

<<中国传世玉器全集（1~8卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国传世玉器全集（1~8卷）>>

13位ISBN编号：9787030265241

10位ISBN编号：7030265246

出版时间：2010-1

出版时间：科学出版社

作者：古方 主编

页数：2040

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传世玉器全集(1~8卷)>>

### 内容概要

本书“传世玉器”的概念，指公立博物馆及文博管理部门收藏的非考古发掘出土、无具体出土地点或记录，以及不明来源的古代玉器，亦包括流传有序旧藏或捐赠的古代玉器。有些玉器的时代是清晰的，比如清官旧藏有年号款识、千字文编号、刻有御制诗文等玉器。虽然从广义上来看，民间私人藏玉也应属于传世玉器的范畴，但是目前民间收藏的传世玉器在统计和鉴定上尚存有困难，故本书未将民间藏玉收录在内。

本书的编纂是一项规模宏大、艰巨复杂的文化工程，也是宋代以来著录传世玉器集大成之作。我们在大量实物标本的分析和辨伪的基础上，基本理清了中国古代传世玉器演变脉络与基本面貌，为进一步研究中国古代玉器发展史和普及玉文化提供了重要参考资料。同时，在鉴定方面也为古玉爱好和收藏者提供了可信的“标准器”。

本书共分八卷，以玉器发展阶段先后为序，即新石器时代、商西周、春秋战国、秦汉魏晋南北朝、隋唐宋辽金元和明清民国。

书中以宋代至清代(含民国时期)玉器为主，兼以其它时期玉器为辅。

全书共收集了全国绝大多数省、市、自治区博物馆馆藏传世玉器约2000余件(套)，其中有80%的传世玉器是首次面世。

每卷有玉器彩色图版256幅，配有文字说明，并且全书均为中英文对照。

为了保持中国古代玉文化的完整性，本书还收录了一些翡翠、玛瑙、水晶、琉璃、寿山石和绿松石等广义的玉制品。

本书也为研究宋元明清玉器提供了最为翔实的资料。

一件传世玉器应是其材质、工艺、美术、文物价值的总和，为了能更好地把深藏于每件传世玉器中的信息表达出来，全书每一件玉器文字描述的作者和每一幅照片的摄影者都付出了极大的努力，力求资料翔实、内容丰富。

玉器标本的选择，以造型和纹饰精美、质料优良、雕工细腻、时代风格明显者优先，突出反映各时代玉器的器形纹饰、制玉工艺、玉料特征、审美观念、用玉习俗等，使读者对这一阶段玉器发展史有更加完整和清晰的认识。

出土玉器与传世玉器共同构成了中国玉器史的研究基础。

前者是以考古科学发掘出土玉器为主，时代集中于史前时期至唐代，基本资料见于《中国出土玉器全集》(15卷)；后者以文博部门所藏传世玉器为主，时代集中于宋代至清代，基本资料见于本书。

因此，这两部巨著为将来建立完整的中国玉器史奠定了坚实的基础，也更加丰富和完善了国内外学者和玉器爱好者对中国玉文化的认识。

书籍目录

新石器时代 1 玉块 2 玉块 3 管状玉块 4 玉管 5 玉匕形器 6 玉铎 7 玉坐人像 8 带齿兽面形玉佩 9 勾云形玉佩 10 鸟形玉佩 11 C形玉龙 12 玉神人兽面像 14 玉猪龙 15 玉猪龙 16 玉猪龙 17 玉猪龙 18 兽头形玉饰 19 兽形玉坠 20 玉鸮 21 玉鸮 22 玉鸮 23 玉鸮 24 斜口筒形玉器 25 玉臂鞞 26 三孔形玉梳背 27 玉管 28 蚕形玉佩 29 箍形玉器内芯 30 玉璧 31 神人面玉琮 32 神人面纹玉琮 33 神人面纹玉琮 34 神人面纹玉琮 35 神人面纹玉琮 36 神人面纹玉琮 37 兽面纹琮形玉管 38 兽面鸟纹玉璜 39 玉璜 40 兽面纹三叉形玉器 41 玉梳背 42 玉镯 43 玉镯 44 玉锥形器 45 玉锥形器(3件) 46 玉牙璧 47 玉圭 48 鹰鸟纹玉圭 49 玉璋 50 鹰攫人首纹玉佩 51 人首形玉饰 52 鹰形玉簪首 53 玉璧 54 玉璧 55 玉琮 56 六联璜玉璧 57 玉璧 58 玉璧 59 玉璧 60 三联璜玉璧 61 玉牙璧 62 玉琮 63 神人面纹玉琮 64 玉斧 65 玉圭 66 兽面纹玉圭 67 神面纹玉圭 68 玉璋 69 玉璋 70 玉璋 71 三孔玉刀 72 玉璜 73 玛瑙璜 74 人兽形玉佩 75 兽形玉佩 76 玛瑙块 77 齿状玉器商代西周春秋战国

