自谋生”。

<<冀东皮影戏>>

编辑推荐

《冀东皮影戏》是由科学出版社出版的。

<<冀东皮影戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>