## &lt;&lt;中国传世玉器全集(1~8卷)&gt;&gt;

## 编辑推荐

中国古代玉器以其历史悠久、质地温润、色泽晶莹、功能广泛、技艺精湛而闻名遐迩，在中国传统文化的殿堂中占有非常重要的地位。

玉、玉器作为文化、理念的载体，又是中国古代文明的第一块奠基石，因而玉文化、玉观念、玉器工艺及其艺术得以持续不断地发展繁荣，成为华夏文明的代表性器物。

中国的考古工作至今已走过了80多年的历程，发掘出土的玉器基本展现了中国古代玉器发展的全貌。

为中国古代玉器的研究、断代、辨伪积累了大量的第一手科学资料，我们把通过考古发掘而来的玉器称之为“出土玉器”。

这些玉器出土地点明确、时代无误，功能清晰，构成中国玉器发展史的主框架，也是辨伪断代的重要标准器。

然而考古出土玉器呈“头重脚轻”局面，出土新石器时代玉器最多，依次递减，到宋元明清时期出土玉器更少，很像倒立的金字塔形状。

可以说，考古出土玉器是鉴别史前至秦汉玉器的有力物证，但是对辨别唐以后的玉器，似乎显得力不从心，因此，以考古发掘出土玉器作为唐代以后的辨伪标准器本身的局限性逐渐开始显现。

那么是否有其它标准器能弥补“出土玉器”因自身原因所带来的先天不足呢？

甄选一批与其相辅相成的传世玉器，可以在很大程度上填补出土玉器的不足。

我们这里所说的“传世玉器”概念指公立博物馆及文博管理部门收藏的非考古发掘出土、无具体出土地点或记录，以及不明来源的古代玉器，亦包括流传有序旧藏或捐赠的古代玉器。

有些玉器的时代是清晰的，比如有年号款识、千字文编号、刻有御制诗文等玉器。

《中国传世玉器全集(套装1-8卷)》以玉器发展阶段先后为序，即新石器时代、商西周、春秋战国、秦汉魏晋南北朝、隋唐宋辽金元和明清民国。

书中以隋唐至清代(含民国时期)玉器为主，兼以其它时期玉器为辅。

《中国传世玉器全集(套装1-8卷)》中的玉器标本以造型和纹饰精美、质料优良、雕工细腻者优先。

为了保持我国古代玉文化的完整性，这套书里还收录了一些翡翠、玛瑙、水晶、琉璃、寿山石和绿松石等制品。

《中国传世玉器全集(套装1-8卷)》在大量实物标本的分析和辨伪的基础上，基本理清了我国古代传世玉器演变脉络与基本面貌，为进一步研究中国古代玉器发展史和普及玉文化提供了的重要图片资料与参考资料。

同时，在鉴定方面也为古玉爱好和收藏者提供了较为全面的“标准器”。

《中国传世玉器全集(套装1-8卷)》共收集了全国各省、市、自治区博物馆馆藏传世玉器约2000余件(套)，其中，有80%的传世玉器是首次面世。

全国百余家文博单位的300多名专家学者参与了器物的甄选、摄影、撰文等方面的工作，国内最权威的玉器研究专家担任主编和执行主编，历时三年，精编细研，使得《中国传世玉器全集》这部巨制真正成为迄今为止介绍中国馆藏传世玉器收录最为全面、编辑最为权威的精美图典。

是广大玉器研究者、收藏者乃至研究中华文化和历史等方面的人士必备的工具书。

《中国传世玉器全集(套装1-8卷)》，每卷有玉器彩色图版256幅，配有文字说明，并且中英文对照。

该书编排体例、风格与《中国出土玉器全集》一脉相承，图片清晰、印制精美、装帧考究，每册均附函套。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>